

Одухотворённость, чистота, чувство любви (по любовной лирике А.С.Пушкина)

*Автор: Курсакова Людмила Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ
п. Бытошь Дятьковского района
Брянской области.*

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>



Анна Петровна Керн (1800-1879)

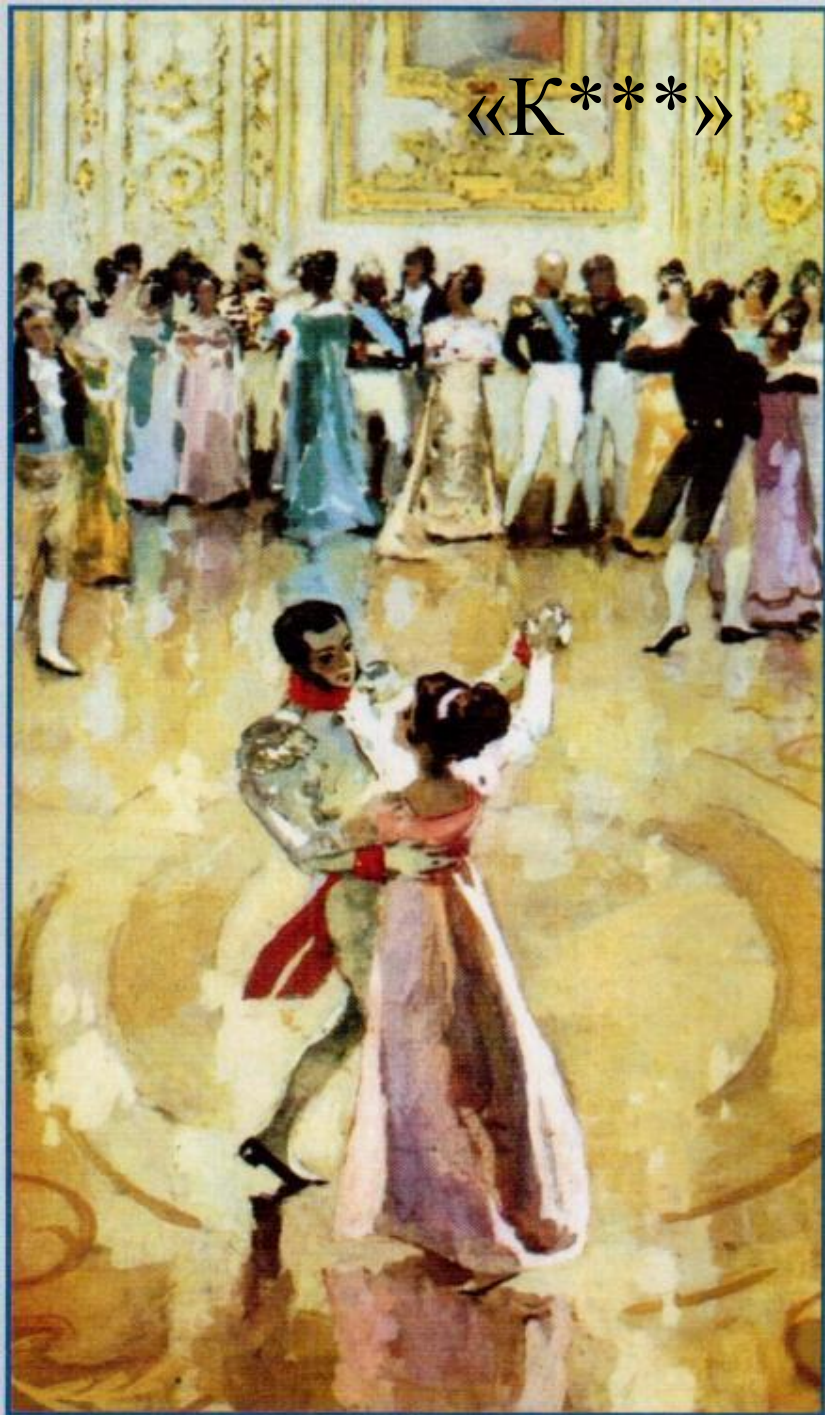


Пушкин в гостях у семейства
Осиповых- Вульф в Тригорском.
Худ. Белюкин

Весна 1819 год, Петербург.



«К***»



Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Будь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

1825

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёза, и любовь.



«Я помню чудное мгновенье...»



**Любовь помогает
лирическому герою
переживать
жизненные невзгоды,
возрождает к полной
жизни после
душевного угнетения.**



Средства художественной выразительности

- **Эпитеты:** «чудное мгновенье», «мимолетное виденье», «чистой красоты», «грусти безнадежной», «шумной суеты», «порыв мятежный» «голос нежный», «небесные черты» и другие;
- **Олицетворения:** «Бурь порыв мятежный // Рассеял прежние мечты ... », «Шли годы»,
• « ... Тянулись тихо дни мои .. , «Душе настало пробужденье ... , « ... И для него воскресли вновь/ /И божество, и вдохновенье и жизнь, и слезы, и любовь» и другие;

Метафоры: «гений чистой красоты», «В томленьях грусти»

Сравнения: образ любимой - «виденье», «гений чистой красоты»;

Повтор слов, строк, образов ,эпифора:

(«Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты»;

"Без божества, без вдохновенья, без слез, без жизни, без любви".)

Инверсия: "грусти безнадежной", "порыв мятежный", "голос нежный" и другие)



И.Е. Репин.

М.И. Глинка. 1887



Великий русский
композитор

М.И. Глинка знакомится с дочерью Анны Петровны . Вспыхнувшая любовь вдохновляет композитора. В 1840 году он пишет на стихи Пушкина прекрасный романс, который и сейчас пленяет нас своей тонкой выразительностью и одухотворённостью.

И в музыке Глинки, и в стихотворении Пушкина одна и та же мысль – любовь прекрасна!

В.Липецкий. Александр Пушкин.1977.



Елизавета Ксаверьевна

(1792-1880)

Воронцова



Известный художник пушкинской поры П.Ф. Соколов в 1823 году написал портрет Воронцовой. На нём Елизавета Ксаверьевна предстаёт "волшебницей».

Изысканный, тонко обдуманый наряд подчёркивает изнеженную хрупкость её облика, напоминающего редкостный, экзотический цветок. Жемчуг на шее и пена белых кружев оттеняют фарфоровую белизну лица и выставленных напоказ плеч; зелёный корсаж и полосы на лентах гармонируют с зеленоватыми "русалочьими» глазами. Их загадочно-печальный взгляд завораживает.

- П. Ф. Соколов. Портрет Е.К. Воронцовой. Ок. 1823



Воронцова до конца своей долгой жизни сохраняла о Пушкине теплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения. Когда зрение совсем ей изменило, она приказывала читать их себе вслух.



П. Ф. Соколов. Портрет
А. С. Пушкина, 1836





Оленина Анна Алексеевна (1808-1888)

«Он был вертопрах, не имел никакого положения в обществе и, наконец, не был богат».



• Ю.Иванов. Пушкин. 1989



Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

1829



«Я вас

(1829 г.)

любил» В стихотворении заключены

общечеловеческие ценности:

доброта, благородство,

порядочность.



М.Ю.Шаньков.
Портрет Пушкина



Наталья Николаевна Пушкина (1812-1863)



Неизвестный
художник.

Наташа Гончарова.
1810-е годы.

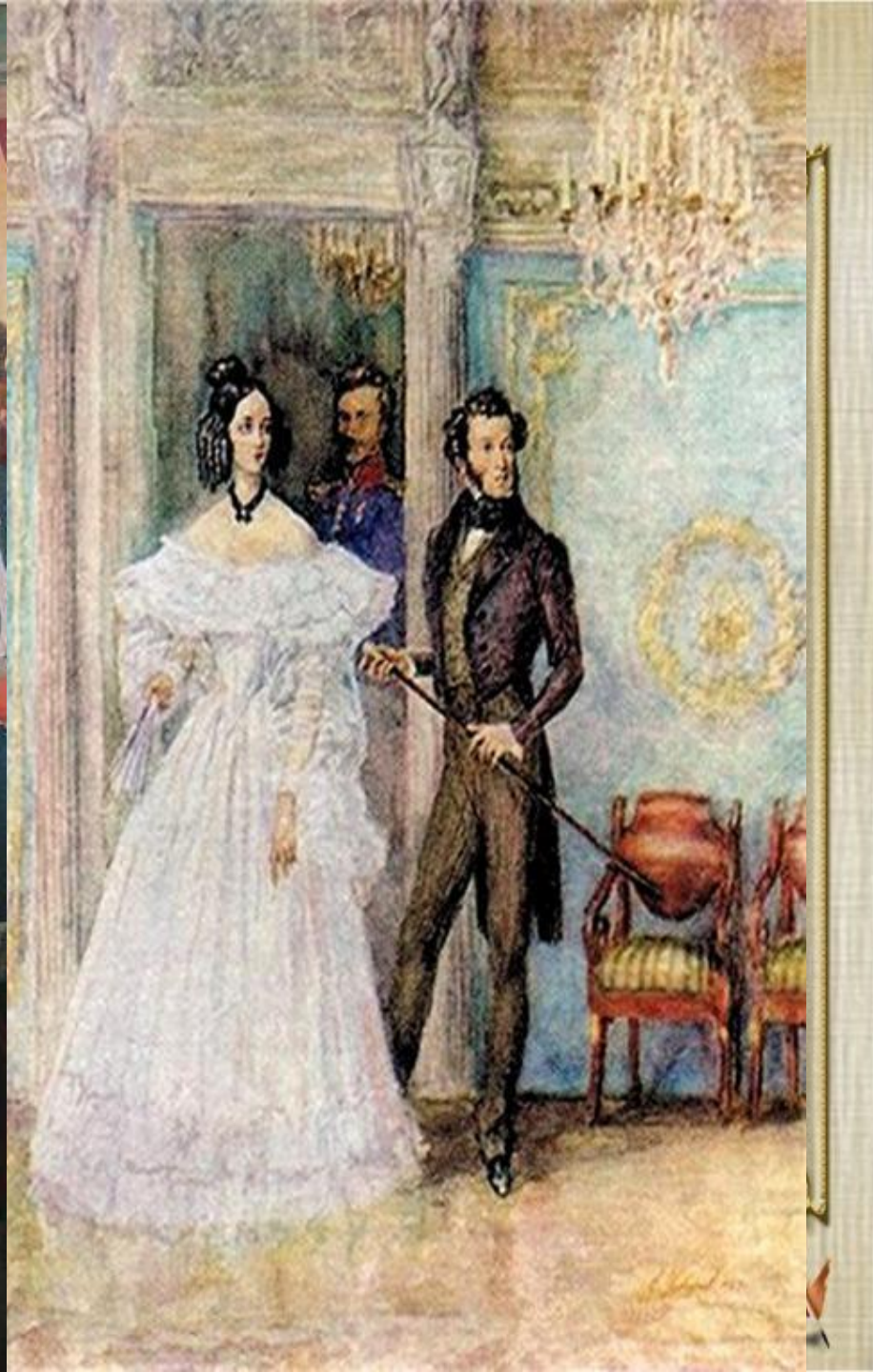
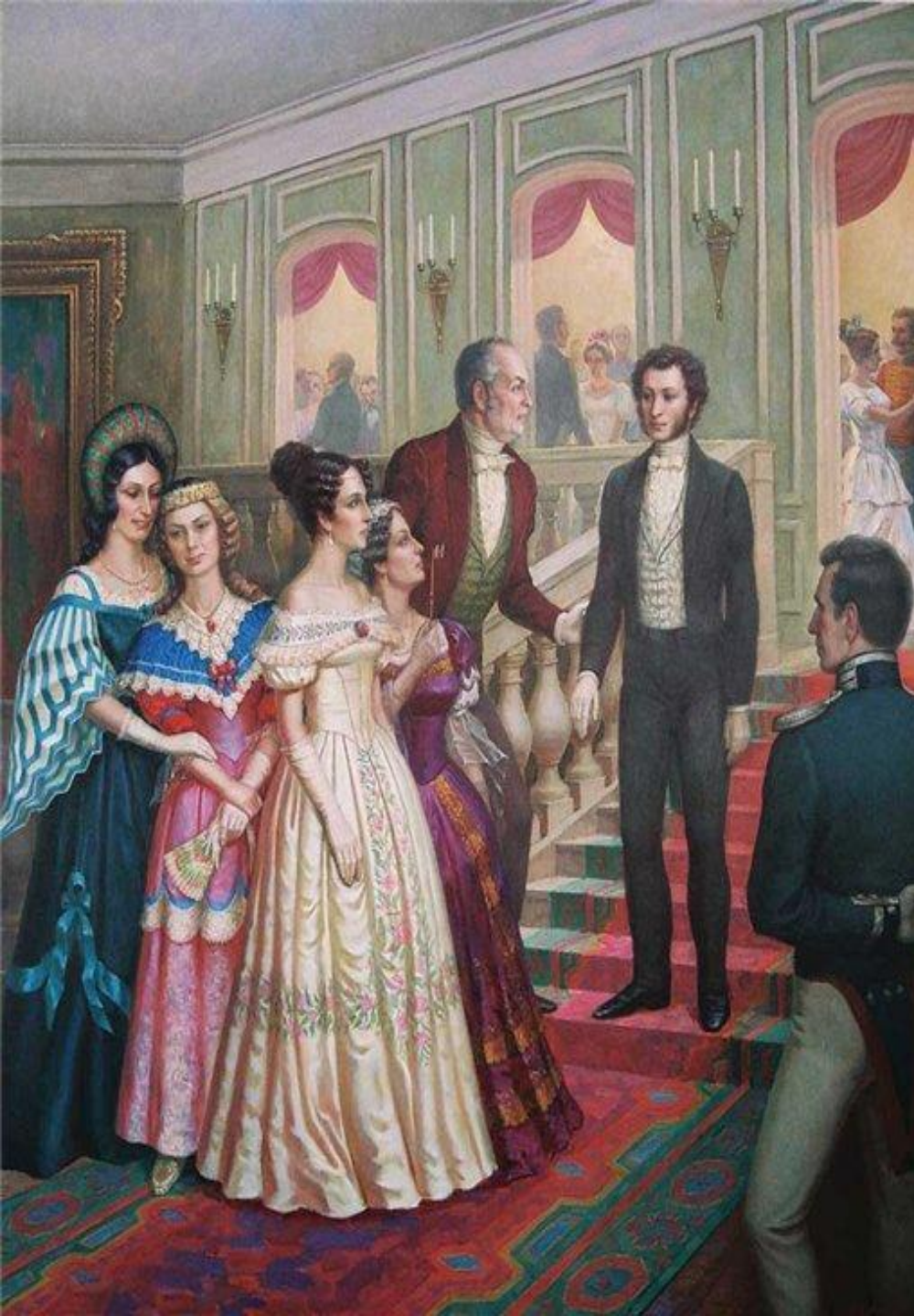
А.С. Пушкин впервые увидел Н.Н.Гончарову зимой 1828 года. Наконец- то: Она! Он был ослеплён.

«В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, она в этот знаменательный вечер поражала всех своей классической царственной красотой».



В.И.Гау .Н.Н.Пушкина. 1842-1843





31 августа 1830
года А.С.Пушкин
писал Н.Н.
Гончаровой : «Во
всяком случае вы
совершенно
свободны;
что же касается
меня, то заверяю
вас честным
словом, что буду
принадлежать
только вам, или
никогда не
женюсь».






Поразительная это была пара. Тонкая, высокая, стройная, очень красивая девушка с застенчивым и меланхоличным выражением лица и мятежный поэт, ниже ее на девять сантиметров и старше на тринадцать лет.

За шесть счастливых лет, которые они прожили вместе, она родила четверых детей, стала для него другом и помощником.





*Не множеством картин старинных мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -
Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, -*

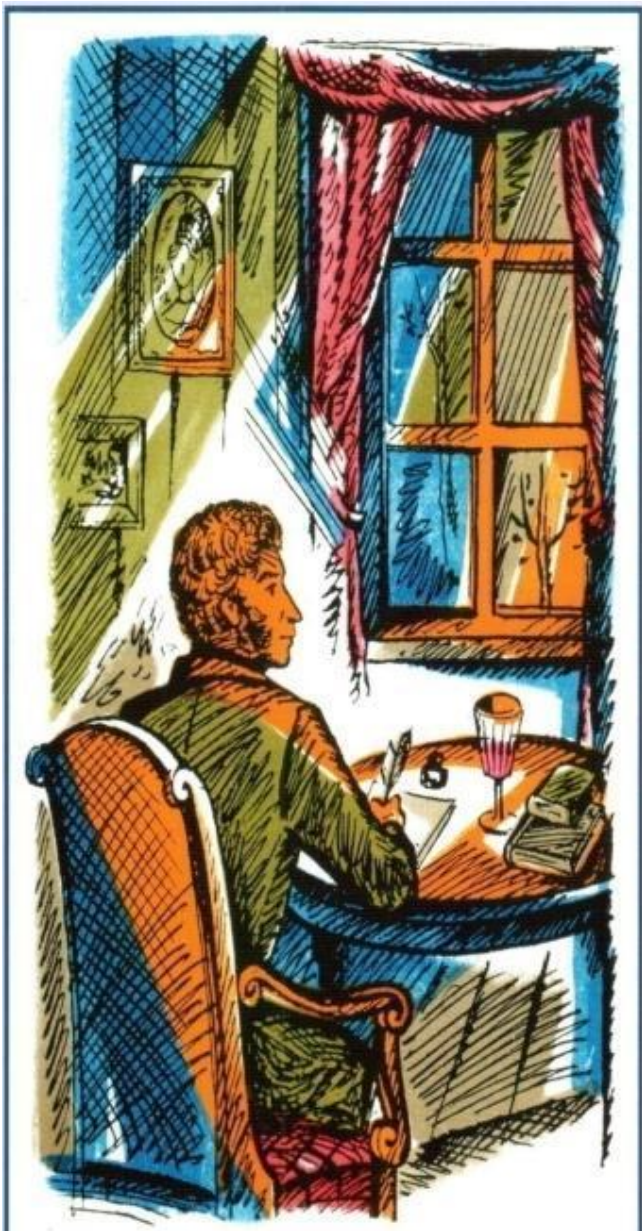
**Чистейшей прелести
чистейший образец.**

1830

**Чувство подлинной любви
позволяет поэту увидеть в
земной женщине отблеск
небесного совершенства**







□ *Любовная лирика поэта наполнена нежными и светлыми чувствами к женщине.*

□ *Любовь помогает поэту переживать жизненные невзгоды, возрождает к полной жизни после душевного угнетения.*

□ *Любовь для него – источник жизни, радости, лучших побуждений человеческой души. Это глубокое, чистое чувство, облагораживающее и очищающее человека.*

□ *В любовной лирике Пушкина царят искренность, благородство, возвышенное отношение поэта к любимой женщине, благодарность судьбе за подаренное счастье*

Ю.Клодт « 19 октября», 1985

