



Оноре де Бальзак

ГОБСЕК

# Композиція твору

- Хто розповідає про всі ці події?
- Хто розповідає про Гобсека?
- Хто розповідає про Фанні Мальво та Анастазі де Ресто?



# Портрет

- “Я його, з дозволу Академії, назвав би “місячним ликом”, так його жовтава блідість скидалась на колір срібла, з якого облупилась позолота”. Волосся в мого лихваря було гладеньке, акуратно причесане, із сивиною попелясто-сірого кольору. Риси обличчя, незворушного, як у Талейрана, здавались відлитими в бронзі. Оченята, жовті, як у куніці, були майже без вій і боялися світла; але дашок старого кашкета надійно захищав їх від нього. “



# Портрет

- “Гострий ніс, подовбаний на кінчику віспою, скидався на свердлики, а губи були тонкі, як у алхіміків або старих карликів, зображених на картинах Рембранта та Метсю. Розмовляв він завжди тихим лагідним голосом... Вгадати його вік було неможливо...” (с.9)
- Майже 76 років



# Порівняння

- “Його вчинки були розмірені, як рухи маятника”
- “Це була людина-автомат, яку щоранку накручували”
- “І життя його текло так само безшелесно, як ото сиплеться пісок у старовинному пісковому годиннику”
- “Людина-вексель”
- “Голос, схожий на звук флейти”
- “Як мокриця”
- “На сухорлявих, як у оленя, ногах”.
- “Кедри ліванські”
- Удав
- Лимон

# Порівняння

- “Він заощаджував життєву енергію і пригнічував у собі всі людські почуття”
- “Якщо людяність, спілкування з ближніми вважати релігією, то Гобсек у цьому відношенні був переконаним атеїстом” (с.12)



# Доля

- Голандець Жан Естер ван Гобсек
- З 12 років працює юнгою на кораблі
- Був і піратом
- Продавав картини



# Філософія

- “...люди скрізь однакові: повсюду точиться боротьба між бідними і багатими, повсюди вона неминуча. Отож краще самому визискувати, ніж дозволяти, щоб визискували тебе.
- Найтривкіша з усіх насолод – марнославство... А задовольнити її можна тільки золотом. Потоклом золота!” (с.14)
- “У мене погляд як у господи бога” (с.22)
- “Ми – повелителі ваших доль, мовчазні, нікому не відомі” (с.22)



# Влада золота

- “Щоб здійснити свої примхи, ми потребуємо часу, засобів та зусиль. Так от, у золоті це все є в зародку, і воно все дає у житті” (с.14)
- “Одне слово, я володію світом, не стомлюючи себе, а світ не має наді мною ніякої влади” (с.15)
- “Золото – от душа вашого нинішнього суспільства” (с.22)
- “ЦЕЙ ДІДОК ВИРІС В МОЇХ ОЧАХ, ПЕРЕТВОРИВСЯ НА ФАНТАСТИЧНОГО ІДОЛА, УСОБЛЕННЯ ВЛАДИ ЗОЛОТА” (с.23)

# Дві історії

• ФАННІ МАЛЬВО

• АНАСТАЗІ ДЕ  
РЕСТО

Антиподи



# Дервіль купує бізнес

- “Синку, я позбавив тебе від почуття вдячності, я дав тобі право вважати, що ти мені нічим не завдячуєш”



# Дорогоцінності де Ресто

- “Його бліде обличчя зарумянилося, очі, в яких віддзеркалювався блиск діамантів, ніби спалахнули потойбічним вогнем.” (с.35)



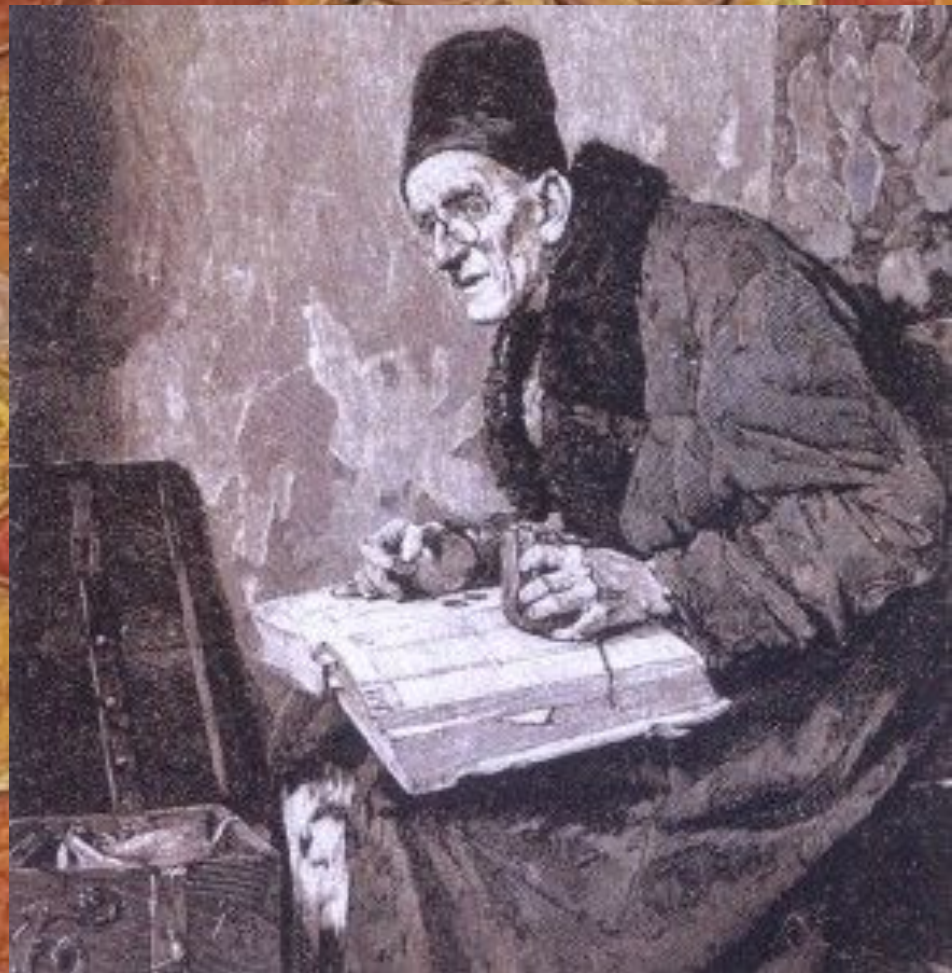
# Спадок де Ресто

- Радить убезпечити гроші від Анастазі



# Скнара

- “... побачив, до чого може дійти скупість, коли вона перетворюється на сліпий, позбавлений всякої логіки інстинкт...” (с.59)



# Неоднозначний персонаж

- “ В ньому співіснує двоє людей: скнара і філософ, створіння нице і створіння шляхетне” (с.42)

# Неоднозначний персонаж

- Скупість
- Порядність
- Поетичність
- Здатність відчувати теплі почуття
- Мудрість



# Співвідносні образи

• Кощій Безсметрний

• Там царь Кощей над златом чахнет....

• Барон (“Скупий рицар” О.Пушкіна”)

• Что не подвластно мне? как некий демон

Отселе править миром я могу;  
Я свистну, и ко мне послушно, робко  
Вползет окровавленное злодейство,  
И руку будет мне лизать, и в очи  
Смотреть, в них знак моей читая  
воли.

• Скрудж («Різдвяна пісня в прозі» Ч. Діккенса)

Мне всё послушно, я же — ничему;  
Я выше всех желаний; я спокоен;  
Я знаю мощь мою: с меня довольно

А яке місце в твоєму житті відіграє  
ЗОЛОТО?



The background of the slide is a dense, overlapping field of various coins from different countries and denominations. The coins are in shades of gold, copper, and silver, with some showing intricate designs and numbers like '10' and '1000'.

# Література

- О. де Бальзак. Твори в 10 тт. т2