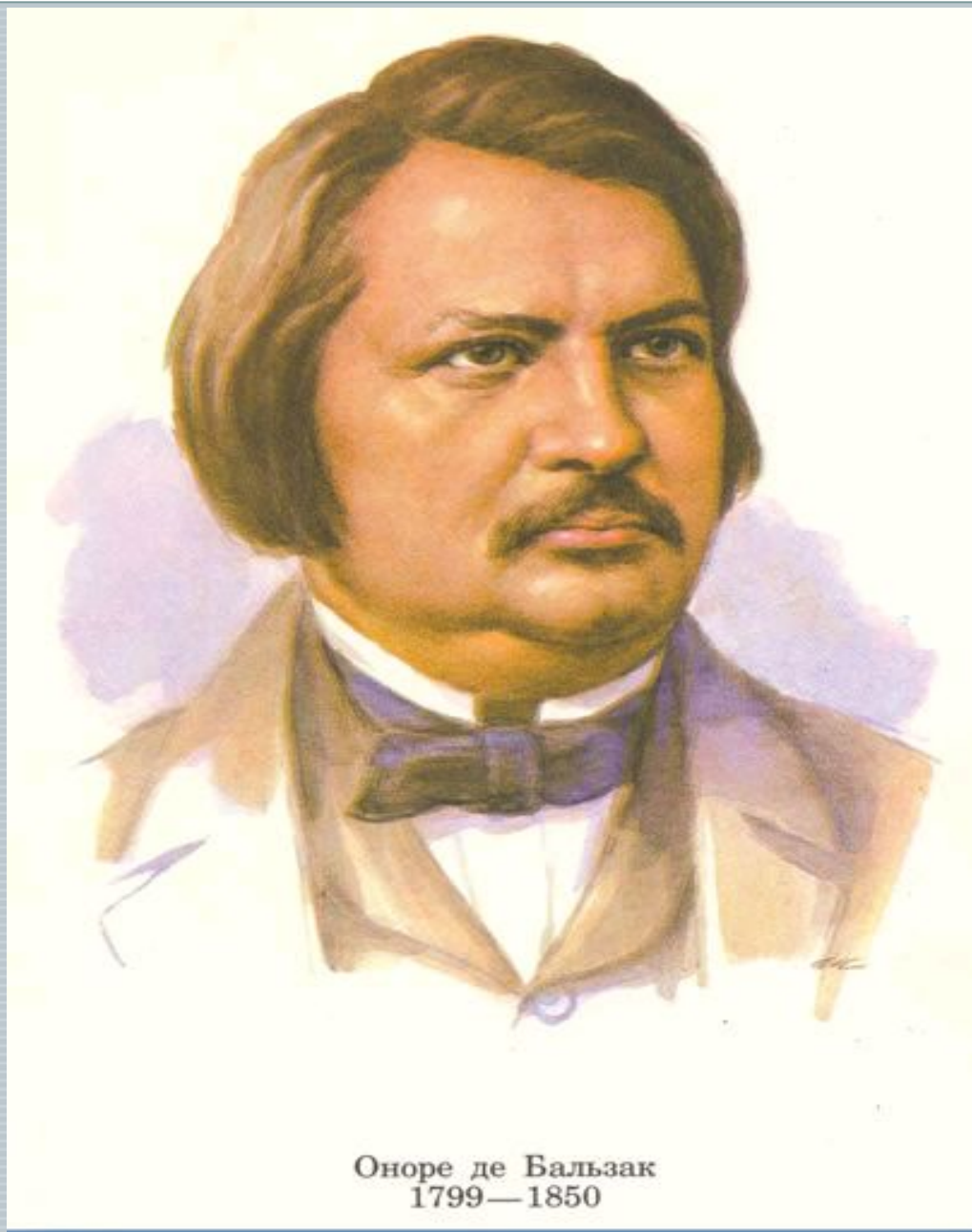


Оноре де Бальзак



**ИЗВЕСТНЫЙ
ФРАНЦУЗСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ**



Оноре де Бальзак
1799—1850



BALZAC

Визитная карточка писателя



- ❑ *Год рождения* – 20 мая 1799
- ❑ *Имя при рождении* — Оноре Бальса
- ❑ *Место рождения* – город Тур, Франция

Визитная карточка писателя



- ***Происхождение*** - родился в семье крестьянина Бернара Франсуа де Бальзака. Отец - крестьянин, разбогатевший на скупке и продаже конфискованных дворянских земель в годы революции, позднее - помощник мэра города Тура. Мать - дочь парижского торговца. Дед - крестьянин по фамилии Бальс (Balssa). Отец Оноре дописал себе 2 буквы и стал Бальзаком, позднее купил себе частицу «де».

Визитная карточка писателя



□ *Образование:*

- ✓ **1807—1813г.г.** - учёба в Вандомском колледже, закрытом учебном заведении с полуказарменной, полумонастырской дисциплиной

Визитная карточка писателя



□ *Образование:*

- ✓ частные школы в Париже;
- ✓ **1816—1819г.г.** — вольный студент в Парижской школе права, посещение лекций в Сорбонне

Визитная карточка писателя



- ❑ *Профессия* – юрист, степень бакалавра прав
- ❑ *Должность, место работы* – помощник стряпчего, помощник в конторе у нотариуса, издатель, коммерсант, владелец типографии

Визитная карточка писателя



❑ *Политические убеждения*

Бальзака – легитимист (сторонник монархии)

❑ *Противоречия во взглядах* –

презирал буржуа, возлагал надежды на аристократию, но в то же время показал, что дворянство обречено на гибель

Творчество писателя



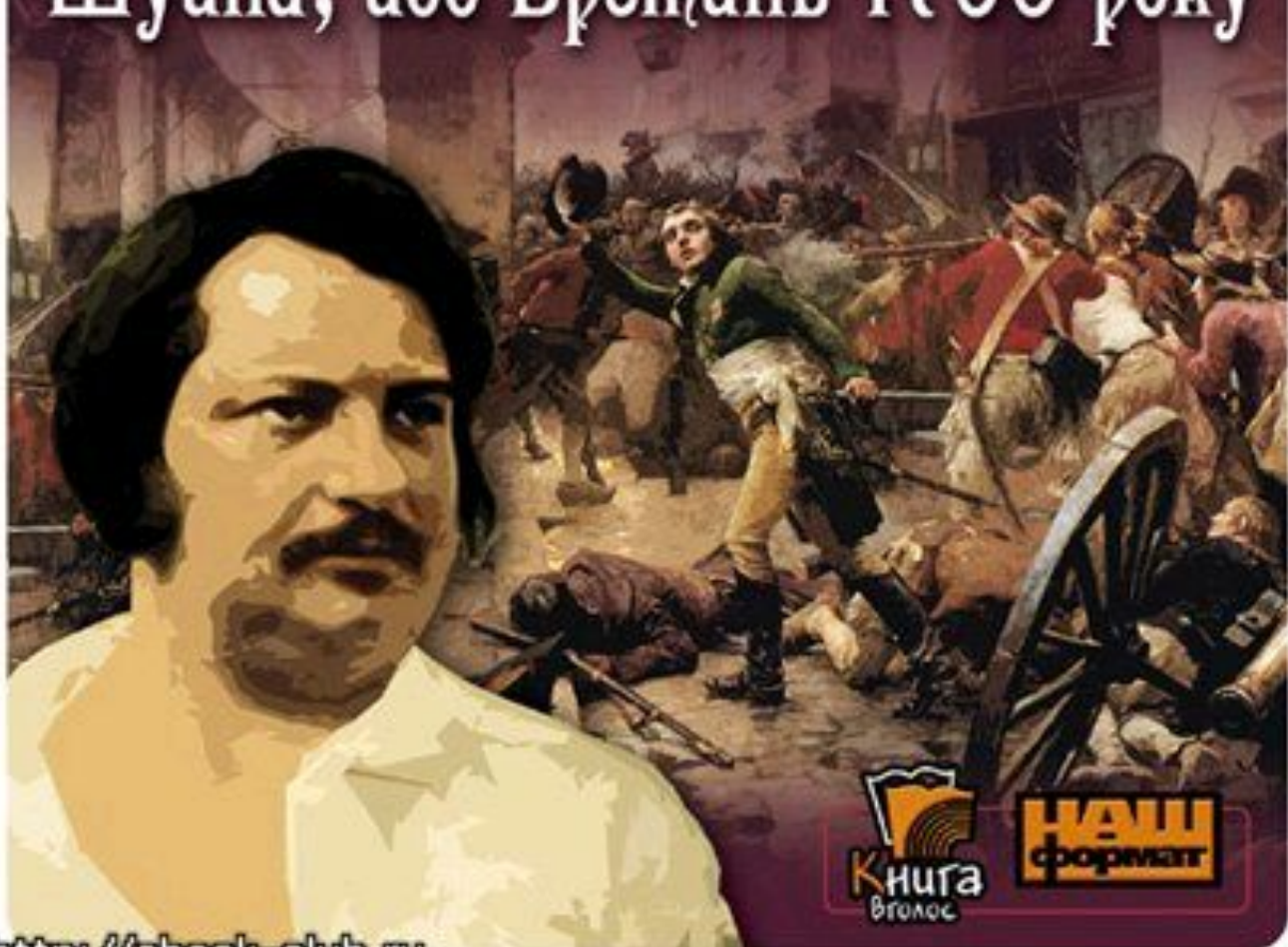
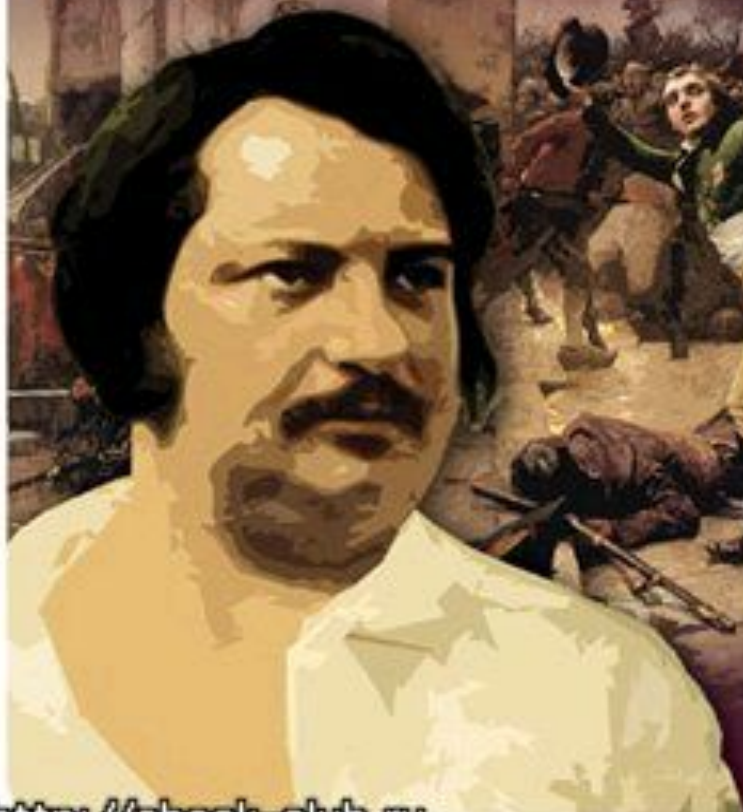
- *Литературный дебют* – стихотворная трагедия «Кромвель»
- *1821-1825* - подражательные сочинения – полуфантастические авантюрные произведения в духе «готических» романов
- *1829 - литературная победа* - исторический роман «Шуаны»

16 год. 19 хв.

шп 3

Оноре де Бальзак

Шуани, або Бретань 1799 року



Книга
вслух

НАШ
формат

<http://abook-club.ru>

О Н О Р Е Д Е
БАЛЬЗАК



М а л о е
с о б р а н и е
с о ч и н е н и й

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «АЗБУКА-КЛАССИКА»

«Человеческая комедия»



- *Жанр произведения* – эпопея
- *Замысел автора* – 140 романов
- *Реализация замысла* – 90 романов (2/3 замысла)
- *Время, потраченное для осуществления замысла* – 19 лет
- *Рабочий день* – 14-16 часов

Строение эпопеи



- *«Этюды о нравах»*
- *«Этюды философские»*
- *«Этюды аналитические»*

Строение эпопеи



● *«Этюды о нравах»* - собрание фактов из жизни общества:

- ✓ **Сцены частной жизни** (повесть «Гобсек», роман «Отец Горио»)
- ✓ **Сцены провинциальной жизни** (романы «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии»)
- ✓ **Сцены парижской жизни** (роман «Блеск и нищета куртизанок»)
- ✓ **Сцены военной жизни** – (роман «Шуаны»)
- ✓ **Сцены политической жизни** (роман «Тёмное дело»)
- ✓ **Сцены деревенской жизни** (роман «Сельский священник»)

ОНОРЕ ДЕ
БАЛЬЗАК

Евгения Гранде

В ПЕРЕВОДЕ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

АЗБУКА-КЛАССИКА

ОМЕР ДЕ
БАЛЬЗАК

*Блеск и нищета
куртизанок*

АСТУТА-КЛАССИКА



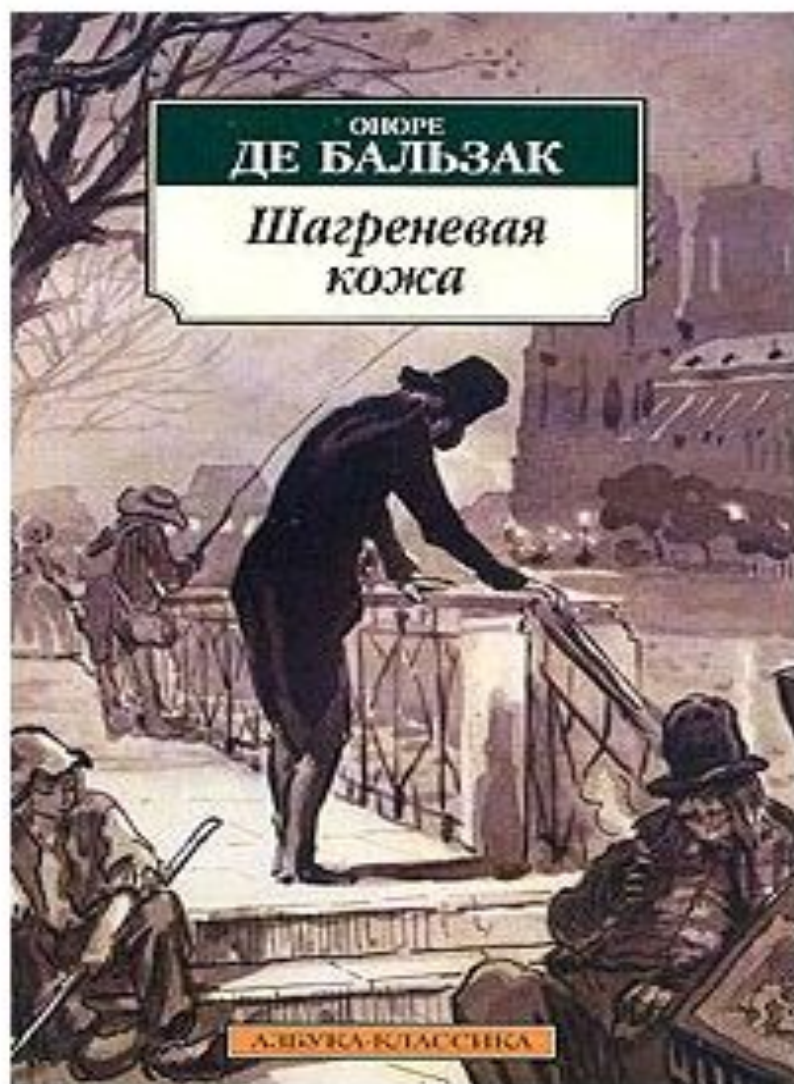
Строение эпопеи



- *«Этюды философские»* – философские обобщения и выводы из наблюдений над обществом
- ✓ Роман «Шагренева кожа»
- ✓ Роман «Эликсир долголетия»
- ✓ Роман «Неведомый шедевр»
- ✓ Роман «Красная гостиница»

ОЖЮРЕ
ДЕ БАЛЬЗАК

*Шагреновая
кожа*



А. ШУБКА-КЛАССИКА

ОНОРЕ ДЕ
БАЛЬЗАК



ЭЛИКСИР
ДОЛГОЛЕТИЯ

Строение эпопеи



- **«Этюды аналитические»** -
**выяснение основных принципов
жизни человечества**
- ✓ Роман «Физиология брака»
- ✓ Роман «Невзгоды супружеской жизни»

Основная тема произведений



*Трагическая тема безраздельной
власти золота, его губительного
влияния на общественную жизнь и
внутренний мир человека*

Бальзак и Украина



- **1832 год** – переписка с польской помещицей Эвелиной Ганской по поводу своего романа «Тридцатилетняя женщина»
- **13/09 1847г. – 04/02 1848г.** – первое путешествие в Украину, незаконченный очерк «Письмо о Киеве» (опубликован только в **1927** году), пребывание в украинских городках Броды, Радзивилов, Дубно, Вишневец



Саулен

Портрет

*Мадам
Ганской*





Бальзак и Украина



- **Ноябрь 1847 г.** – поездка в Киев
- **Сентябрь 1848г. – 23 апреля 1850г.**
– второе путешествие писателя в Украину, жил во владениях своей возлюбленной в Верховне–
второе путешествие писателя в Украину, жил во владениях своей возлюбленной в Верховне
(ныне — село в Ружинском районе– второе путешествие писателя в Украину, жил во владениях своей возлюбленной в Верховне
(ныне — село в Ружинском районе Житомирской области– второе путешествие писателя в Украину, жил во владениях своей



Il dipinto raffigura la sorella di una donna
L'artista, come era solito fare, si ispirò
alla sorella di Federico e Luigi Wulfsberg in 1828
durante la loro visita a Chiasso.
La donna raffigurata, Maria Theresia, è l'immagine
che Maria Theresia usò come modello per il dipinto
che fu la prima opera a soggetto di un
artista, come era allora consuetudine, dipinta
in bianco.

Maria Theresia, 1828/1829



В КОСТЬОЛІ СВЯТОЇ ВАРВАРИ
2 БЕРЕЗНЯ 1850 РОКУ ВІНЧАЛИСЯ
ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК
І ГРАФІНЯ
ЕВЕЛІНА ГАНСЬКА

Усадьба Глинских музей Оноре де Бальзака



Последние дни писателя



- *апрель 1850г.* – возвращение в Париж, ухудшение состояния здоровья, консилиум врачей
- *18 августа 1850г.* – смерть Оноре де Бальзака в Париже



ПАМ'ЯТЬ О БАЛЬЗАКЕ





Киев, Оноре Де Бальзака, 79.



Сорт: HONORE DE BALZAC



HONORE DE BALZAC ® meiparnin (MEILLAND)



© 2005 Copie Interdite

HONORE DE BALZAC ® meiparnin (MEILLAND)

Оноре Де Бальзак

Роза



- Очаровательная роза с бело-кремовыми с алой каймой цветками. Обратная сторона лепестков более темная. Цветки очень крупные, с ароматом спелого персика, появляются обычно по одному на длинных стеблях. Сорт цветет волнообразно. Куст сильнорослый, хорошо облиственный, его сильные побеги прекрасно подходят для срезки.

Бальзак и читатели Украины



- ***писатели-переводчики:***
 - ✓ **Т.Г.Шевченко;**
 - ✓ **И.Франко;**
 - ✓ **В.Подмогильный**
- ***начало переводческой деятельности - 80-е годы XIX века***

СЛОВАРНАЯ РАБОТА



- ***РОСТОВЩИК*** – тот, кто даёт деньги в рост, в долг под общие проценты.
- ***ВЕКСЕЛЬ*** – денежный документ, письменное обязательство уплатить кому-нибудь определённую сумму денег в определенный срок.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА



- **МЕТАФОРА** – оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения.

Повесть «Гобсек»



- *Время создания* – 1830г
- *Место произведения в «Человеческой комедии»* – сцены частной жизни «Этюдов о нравах»
- *Композиция произведения* – синтез двух равных по своему значению сюжетов
- *Время действия в повести* – зима 1829-1830г.г.

Повесть «Гобсек»



- *Основная тема* – власть денег (ей покорны любовь, талант, родовая честь, семейный очаг, родительские чувства)
- *Отношение автора к данной проблеме* – «Да неужели всё сводится к деньгам!»
- *Выразитель взглядов автора в повести* – стряпчий Дервиль

Герои повести



- ❖ *Камилла* – дочь виконтессы де Гранлье
- ❖ *Эрнест де Ресто* – обедневший молодой аристократ
- ❖ *Дервиль* – адвокат (стряпчий)
- ❖ *Анастази де Ресто* – дочь папаши Горио, мать Эрнеста
- ❖ *Максим де Трай* – светский щёголь и авантюрист
- ❖ *Фанни Мальво* - белошвейка



Гобсек - главный герой повести



- Полное имя - **Жан-Эстер ван Гобсек**
- Значение имени - **голландское имя «Гобсек» - по-французски - «Живоглот»**
- Год рождения, возраст - **1740, 89 лет**
- Место рождения - **предместье Антверпена (Бельгия)**
- Происхождение: **мать - еврейка, отец - голландец**
- Род занятий - **ростовщик**

Гобсек - главный герой повести



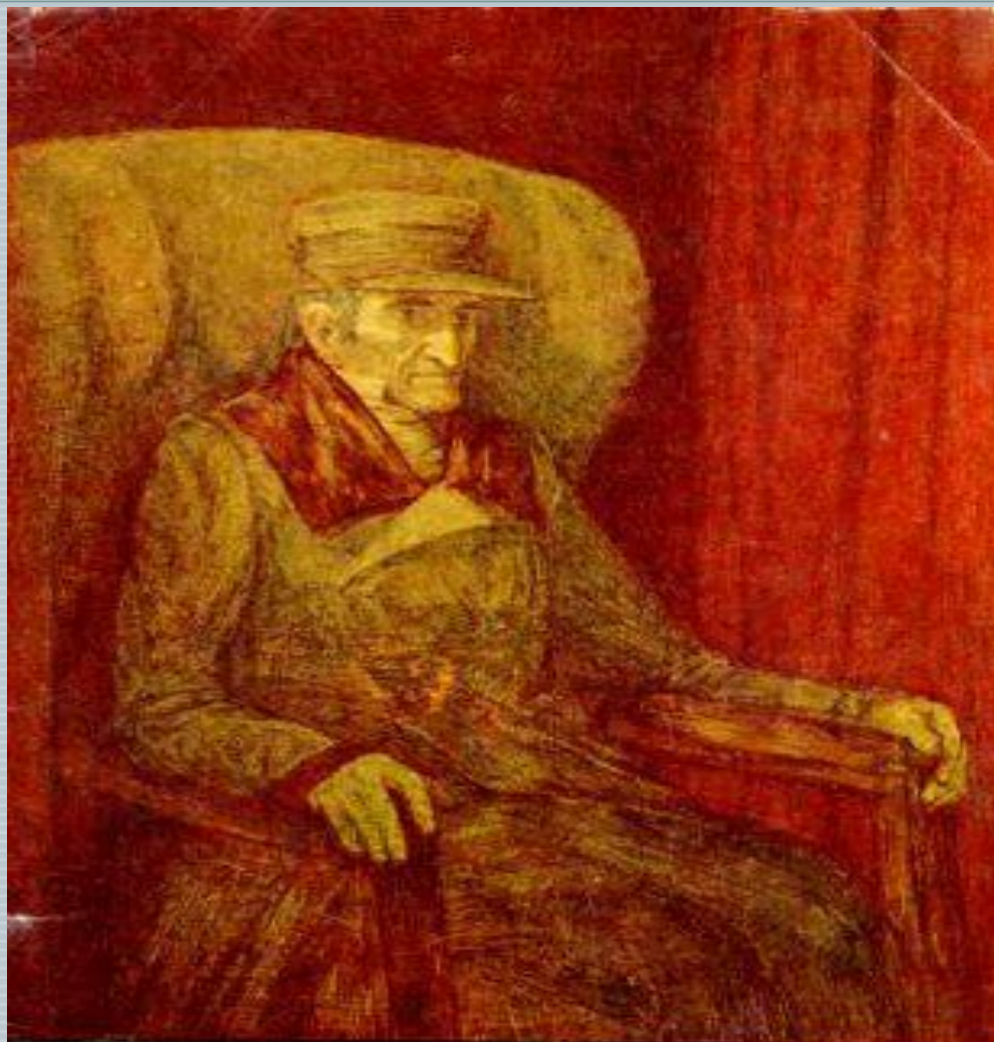
- **Круг общения – Дервиль, клиенты-аристократы, нуждающиеся в деньгах для развлечений**
- **Отношение к родственникам – «ненавидел всех своих наследников и даже мысли не допускал, что кто-либо завладеет его состоянием хотя бы после его смерти»**
- **Развлечения – «проникновение в чужую жизнь, в сокровенные изгибы человеческого сердца»**

Гобсек - главный герой повести



• *Описание внешности*

- ✓ *«желтоватая бледность лица напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота»;*
- ✓ *«глаза, маленькие и жёлтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света,... защищал их большим козырьком потрёпанного картуза»;*
- ✓ *«острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы его были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта...»*



ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК
ГОБСЕК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Гобсек - главный герой повести



• *Отношение к жизни*

- ✓ *«Возраст его был загадкой: я никогда не мог понять, состарился он до времени или же хорошо сохранился и останется молоджавым на веки вечные»*
- ✓ *«От первой минуты пробуждения и до вечерних приступов кашля все его действия были размеренны, как движения маятника. Это был какой-то **человек-автомат**, которого заводили ежедневно»*
- ✓ *«Он берёт жизненную энергию, подавляя в себе все человеческие чувства»*

Гобсек - главный герой повести



- **Отношение к жизни**
 - ✓ «Жизнь его протекала так же бесшумно, как сыплется струйкой песок в старинных песочных часах»
 - ✓ «К вечеру **человек-вексель** становился обыкновенным человеком, а **слиток металла** в его груди – человеческим сердцем»
 - ✓ «...человек, обратившийся в **золотого истукана** »

Гобсек - главный герой повести



- *Речь персонажа*

- ✓ *«Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился»*
- ✓ *«Всегда, даже в минуты самой большой радости, говорил он односложно и сохранял сдержанность»*
- ✓ *«... писклявый тихий голосок, очень похожий на звук флейты в руках неумелого музыканта»*

Гобсек - главный герой повести



- ***Система взглядов Гобсека***

- ✓ *«Из всех земных благ есть только одно, достаточно надёжное, чтобы стоило человеку гнаться за ним. Это... золото»*
- ✓ *«Человек везде одинаков: везде идёт борьба между бедными и богатыми, везде. И она неизбежна. Так лучше уж самому давить, чем позволять, чтобы другие тебя давили»*

Гобсек - главный герой повести



- ***Система взглядов Гобсека***
 - ✓ ***«Жизнь – машина, которую в движение приводят деньги»***
 - ✓ ***«Золото – духовная сущность всего нынешнего общества»***

Дервиль о Гобсеке



*«В нём живёт два
существа: скряга и философ,
подлое существо и
возвышенное»*

Особенности таланта писателя



- ❑ **Первым затронул вопрос о том, что накопительство не может быть целью разумной человеческой жизни;**
- ❑ **Создал непохожие друг на друга характеры;**
- ❑ **Индивидуализировал речь своих героев;**
- ❑ **Дал примеры великолепной живописи**