



**Омертвление
человеческой
души
в рассказе
«Ионыч»**

душа

- Над чем смеется автор, изображая Туркиных?
- Ваши ассоциации к словам

быт	душа

- Перечитаем сцену «На кладбище» (2 глава).
- Продолжайте заполнять таблицу, перечитывая сцену.

- С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны.



- На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем.

- **Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...**
- **Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела.**

- **Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке.**

- Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

- И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, — уже было темно, как в осеннюю ночь, — потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.
- — Я устал, едва держусь на ногах, — сказал он Пантелеймону.
- И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:
- «Ох, не надо бы полнеть!»

- **Какие вопросы волнуют Старцева?
Задайте их.**
- **Быт или поэзия побеждают в этом эпизоде? Почему?**

- Перечитаем 2 объяснения:
- Найдите, отметьте слова, выражения, при помощи которых Чехов изображает внутреннее состояние Старцева.
- 3 глава со слов «Старцев поехал домой, но скоро вернулся» .

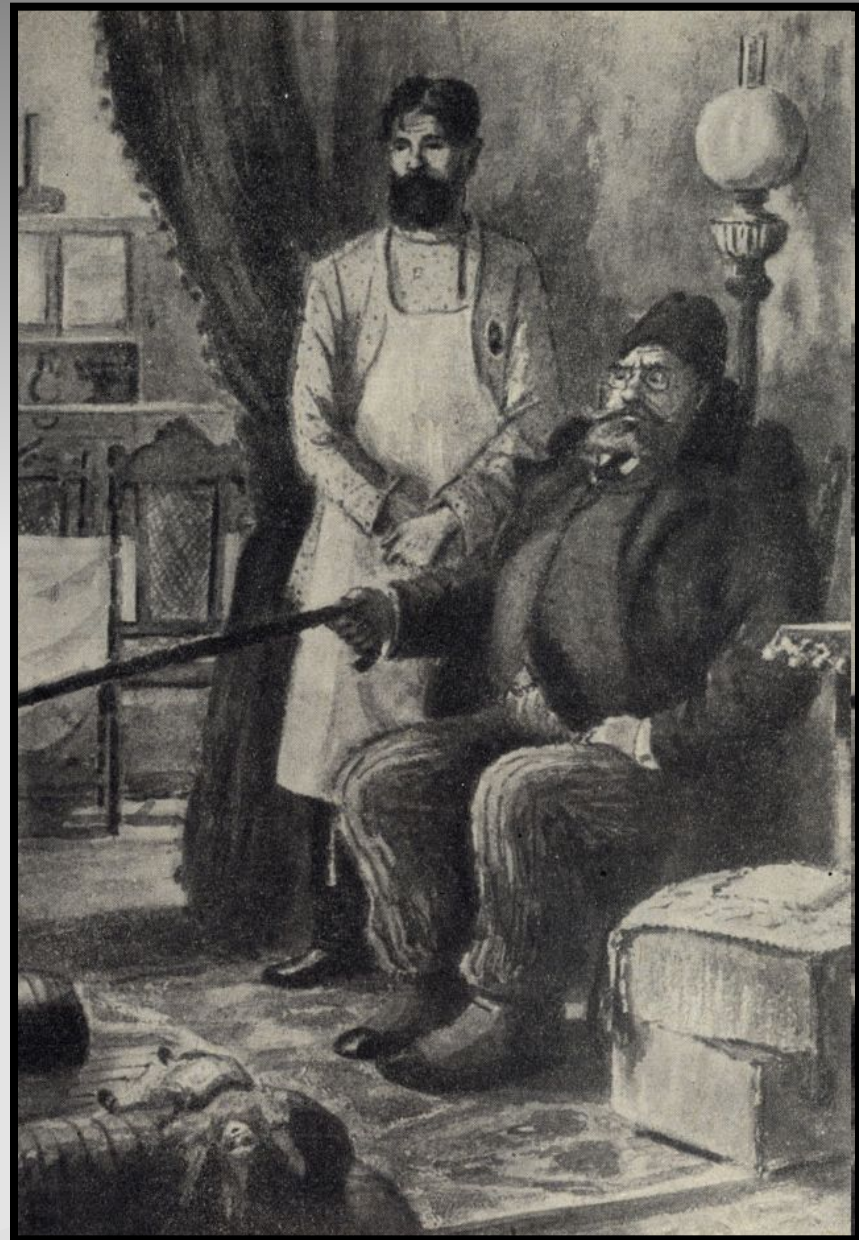


- 4 глава со слов «Они пошли в сад и сели там на скамью под старым кленом, как четыре года назад».
- Почему погибла любовь?





Ионич



Подберите цитаты, характеризующие душевное состояние героя.





Домашнее задание

Напишите на одну из тем, используя материалы с урока и статью учебника.

1. «Как и почему Старцев превратился в Ионыча» ?
2. «Что утратил с годами Старцев и что сохранили Туркины»?

- Прочитайте фрагмент анализа рассказа.
- + (созвучно вашему пониманию рассказа)
- - (не принимаете)
- **Согласны ли вы с мнением В.Г. Маранцмана?**
- **Запишите свое мнение.**