

# Развитие речи

Описание внешности человека

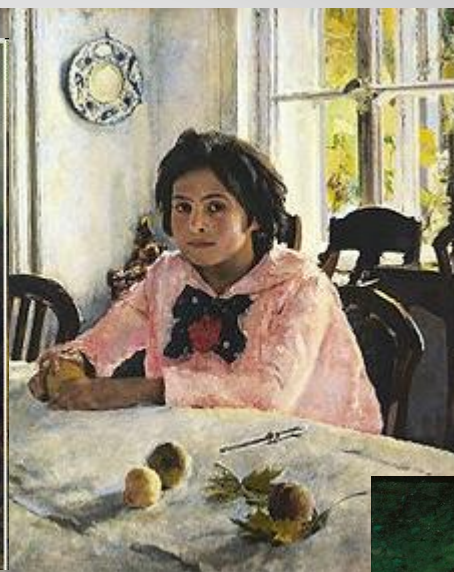


# Портрет

- (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.



«Охотники на привале» В.Г. Перов



«Девочка с персиками»  
В. Серов



«Двойной портрет молодой девушки»  
Поль Гоген



«Портрет сестер Гагариных»

Андреева А.А. учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ №1, г.Мирный, 2010

П  Р Т Р Е Т /

Пиши правильно !

Андреева А.А.учитель русского  
языка и литературы, МОУ СОШ  
№1, г.Мирный, 2010



# Характер героя портрета



- **Эмоции**
  - **мимика**
  - **настроение**
- 
- Кудрявцев М.А.  
«Мальчик с гармошкой» 1870 г.

# Глаза- зеркало души



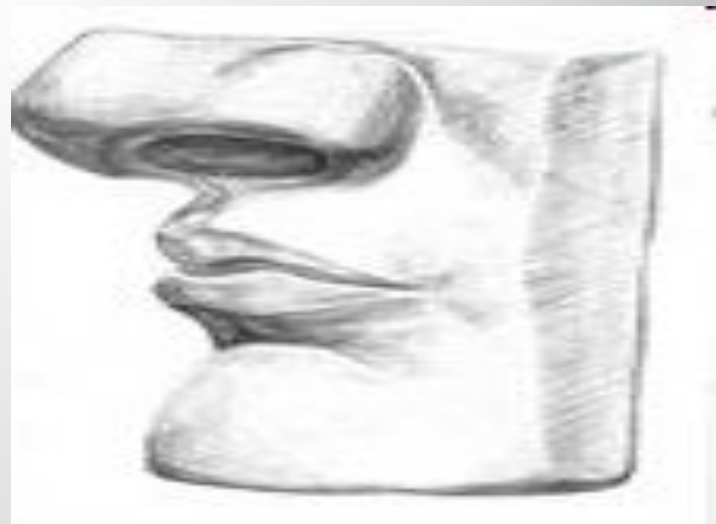
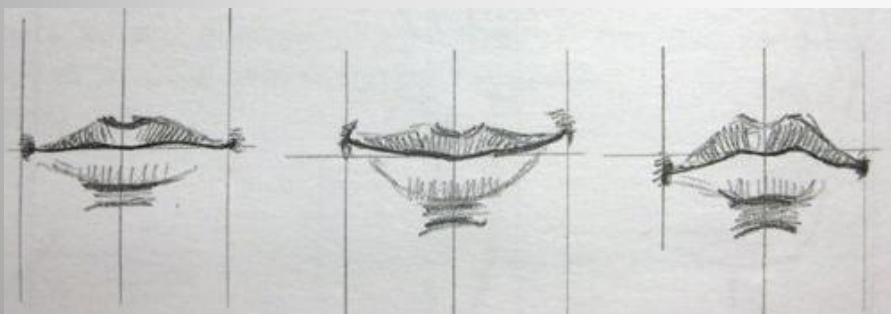
один из наиболее выразительных знаков, поскольку передает важнейшее из пяти чувств.

*«Застывшие и широко открытые, они предназначены для восприятия безграничного мира»(1)*

Хитрые,  
прищуренные,  
загадочные

Антонелло да Мессина  
«Мужской портрет»

# Отдельные детали





## Нос

Ух, какой нос у  
профиля  
Савонаролы на  
портрете Фра  
Барроломео! Не  
нос, песня.  
Своенравный,  
гордый,  
выдающийся.



Профиль Джироламо способен рассказать за него.

Савонарола, итальянский монах, живший во второй половине XV века (1452-1498). Его жизнь очень активна, многое сделал, во многом преуспел.

В 1490 году Джироламо Савонарола прогнал Медичи и заодно евреев из созданной им католической теократии.

Савонарола остался в памяти веков не только как великий человек, но и как человек достойный любви и уважения, как герой, как мученик, как борец за святость Церкви и порядочность человеческого общества.

**Джироламо Савонарола**

Андреева А.А. учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ №1, г.Мирный, 2010



# Руки- свидетели возраста

Андреева А.А.учитель русского  
языка и литературы, МОУ СОШ  
№1, г.Мирный, 2010



Молодые руки,  
легкие, белые,  
изящные, тонкие.

«...руки милой-  
пара лебедей, в  
золоте волос  
моих ныряют...»

С.Есенин(2)

«Портрет  
неизвестной со  
шляпой в руке».

Василий Худяков

Фигуры девушек показаны  
в *движении*

Плавно и ритмично  
спускаются по ступеням  
лестницы сестры

*Грациозна и стройна*  
старшая Шишмарева,  
привлекающая  
*изяществом движения*, с  
каким она придерживает  
amazonку.

*Застывшей* кажется  
младшая сестра.

*Жесты, мимика* очень  
изящны, милостивы.

«*Портрет сестёр  
Шишмарёвых*»  
Карл Брюллов



## Движение на портрете

Андреева А.А. учитель русского языка и  
литературы, МОУ СОШ №1, г.Мирный, 2010



- одно из **средств художественной характеристики**, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

## Портрет литературного героя



«...была как золотая курочка на  
высоких ножках. Волосы у неё, ни  
темные, ни светлые, отливали  
золотом, веснушки по всему лицу  
были крупные, как золотые  
монетки, и частые, и тесно им  
было, и лезли они во все стороны.  
Только носик был чистенький и  
глядел вверх.»

М.Пришвин. «Кладовая солнца»

## Литературный портрет

Андреева А.А.учитель русского  
языка и литературы, МОУ СОШ  
№1, г.Мирный, 2010

Эпитеты:

Метафоры: тесно им было, лезли во все стороны, отливали золотом.

Сравнения: как золотая курочка, как золотые монетки

## Средства художественной изобразительности

- Для чего используется портрет в художественном произведении?
- Можно ли по портрету судить, как автор относится к своим героям?  
(курочка, ножки, носик чистенький)
- Каковы особенности языка в художественном описании?

**Подумайте !**

- Стиль: художественный
- Тип речи: описание
- Эпиграф

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

А.П.Чехов

- Общий план сочинения
  1. Вступление. Первое впечатление о человеке.
  2. Основная часть:
    - А) Лицо (глаза, брови, нос, губы)
    - Б) Фигура человека
    - В) Одежда, манера одеваться
    - Г) Мимика, жесты, манера говорить.
  3. Описание внешности не только передает то, как человек выглядит, но и характеризует его.

- [http://lermontov.niv.ru/images/lermontov/lermontov\\_23.jpg](http://lermontov.niv.ru/images/lermontov/lermontov_23.jpg)
- [http://www.enterart.com.ua/portrait-mans/index\\_2.html](http://www.enterart.com.ua/portrait-mans/index_2.html)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82>
- [http://www.bg-gallery.ru/image.php?img\\_id=636](http://www.bg-gallery.ru/image.php?img_id=636)
- [http://www.wm-painting.ru/plugins/p19\\_image\\_design/images/2133.jpg](http://www.wm-painting.ru/plugins/p19_image_design/images/2133.jpg)
- <http://center.rusmuseum.ru/InetBookNew/images/Ohotniki.jpg>
- [www.nearyou.ru/kbrullov/5Shishm.html](http://www.nearyou.ru/kbrullov/5Shishm.html)
- [http://az.lib.ru/s/shellermihajlow\\_a\\_k/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/s/shellermihajlow_a_k/text_0040.shtml)
- [http://historydoc.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12308&ob\\_no=12726](http://historydoc.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12308&ob_no=12726)
- <http://www.artsait.ru/art/h/hudykov/img/3.jpg>
- <http://www.artgrand.ru/vlpage.php?name=Collage&id=191>

## Ссылки



- 1.Егорова Н.В.Поурочные разработки по русскому языку.7 класс. -М.: Вако, 2011
- 2.Есенин С.А. Собрание сочинений. -М. : Терра-Книжный Клуб; Литература, 2001.
- 3.Карев А. Классицизм в русской живописи.- М.: Белый город, 2003.
- 4.Пришвин М.М. Кладовая солнца.- М.: Детская литература, 2001.
5. Фразеологический словарь русского языка/ А. И.Молотков.-М.: Русский язык,1986

**Использованная  
литература**

Андреева А.А.учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ №1, г.Мирный, 2010