

*За гремячую
доблесть
грядущих веков...*

Осип Мандельштам

Год рождения
1891



И, в кулак зажимая истертый
Год рожденья с гурьбой и гуртом,
Я шепчу обескровленным ртом:
Я рожден в ночь с второго на третье
Января в девяносто одном
Ненадежном году, и столетья
Окружают меня огнем.

«Стихи о неизвестном солдате»



Миллионы убитых задёшево
Протоптали тропу в пустоте.

Осип Мандельштам

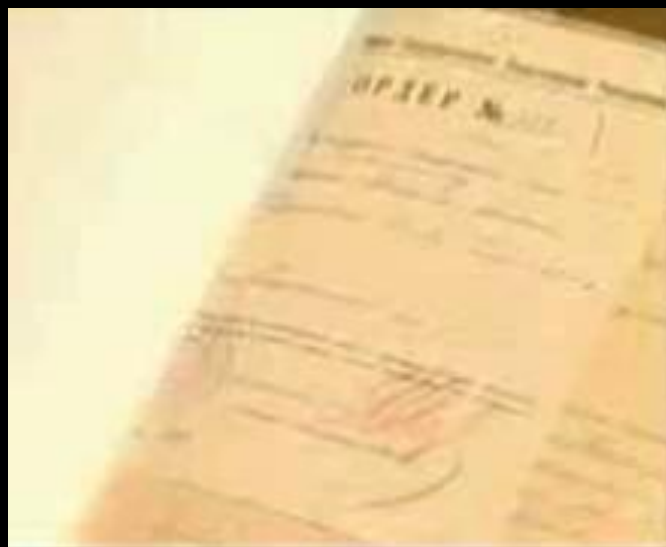
Дело

Осипа Манделыштама



Первый арест

13 мая 1934 года



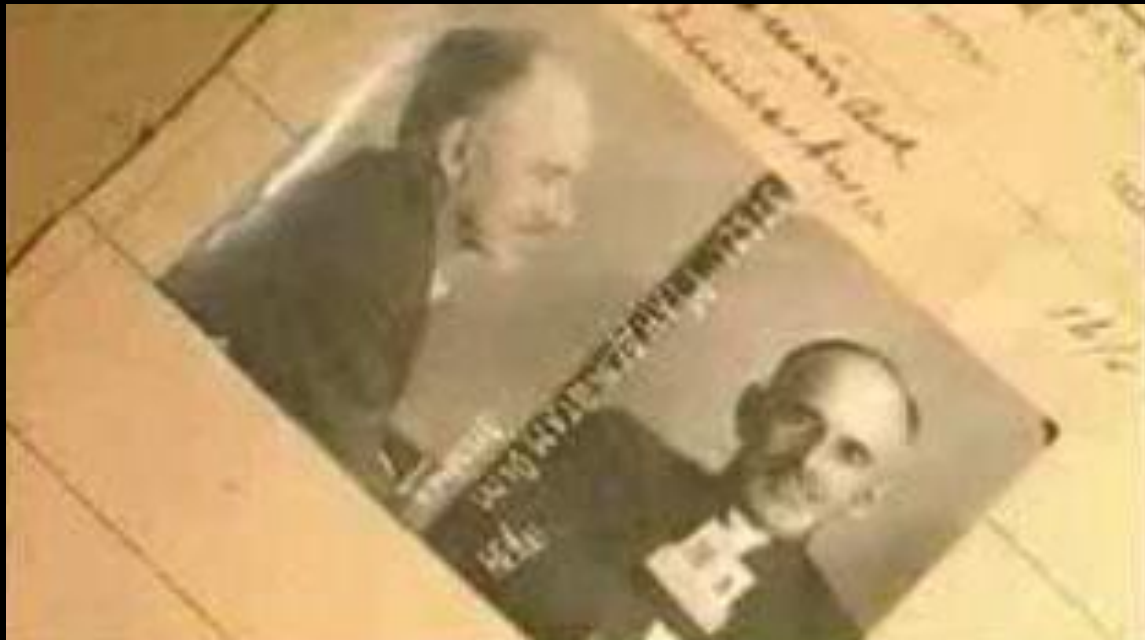
ПРИГОВОР

Трёхлетняя
ссылка в
Чердынь,
Затем - в
Воронеж.



Второй арест

2 мая 1938 года



ПРИГОВОР

Пять лет исправительно-трудовых
лагерей под Владивостоком.



03145

МАНДЕЛЬШТАМ, О.Э.

03

27 декабря 1938 года -

Официальная дата смерти
в лагере под Владивостоком.

Почему Осип Мандельштам,
человек робкий и кроткий,
«до смешного
хрупкий и немогущий»,
пошёл против режима?

Прочитаем вместе
«За гремучую доблесть
грядущих веков...»

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихни меня лучше, как шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских степей, -

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,
Ни кровавых костей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе.

Уведи меня в ночь, где течет Енисей,
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.

Черновой вариант 1-й строфы

Черновой вариант 1-й строфы:

Не табачною кровью газета плюет

Не костяшками дева стучит

Человеческий жаркий **искривленный рот**

Негодует поет говорит –

Мне на шею кидается век-волкодав...

Варианты финальной строфы

1. Уведи меня в ночь, где течет Енисей
К шестипалой неправде в избу
Потому что не волк я по крови своей
И лежать мне в сосновом гробу
2. Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И слеза на ресницах как лед
Потому что не волк я по крови своей
И во мне человек не умрет
3. Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает
Потому что не волк я по крови своей
И неправдой искривлен мой рот.

К шестипалой неправде...

Одна из кличек *Сталина* была: «шестипалый». Н.Я. Мандельштам вспоминала, что О.М. говорил ей: «Как ,ты не знаешь у него... *шесть пальцев*».

Возможно, ход такой: для людей *шестипалость* – примета зла.

Ср. стихотворение «*Неправда*».

Запихни меня лучше, как шапку в рукав жаркой шубы...

Бал-маскарад. *Век-волкодав.*

Так затверди ж назубок:

Шапку в рукав, шапкой в рукав –

И да хранит тебя Бог.

(Ночь на дворе. Барская лжа... Март 1931)

Нам с музыкой-голубою

Не страшно умереть,

Там хоть *вороньей шубою*

На вешалке висеть...

(Жил Александр Герцевич...27 марта 1931)

Домашнее название – «Волк».

«Обыск продолжался всю ночь. Искали стихи. Ходили по выброшенным из сундучка рукописям... При мне следователь нашел «Волка» и показал Осипу Эмильевичу.



Он молча кивнул.
Прощаясь поцеловал
меня. Его увели в 7
утра.»

(А. Ахматова).



К кому обращены повелительные
наклонения «запихай», «уведи» -

Как не к собственному гению, не к
собственной судьбе? Таинственным образом
Мандельштам провидел несовместимость
свободы и правды. Оставаться на свободе –
значит участвовать во лжи.

Мандельштам не хочет участвовать в
расправе над самим собой. Лишенный
веселья и чести, он требует равноправия в
поединке.

И меня только равный убьет...

Мандельштам не хочет участвовать в расправе над самим собой. Лишенный веселья и чести, он требует равноправия в поединке.

Он соглашается на смерть, но ставит свои условия: не быть настигнутым сзади, как затравленный волк волкодавом, а погибнуть лицом к лицу с противником, как равный.

Н. Струве «Осип Мандельштам».



Гремучая доблесть грядущих веков

И мне **гремучие** рассказывали **реки**

- *(Нет, никогда ничей я не был современник 1924)*
- Погляди, как я крепну и слепну,
- Подчиняясь смиренным корням,
- И не слишком ли великолепно
- От **гремучего парка** глазам?
- *(Я к губам подношу эту зелень –
- 30 апреля 1937)*
-
-
- Я б несколько **гремучих линий**
взял... (Ода. Январь -- март 1937)



Чаша на пире отцов

Пир – символ полноты
бытия,
Изобилия жизни.

пируя, человек поднимается
над буднями и над собой.

Словарь *Пушкина*
указывает на 95 упоминаний
слова *чаша* в произведениях
поэта.



Вино – душа - жизнь – кровь – СОЛНЦЕ.

- Недаром взоры *веселит*:
 - В ней укрывается *отвага*,
 - Его звездащаяся влага
 - Она *свободою* кипит,
 - Как пылкий ум, не терпит
плена,
 - Рвет пробку резвою волной,
 - И брызжет радостная пена,
 - Подобье жизни молодой.
 - Мы в ней заботы потопляли
 - И средь восторженных затей
 - "*Певцы пируют!* - восклицали, -
 - Слепая чернь, благоговей!»
- Баратынский «Пир»*































ЗА ГРЕМУЧУЮ
ДОБЛЕСТЬ
БУДУЩИХ ВЕКОВ,
ПЛЕМЯ