

Презентация урока литературы  
«Улица Мандельштама».

Художественный мир поэта в его  
стихотворениях о Петербурге».

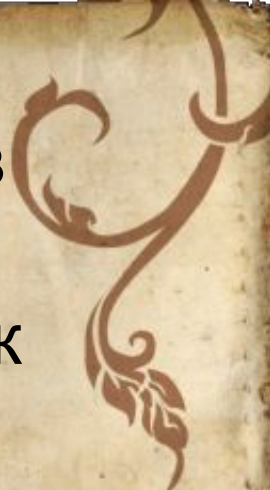
Учитель Борисова Лилия Антоновна,  
МОУ «Каменногорская средняя  
общеобразовательная школа» Выборгского  
района Ленинградской области  
2011 г.

Замысел урока.

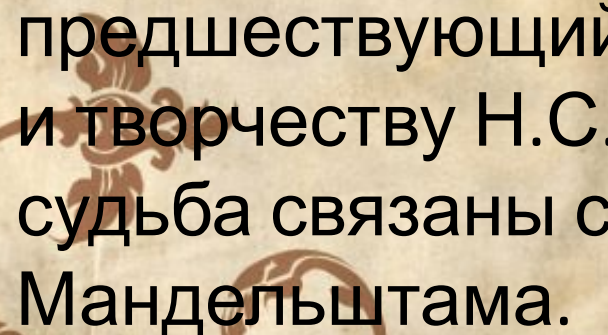
Урок задуман как урок, совмещающий изучение жизни и творчества О.Э.

Мандельштама, краеведческий компонент, анализ стихотворного текста и изучение художественного мира стихотворения. Одна из целей урока – вызвать интерес к истории Выборга, к жизни О.Э.

Мандельштама



Урок входит в систему уроков литературы в 11 классе, в раздел «Серебряный век русской литературы». По структуре это урок обучающего анализа поэтического текста. Урок связан с предыдущими уроками, на которых изучались история, жанровые особенности поэзии «серебряного века» в 11 классе, с уроками, посвящёнными анализу стихотворений, в 5-10 классах; предшествующий урок был посвящён жизни и творчеству Н.С.Гумилёва, чья поэзия и судьба связаны с поэзией и судьбой О.Э. Мандельштама.



Оформление доски  
«Улица Мандельштама».

Художественный мир Мандельштама в  
его стихотворениях о Петербурге

1. Хронотоп (пространство и время)	мир	человек
2. Персонажи, сюжет		
3. Звук и цвет		
4. Отношения между миром и человеком		

# I. Создание эмоционального фона урока



«Поэзию уважают только у нас –  
за неё убивают...»

О.Э.

Мандельштам

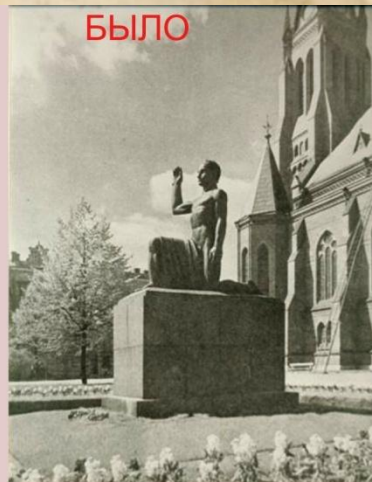
## II. Сообщение цели урока. Домашнее задание

«Вы, с квадратными окошками, невысокие  
дома...»(1924)

«На мёртвых ресницах Исаакий замёрз...»  
(1935)

Каковы взаимоотношения между человеком и  
миром в этих стихотворениях?

# «Шум времени» Очерк «Финляндия»



V. Художественный мир стихотворения «Я  
вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Помоги, Господь, эту жизнь прожить,  
Я за жизнь боюсь, за твою рабу...  
В Петербурге жить – словно спать в гробу...





Стихотворение написано в 1930 году. Каким видит поэт этот город? Каким он видит себя в этом городе?

Ход анализа

Как вы можете определить время и пространство?

Каковы внешние приметы города?

Кто живёт в этом городе?

Как относится к ним лирический герой?

Какие слова мы можем назвать ключевыми?

Какое настроение создаётся этими словами?

Какими звуками сопровождается описание города?

Какие краски использует поэт, рисуя город?

Что же делает лирический герой в этом городе?  
Каковы взаимоотношения между миром и человеком?

Что же придаёт ему силы противостоять этому страшному миру?

В чём разница между Петербургом и Ленинградом?

Мы выходим на важную позицию роли художника в обществе. Какова позиция Мандельштама?

## VI. Завершение урока

Осип Мандельштам предвидел свою смерть. Прошло более полувека, его город снова называется Петербургом. Ни в Петербурге, ни в Выборге нет улицы, о которой он писал в шуточном стихотворении 1935 года. Это какая улица?

Улица Мандельштама.

Что за фамилия чертова -

Как ее ни вывертывай,

Криво звучит, а не прямо.

Мало в нем было линейного,

Нрава он был не лилейного,

И потому эта улица,

Или, верней, эта яма

Так и зовется по имени

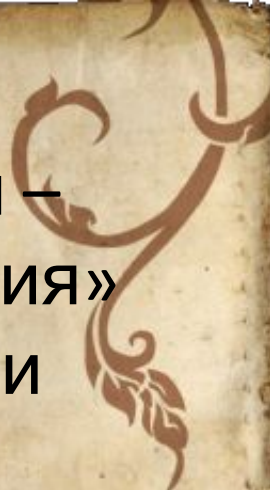
Этого Мандельштама...

Но остался необыкновенный мир поэзии  
Мандельштама, мир, который не смогли  
уничтожить ни время, ни репрессии, ни запреты.  
Этот мир существует и сейчас.

Послушайте песню, созданную в 70-х годах XX  
века.

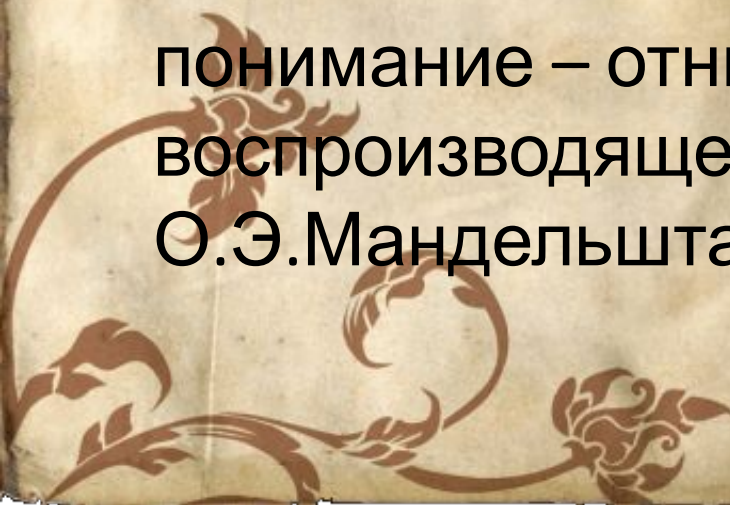
Что изменилось в тексте и в настроении?

Почему?

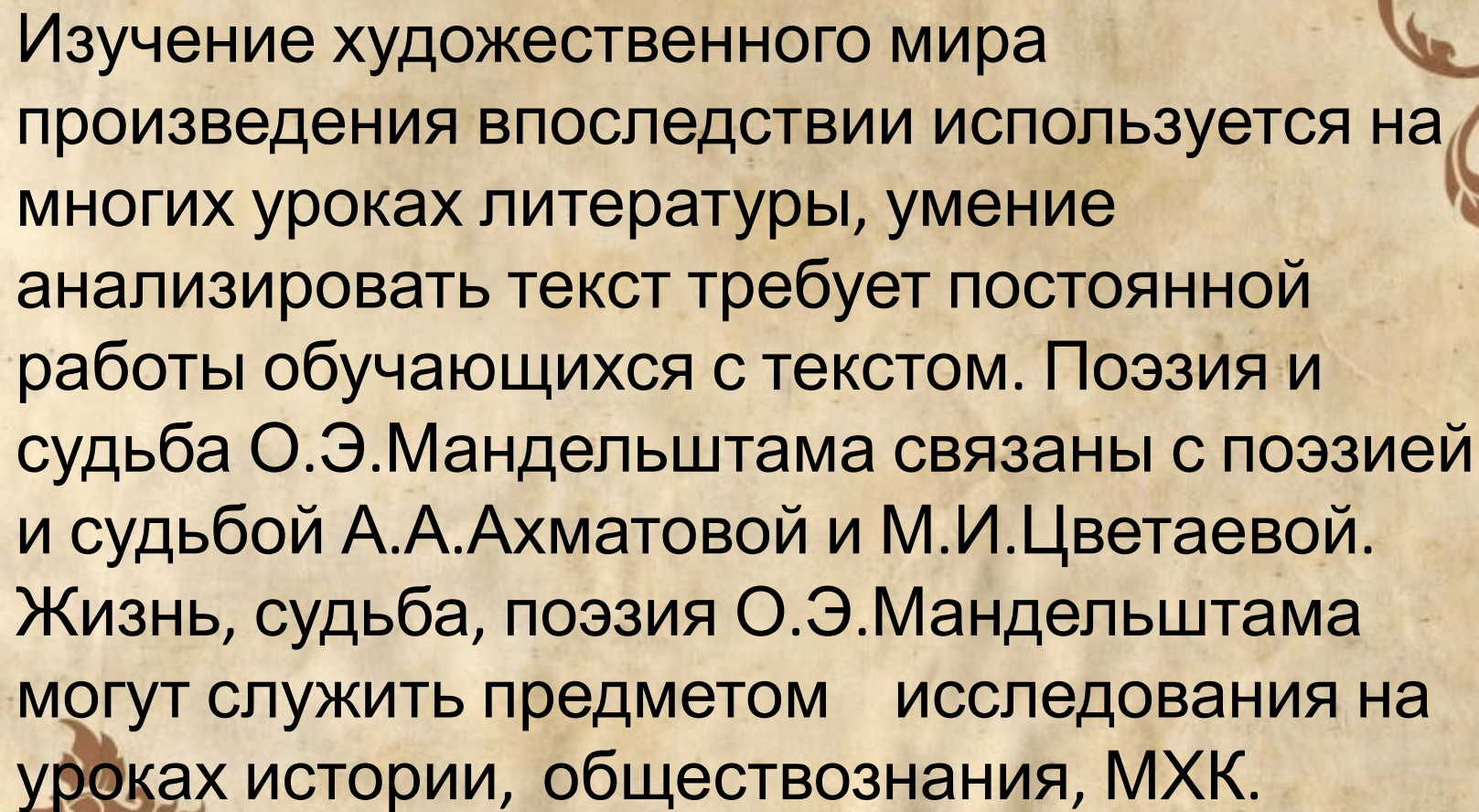


Главная цель учителя при изучении поэзии – добиться сопереживания и «соразмышления» с поэтом, раскрыть силу и глубину чувства и мысли поэта, учить эмоциональной отзывчивости, ассоциативному, образному мышлению, эстетической реакции на художественное слово.

«В поэзии важно только исполняющее понимание – отнюдь не пассивное, не воспроизводящее и не показывающее»



О.Э.Мандельштам



Изучение художественного мира произведения впоследствии используется на многих уроках литературы, умение анализировать текст требует постоянной работы обучающихся с текстом. Поэзия и судьба О.Э.Мандельштама связаны с поэзией и судьбой А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой. Жизнь, судьба, поэзия О.Э.Мандельштама могут служить предметом исследования на уроках истории, обществознания, МХК.

Предложенная форма занятия и тип урока были выбраны в связи с важностью краеведческого компонента в воспитании и обучении школьников, особой ролью фигуры О.Э.Мандельштама в русской литературе, наличием интересного иллюстративного материала, возможностью провести анализ текста в доступной, интересной форме, эмоционально воздействовать на учеников.

## Результаты урока:

1. Ученики открыли для себя художественный мир очерка и стихотворения О.Э. Мандельштама, познакомились с жизнью и творчеством поэта
2. Усовершенствовали умения и навыки анализа художественного текста
3. Исследовали информацию о жизни поэта в Выборге (краеведческий компонент)