

Оды Михаила Васильевича Ломоносова



Ода – лирический жанр, пришедший в европейскую литературу из античной поэзии.

Виды:

- победно-патриотическая;
- похвальная;
- философская;
- духовная;
- анакреонтическая.

Первая ода Ломоносова – «Ода на взятие Хотина»



В оде Ломоносова выделяется три основные части:

- вступление;
- изображение военных действий;
- прославление победителей.

О подвиге безымянного героя
Ломоносов пишет с восхищением:

«...Крепит отечества любовь
Сынов российских дух и руку:
Желает всяк пролить всю кровь,
От грозного бодрится звуку...»

Большая часть од Ломоносова была написана по случаю дней восшествия на престол монархов:

- Анне Иоанновне;
- Иоанну Антоновичу;
- Елизавете Петровне;
- Петру III;
- Екатерине II.

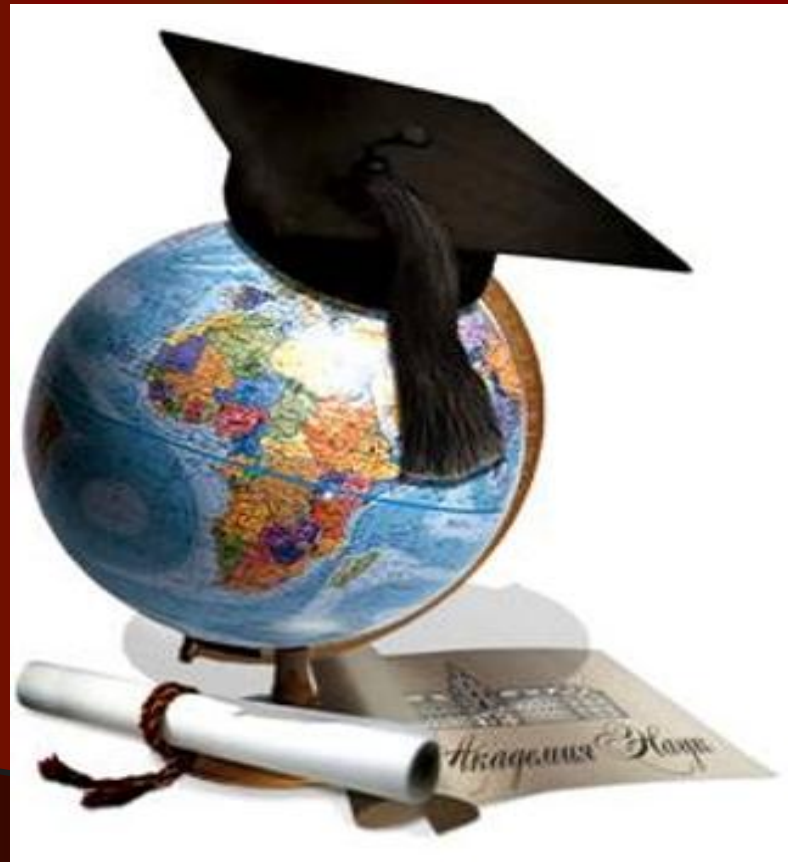
Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, - ученые и писатели.



Оды Ломоносова отражают многие события того времени



Главной задачей Ломоносов считал распространение наук, которые помогут овладеть природным богатством России



Ода 1750 г. посвящена точным наукам.

«Пройдите землю и пучину,
И степи, и глубокий лес,
И нутр Рифейский, и вершину,
И саму высоту небес.
Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно,
Чего еще не видел свет...»

Большое количество од Ломоносов посвятил Елизавете Петровне:

«...Какую радость
ощущаю?
Куда я ныне восхищен?
Небесну пищу я вкушаю,
На верьх Олимпа
вознесен!»

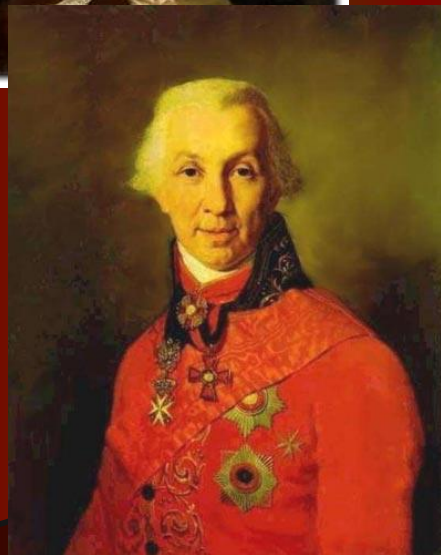


Важное место отводит поэт так
называемым украшениям:
олицетворениям, метафорам,
аллегориям и гиперболам:

«Тогда божественны науки чрез горы, реки и
моря в Россию простирали руки»;

- «Или я ныне позабылась и с одного пути
склонилась, которым прежде я текла?»;
- «В полях кровавых Марс страшился, свой меч
в Петровых зря руках, и с трепетом Нептун
чудился, взирая на российский флаг»

В XVIII в. кроме Ломоносова духовные оды писали Тредиаковский, Сумароков, Державин, Херасков



- В духовных одах Ломоносова отчетливо прослеживаются две темы: восхищение гармонией, красотой мироздания и гневное обличение гонителей, недоброжелателей поэта;
- Язык духовных од лаконичен и лишен всякого рода "украшений".

Некоторые из духовных од Ломоносова стали «кантами». Особенно был известен 145-й псалом, начинавшийся словами :

"Никто не уповай вовеки на тщетну власть князей земных".

**Спасибо за
внимание!!!**