РАЗДЕЛ III
ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ

Мгновение соперничает лишь с вечностью, но больше всех часов и времен.

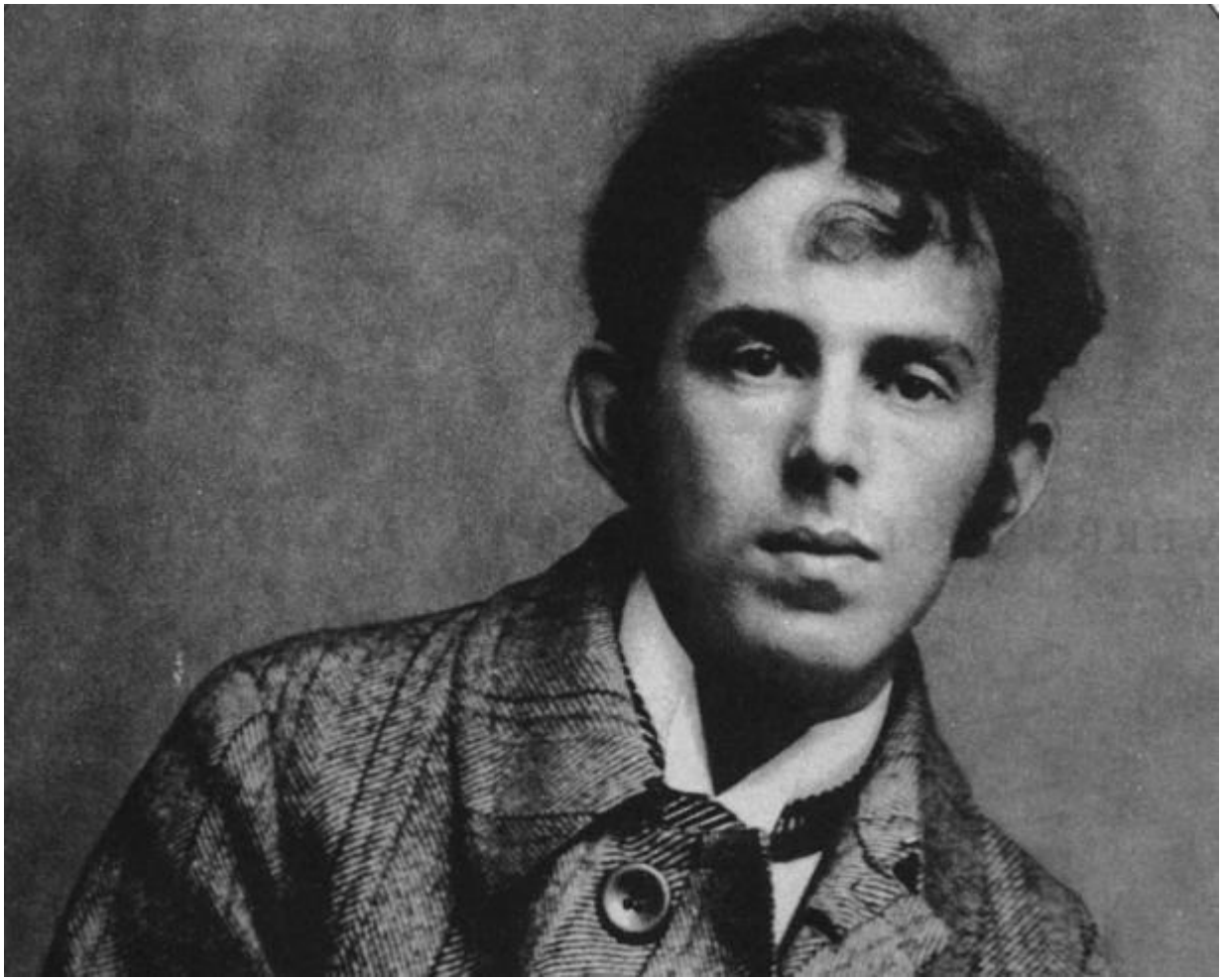
Б.Л.Пастернак

Осип Эмильевич Мандельштам

(1891-1938)

Я так же беден, как природа,
И так же прост, как небеса.
О.Э.Мандельштам

Осип Эмильевич Мандельштам
Урок 1. «Родные тени культуры»



Любите
существование
вещи
больше самой
вещи
и своё бытие
больше себя…

Поэзия Осипа Мандельштама в 11 классе.

Урок I. «Родные тени культуры»

- ***Биография О.Э.Мандельштама 1891 – 1921 годы***
- ***Мандельштам – акмеист. Статья «Утро акмеизма».***
- ***Поэтика сборника «Камень».***
- ***Стихотворения «Notre Dame» 1912г.; «Бессонница, Гомер, тугие паруса...» 1915г.; «Концерт на вокзале» 1921г.***

Биография поэта

- **Осип Мандельштам - один из самых загадочных и самых значительных русских поэтов XX века. Его раннее творчество относится к серебряному веку, а позднее выходит далеко за рамки этого временного периода.**
- **Родился О.Мандельштам 3 (15) января 1891 года в Варшаве в семье купца первой гильдии Хацкеля (Эмиля) Вениаминовича Мандельштама.**
- **Детство провёл в Санкт-Петербурге, впитал русскую культуру с её "всемирной отзывчивостью", и она стала для него ближе, чем иудейская, хотя родился он в иудейской семье. Школьные годы провёл в знаменитом Тенишевском училище (гуманитарной гимназии).**
- **В 1909 году посещает впервые Францию, Италию, Германию, и там Мандельштам вбирает дух европейской культуры. В 1911 году возвращается в Россию, поступает на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.**
- **Мандельштам попадает в поэтическую среду, знакомится с поэтами-символистами, посещает собрания на башне В.Иванова, сближается с Н.Гумилёвым, выступает в знаменитом кафе "Бродячая собака".**

Биография поэта

- **Мандельштам начинает свой творческий путь как ученик символистов, но его вступление в литературу приходится на тот момент, когда кризис символизма уже очевиден. Влечение к осязаемому, материальному миру привело Мандельштама к акмеизму.**
- **В программной статье "Утро акмеизма" Мандельштам выступает против символизма с его отрицанием трехмерного мира: *"Для того чтобы успешно строить, первое условие - искренний пиетет к трем измерениям пространства - смотреть на мир не как на обузу и на несчастную случайность, а как на Богом данный дворец. <...> Строить можно только во имя "трех измерений", так как они есть условия всякого зодчества. Вот почему архитектор должен быть хорошим домоседом, а символисты были плохими зодчими. Строить - значит бороться с пустотой, гипнотизировать пространство. Хорошая стрела готической колокольни - злая, - потому что весь ее смысл уколоть небо, попрекнуть его тем, что оно пусто".***

Биография поэта

- **Поэт не приемлет также и футуризма с его неверием в реальный смысл слова, с его словоизобретательством: "... с презрением отбрасывая бирюльки футуристов, для которых нет высшего наслаждения, как зацепить вязальной спицей трудное слово, мы вводим готику в отношения слов, подобно тому, как Себастьян Бах утвердил ее в музыке.**
- ***Поэт, по мысли Мандельштама, - строитель, зодчий. Как для строителя материалом является камень, так для поэта - слово.***
- **Камень - материал грубый, необработанный, но в нем заложена потенциальная возможность стать частью целого: крестового свода, готического собора, шпиля. Надо поднять его, соединить с другими, превратить тяжесть в динамику, материал в конструкцию. Слово - материал, но слова не должны стоять одиноко, они должны "играть всеми своими переливами, в "веселой" перекличке между собою, как камни в соборах". Эта аналогия определила и *название первого сборника Мандельштама ("Камень"),* и то место, которое занимает в сборнике тема зодчества.**

Автопортрет

В поднятье головы крылатый
Намек – но мешковат сюртук;
В закрытье глаз, в покое рук –
Тайник движенья непочатый.
Так вот кому летать и петь
И слова пламенная ковкость -
Чтоб прирожденную неловкость
Врожденным ритмом одолеть.

«Notre Dame»

Notre Dame — собор Парижской Богоматери - памятник ранней французской готики

«Notre Dame» 1912г.

- **Докажите, что в стихотворении выражаются идеи акмеистов: мысль о красоте реального мира и новое отношение к поэтическому слову.**
- **О чём это стихотворение? Как воспринимает лирический герой собор? Какой вывод звучит в стихотворении?**
- **Воспользуйтесь необходимыми комментариями, чтобы понять I и II строфы.**
- **Обратите внимание на композицию стихотворения. Как развивается поэтическая мысль в стихотворении? Что особенного вы видите в расположении строф? Где находится лирический герой, откуда он смотрит на собор? Что вы можете сказать о временном плане стихотворения?**

«Notre Dame»

- **Как соотносятся между собой образы III строфы? Какие противоположные начала присутствуют в облике собора? Что объединяет разнородные элементы в единую гармоническую конструкцию? Какие ещё ассоциации у вас возникают в связи со строчками III строфы?**
- **Как связано изображение собора с содержанием последней строфы? В чем своеобразие звучания этой строфы? Как ее фонетический строй раскрывает идею стихотворения?**
- **Проанализируйте контекст, в который вписывалось это стихотворение у Мандельштама и его современников.**

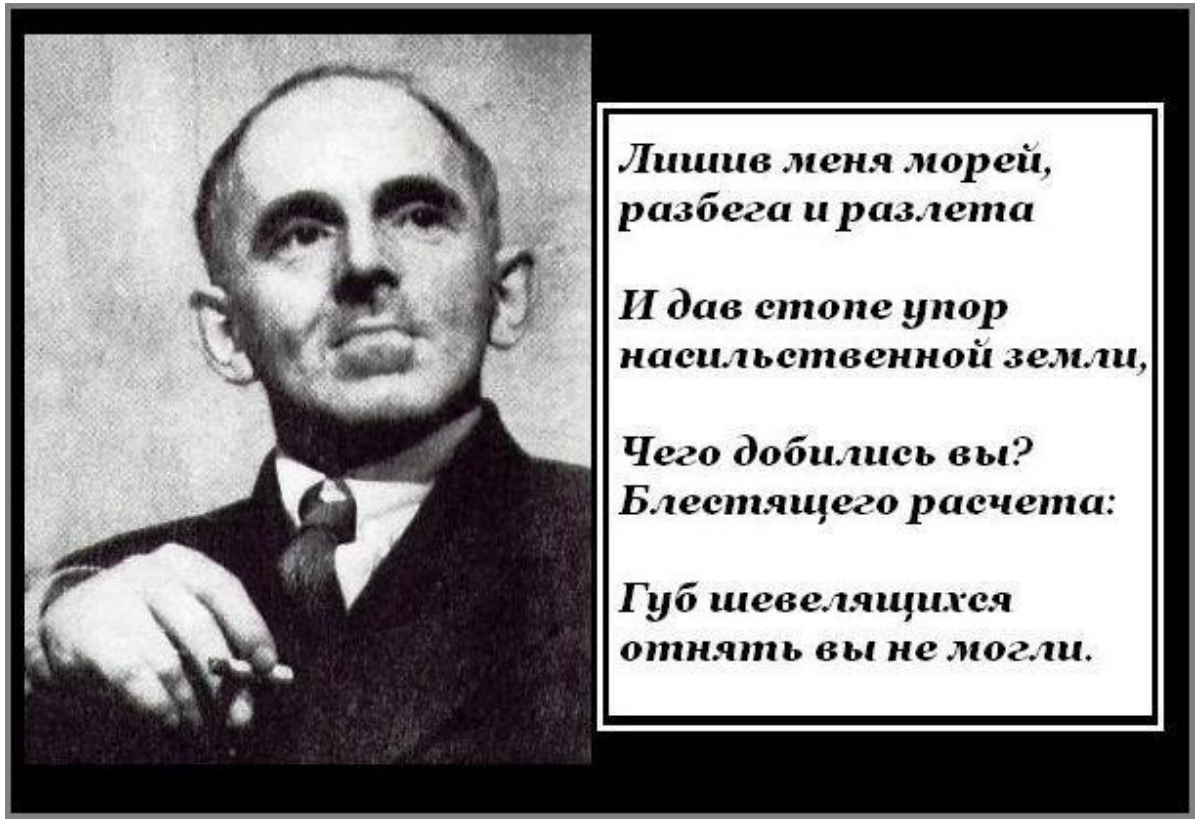
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» 1915г.

- **Как раскрывается тематика античности в стихотворении?**
- **Одна из главных отличительных особенностей стихотворения – та, что оно направлено на внутренние чувства поэта. Докажите это.**
- **Как через описание реальности Мандельштам передает собственный эмоциональный мир?**
- **Как тема моря неразрывно связана с темой античности?**

1891 — 1921 годы. Сборник "Камень". «Концерт на вокзале» 1921г.

- «Чем тревожит и чем привлекает вас это стихотворение?
- Почему вторая строфа заканчивается строкой: „Я опоздал. Мне страшно. Это сон?“
- Каким вы представляете себе вокзал? О какой „родной“, „милой“ тени идет речь в стихотворении?
- Кому обращен вопрос: „Куда же ты?“ Какие чувства вызывают слова „дрожит“ и „стеклянный“, повторяющиеся в разных строфах стихотворения?
- Как вы понимаете строку: „Горячий пар зрачки смычков слепит“?
- Почему в первой строфе утверждается: „...есть музыка над нами“, а в последней происходит прощание с ней: „В последний раз нам музыка звучит“?»

Урок 2. «Век-волкодав» 1922 — 1938 годы.



Поэзия Осипа Мандельштама в 11 классе.

Урок II. «Век-волкодав»

- ***Стихотворения*** **"За гремучую доблесть грядущих веков..." 1931г., 1935г.**
- **«С миром державным» 1931г.**
- **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» 1930г.**

1922 — 1938 годы. "За гремучую доблесть грядущих веков..." 1931, 1935.

- **Какие чувства вызвало стихотворение? О чём оно?**
- **Какая строчка в стихотворении является главной?**
- **Как вы понимаете образ *век-волкодав*? Что чувствует лирический герой?**

"За гремучую доблесть грядущих веков..." 1931, 1935.

- К кому в стихотворении обращается лирический герой? Что противопоставляется в стихотворении жизни людей?
- В чём особенности композиции стихотворения? К какому композиционному приёму прибегает поэт, чтобы усилить звучание последней строчки?

«Я ВЕРНУЛСЯ В МОЙ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЁЗ»

«Я ВЕРНУЛСЯ В МОЙ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЁЗ»

- Что связывает поэта с городом?
- Какую роль играет упоминание старого и нового названий города?
- Какая строка является смысловым и эмоциональным центром стихотворения?

«Я ВЕРНУЛСЯ В МОЙ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЁЗ»

- **Какова цветовая гамма стихотворения? Что с помощью цвета хочет сказать поэт?**
- **С помощью чего звучит в стихотворении мотив разобщённости людей?**
- **Прокомментируйте образы, возникающие в двух последних двустишиях, обратите внимание на их многозначность.**
- **Какова композиция стихотворения? Можно ли объединить строфы-двустишия? Почему первая стоит особняком?**
- **Как отразились в стихотворении представления поэта об эпохе? Какую главную мысль он хочет донести до читателя?**

Вывод

- **В заключение хочется прочитать еще одно, пророческое, стихотворение Мандельштама:**

Это какая улица?
Улица Мандельштама.
Что за фамилия чертова?
Как ее не вывертывай,
Криво звучит, а не прямо.
Мало в нем было линейного.
Нрава он не был лилейного,
И потому эта улица.
Или, верней, эта яма, -
Так и зовется по имени
Этого Мандельштама.

Домашнее задание

Ответить письменно на один из вопросов по выбору:

- 1.В каких образах стихотворения "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз..." воплощено представление лирического героя о Петербурге 30-х годов?
- 2. Какие стихотворения русских поэтов обращены к Петербургу и что их сближает со стихотворением О. Мандельштама "Я вернулся в мой город знакомый до слёз..."?
- 3.Какие стихотворения русских поэтов затрагивают тему свободы личности и какие мотивы сближают её со стихотворением Мандельштама?

Домашнее задание

- **Прочитать стихи Марины Цветаевой «Легкомыслие! Милый грех…», «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «О, муза плача», «Мой Пушкин»**