



Я так же беден, как природа,  
И так же прост, как небеса О.

*Э.Мандельштам*

**ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ**

# Варшава



*Я рожден в ночь со второго на  
третье  
Января в девяносто одном  
Ненадежном году - и  
столетья  
Окружают меня огнем.*

□ ...Отец Мандельштама был небогатым торговцем кожами. Эмиль Вениаминович много читал, но по-немецки говорил лучше, чем по-русски.



□ Мать, Флора Осиповна, пианистка и учительница музыки, знала и любила русскую культуру



*Осип Мандельштам окончил Тенишевское училище. В 1907г. отправился за границу. Жил во Франции, Германии, посещал Италию и Швейцарию. Цель поездки - продолжение образования. Заодно пытался лечиться от*

## *Silentium*

Она ещё не родилась,  
Она и музыка и слово,  
И потому всего живого  
Ненарушаемая связь.  
Спокойно дышат моря груди,  
Но, как безумный, светел  
день,  
И пены бледная сирень  
В черно-лазуревом сосуде.  
Да обретут мои уста  
Первоначальную немоту —  
Как кристаллическую ноту,  
Что от рождения чиста!  
Останься пеной, Афродита,  
И, слово, в музыку вернись,  
И, сердце, сердца устыдись,  
С первоосновой жизни слито!

1910



У Мандельштама “первоначальная немота” - состояние мира до того, как появилось слово, как произошло рождение красоты. Нет разделения на внутренний и внешний мир, все еще в единстве.



*В Париже он увлекся французскими поэтами - символистами. Он подражал символистам - играл и упивался звуком.*

Играет мышцами крестовый легкий  
свод.  
Но выдает себя снаружи тайный план:  
Здесь позаботилась подпружных арок  
сила,  
Чтоб масса грузная стены не  
сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.  
Стихийный лабиринт, непостижимый  
лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства  
робость,  
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь  
– отвес.  
Но чем внимательней, твердыня *No*  
*Dame*,

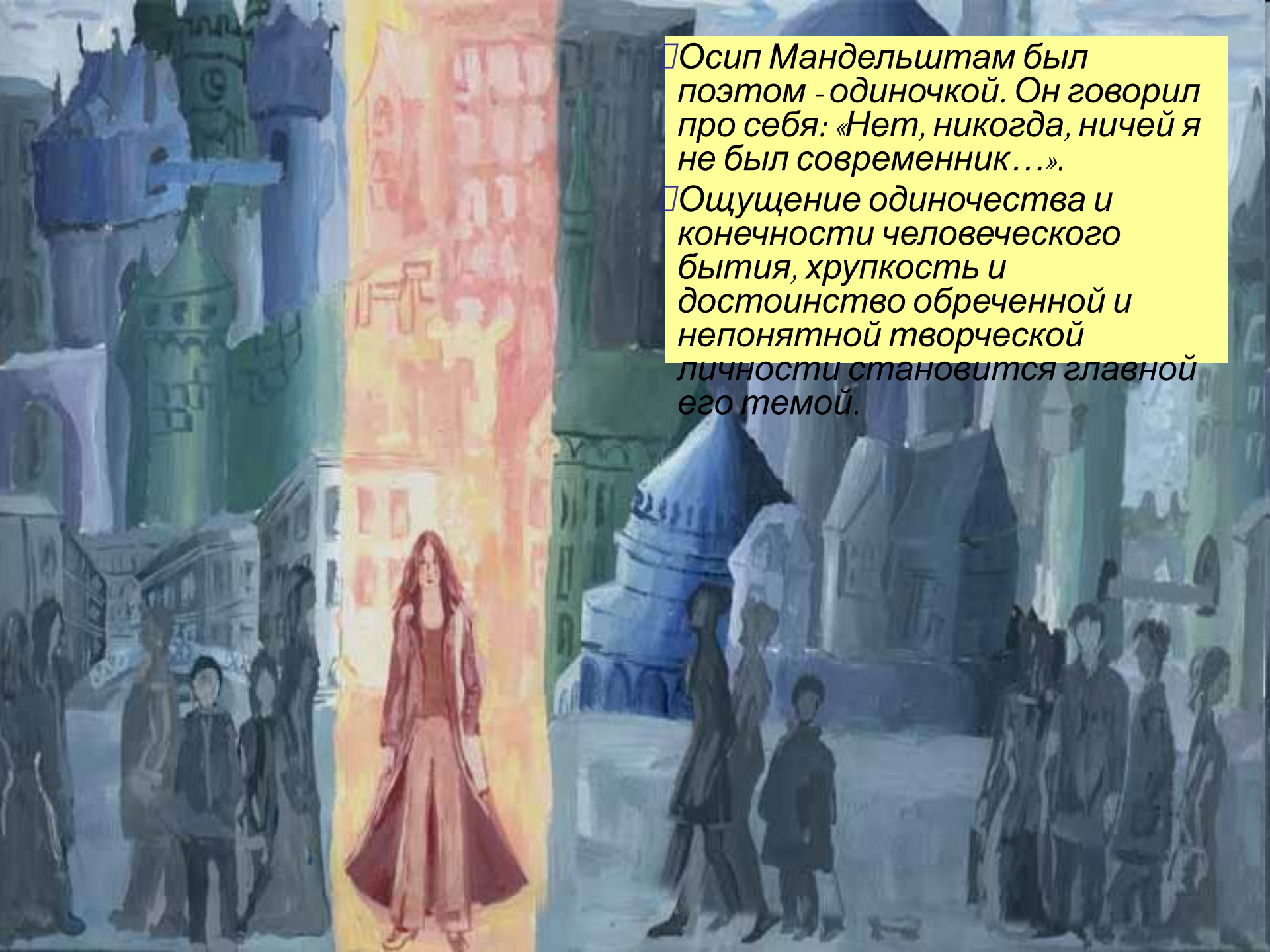
Я изучал твои чудовищные ребра,  
Тем чаще думаю я: из тяжести недоброй



Как облаком сердце одето  
И камнем прикинулась  
плоть,  
Пока назначенье поэта  
Ему не откроет Господь  
О.Э Мандельштам.





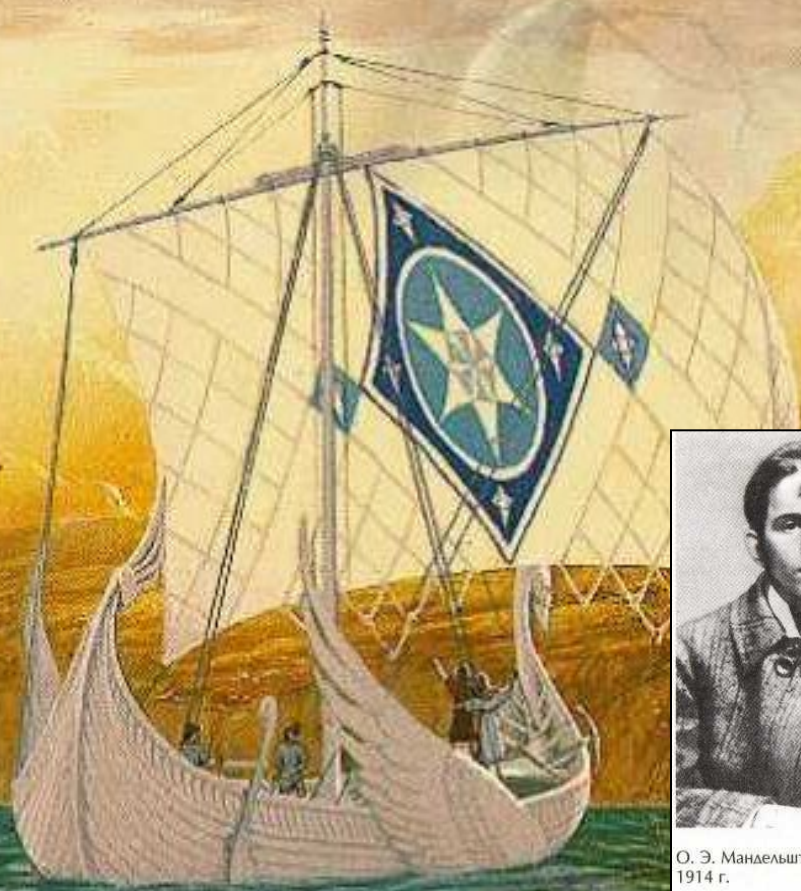


- Осип Мандельштам был поэтом - одиночкой. Он говорил про себя: «Нет, никогда, ничей я не был современник...».
- Ощущение одиночества и конечности человеческого бытия, хрупкость и достоинство обреченной и непонятой творческой личности становится главной его темой.

*Бессонница. Гомер. Тугие паруса,  
Я список кораблей прочел до середины.  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладою когда-то поднялся.*

*Как журавлиный клин в чужие рубежи, -  
На головах царей божественная пена, -  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?*

*И море, и Гомер – все движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.*



О. Э. Мандельштам.  
1914 г.

*Я блуждал в игрушечной  
чаще*

*И открыл лазоревый грот ...*

*Неужели я настоящий*

*И действительно смерть  
придет?*

*«Отчего душа- так певуча...»,  
1911г.*

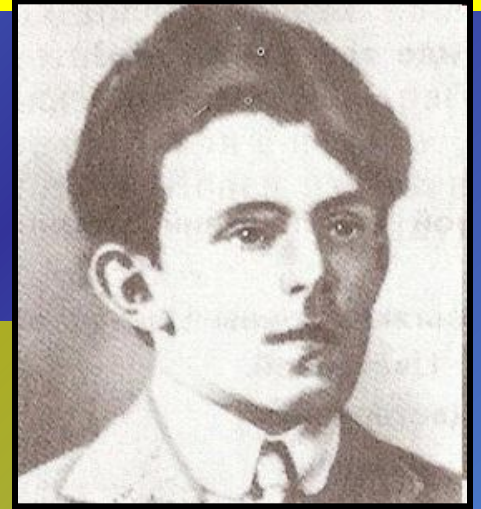




Особенности раннего творчества О. Э. Мандельштама:

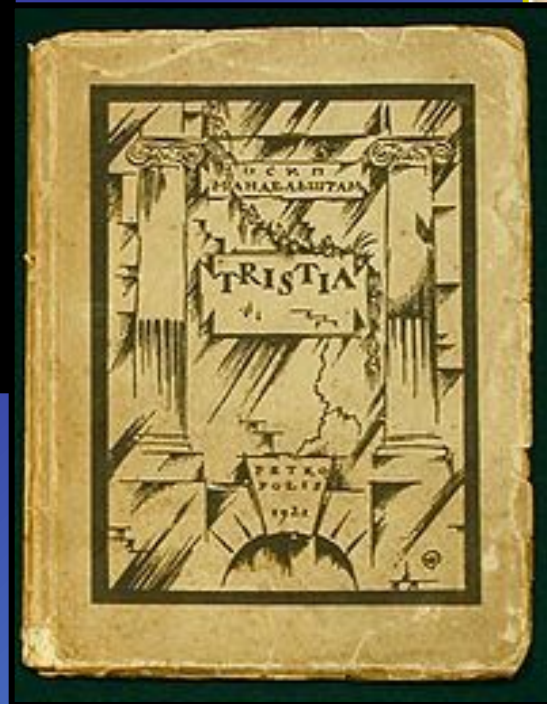
- 1) твердый взгляд поэта на вещи: четкое деление на «моё» (конкретное, «вещное») и «не моё» (абстрактное);
- 2) свойственность считать архитектуру родственной литературе;
- 3) обращение к культуре прошлого

# *Лирический герой О. Мандельштама*



- сложный, страдающий
- учит любить жизнь
- ненавидит насилие и произвол
- размышляет о судьбах поэзии
- вызывает чувство благодарности
- «поэтическое сердце России»

Переломным для Мандельштама стал 1917 год, так как революцию он встретил радостно, думая, что она принесет подлинное обновление жизни. Но уже в сборнике “Tristia” зазвучали мотивы увядания, разлуки, расставания, скорби



# Сумерки свободы

Прославим, братья, сумерки  
свободы,  
Великий сумеречный год!  
В кипящие ночные воды  
Опущен грузный лес тенет.  
Восходишь ты в глухие годы,  
О, солнце, судия, народ.  
Прославим роковое бремя,  
Которое в слезах народный вождь  
берет.  
Прославим власти сумрачное бремя,  
Ее невыносимый гнет.  
В ком сердце есть – тот должен  
слышать время,  
Как твой корабль ко дну идет

# Мы живем, под собою не чуя страны...

Мы живем, под собою не чуя страны.  
Наши речи за десять шагов не слышны.

А коль хватит на полразговорца,  
Так припомним кремлевского горца.  
Его толстые пальцы, как черви,  
жирны.

А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканы смеются усища  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд толстошеих  
вождей,

Он играет услугами полулюдей,  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один и собачит и тычет.

Как подкову, кует за указом указ –  
Кому в лоб, кому в пах, кому в бровь,  
кому в глаз.

Что ни казни, у него, то махина





Как кони медленно ступают  
Как мало в фонарях она  
Чужие люди, верно, знают,  
Куда возмут они меня

А я верюся их заботе  
Мне кажется, я спят поц  
Подорожно на повороте  
Навстречу зловидному луку

Торчат головы казаны  
И неслись над руки чужой  
И тайна шей оскотанье  
Еще нежданье мной





## ЛЕНИНГРАД

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,  
До прожилок, до детских припухлых желез.  
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей  
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,  
Узнавай же скорее декабрьский денек,  
Где к зловещему дегтю подмешан желток.  
Петербург! я еще не хочу умирать!  
У тебя телефонов моих номера.  
Петербург! У меня еще есть адреса,  
По которым найду мертвецов голоса.  
Я на лестнице черной живу, и в висок  
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,  
И всю ночь напролет жду гостей дорогих,  
Шевеля кандалами цепочек дверных.



Двух столетий позвонки?  
Кровь-строительница  
хлещет

Горлом из земных вещей  
Захребетник лишь  
трепещет

На пороге новых дней.  
Тварь, покуда жизнь  
хватает,

Донести хребет должна,  
И невидимых играет  
Позвоночником волна.

Словно нежный хрящ  
ребенка,

Век младенческой земли,

Снова в жертву, как  
ягненка,

Темя жизни принесли.

Чтобы вырвать век из  
плена,

Чтобы новый мир начать,  
Узловатых дней колена  
Нужно флейтою связать,

Это век волну колышет

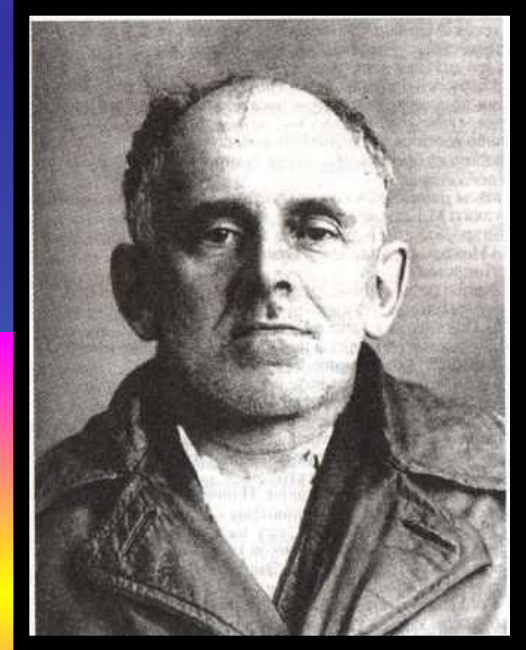
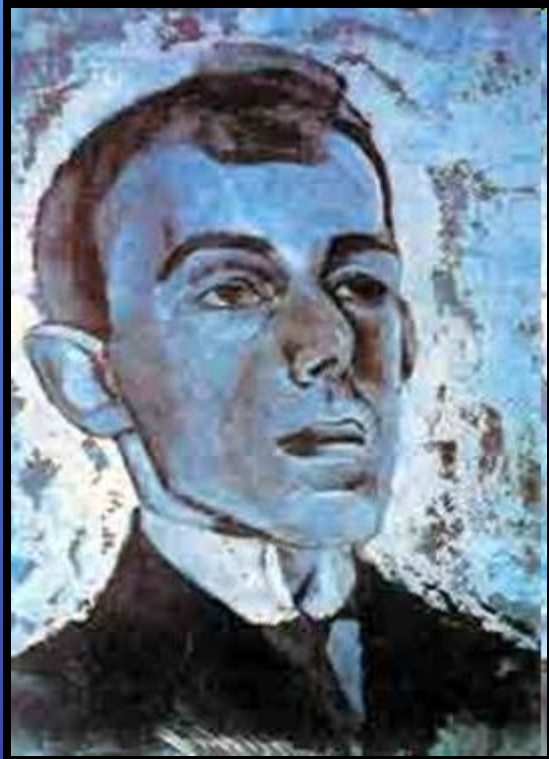


Век

[www.gamru.net](http://www.gamru.net)

Б. Ахмадулина: “Раз за поэзию убивают, значит ей воздают должный почет и уважение, значит она власть”.

**Умер О.Э.  
Мандельштам 27  
декабря 1938 г. в  
лагере для  
репрессированных  
на Дальнем  
Востоке.**





В поднятье головы крылатый  
Намек – но мешковат сюртук;  
В закрытье глаз, в покое рук –  
Тайник движенья непочатый.

Так вот кому летать и петь  
И слова пламенная ковкость -  
Чтоб прирожденную неловкость  
Врожденным ритмом одолеть.

С. Есенин: “Разве мы пишем стихи? Вот Мандельштам пишет”.



Мандельштам – явление  
исключительное, его не с кем  
сравнивать  
Ю. Нагибин .