

**ГОУ средняя общеобразовательная
школа № 548
с углублённым изучением английского
языка
Красносельского района**

**Исследовательская работа
по литературе
уч. 8 «А» класса
Датлиной Натальи,
Федотовой Екатерины.**

**Учитель (научный руководитель):
Сабельникова Анна Владимировна.**

**Санкт-Петербург
2009 - 2010**



Тема:

Осмысление темы

Великой Отечественной войны

в художественной литературе



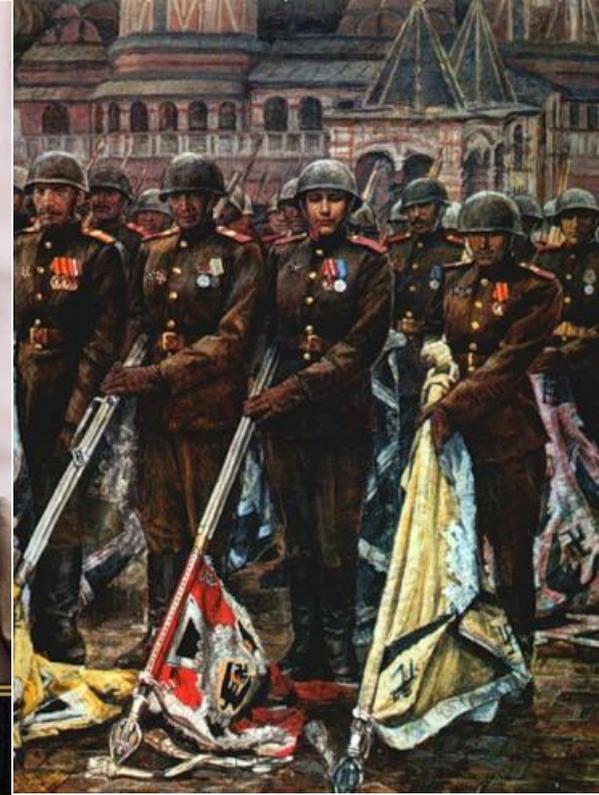
Цель работы:

изучить особенности художественного осмысления темы Великой Отечественной войны в современной прозе



Задачи:

- *изучить систему взглядов на Великую Отечественную войну в литературе периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия;*
- *рассмотреть проблематику и идейно-художественное своеобразие произведений современной прозы о Великой Отечественной войне;*
- *произвести анализ критической литературы, посвящённой художественному осмыслению темы Великой Отечественной войны в современной прозе.*



*Художественная литература о войне
воспеваает подвиг солдата, осмысливает в
полной мере уроки тяжких испытаний,
показывает правду войны...*

*Несомненно, что произведения, созданные в
послевоенные годы и спустя 10-20-30 лет
после окончания войны, разнятся по своим
художественным особенностям, но это в
конечном итоге и определило тему и цель
нашего исследования.*

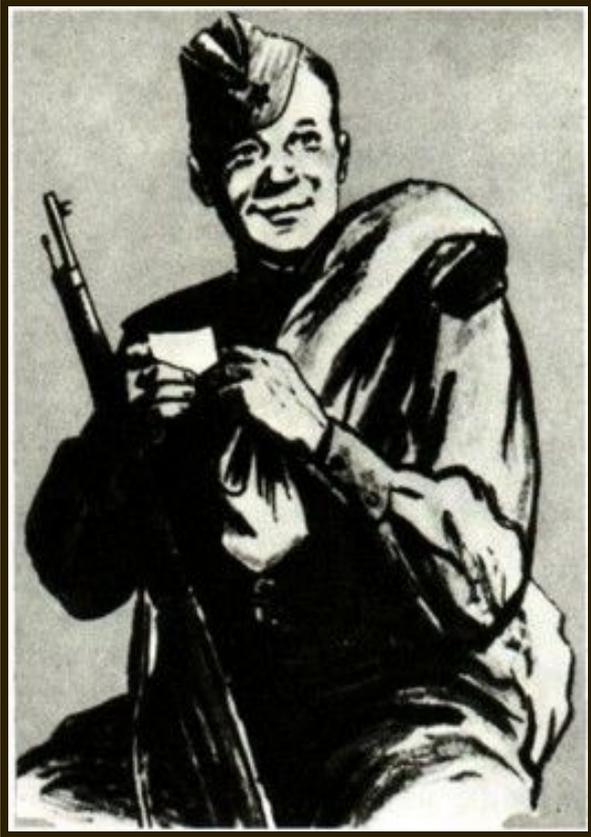


**ГЛАВА I.
«ДУШЕВНЫЕ
БОЕПРИПАСЫ».**



Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой...

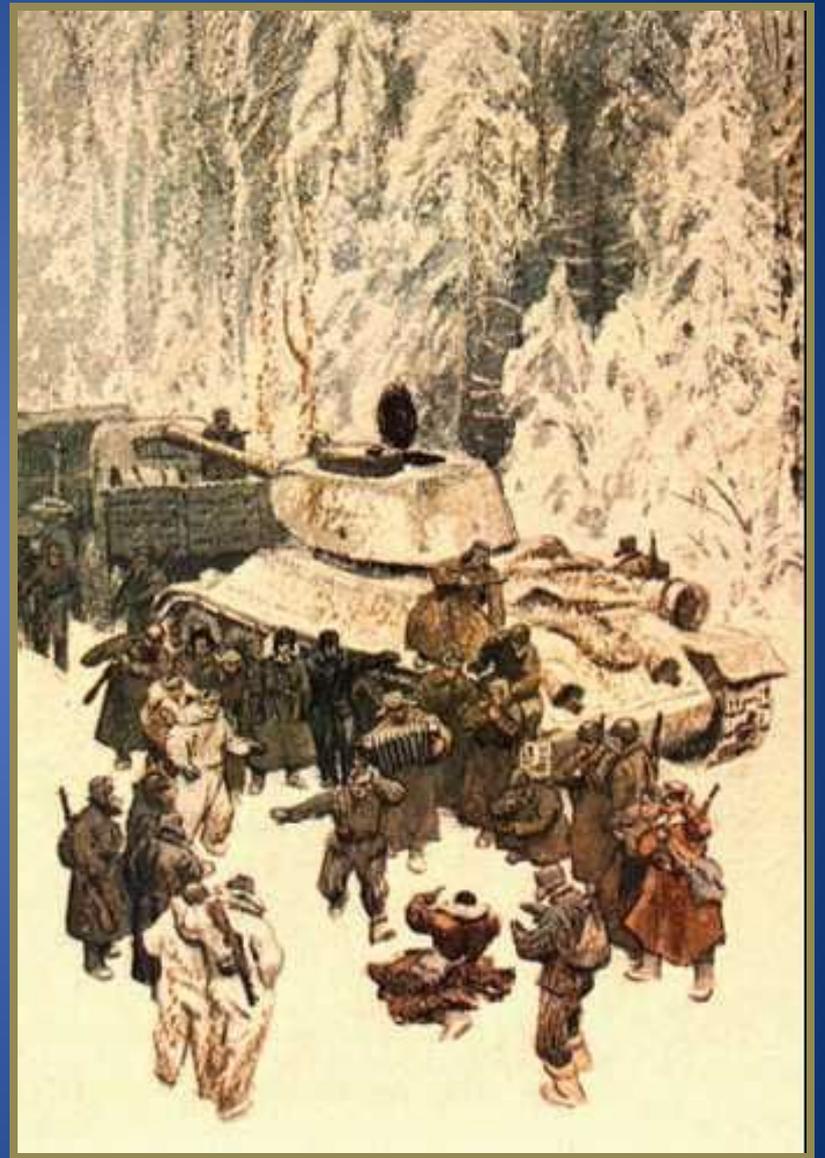
А.Т.Твардовский «Василий Теркин»



«в муках тверд и в горе горд»;

*«то серьёзный, то
потешный» ;*

*«святой и грешный русский
чудо - человек»*





АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ
ВАСИЛИИ ТЕРКИН

Глава II.

Проблематика и идейно -
художественное
своеобразие прозы о
Великой Отечественной
войне

§1. Проблемы «подвига и предательства» в художественном осмыслении авторов произведений о Великой Отечественной войне.

§2. Женщина на войне.

§3. Дети на войне.



ПОЧТА СССР 1990

15 К



Лауреат Нобелевской премии
М.А.Шолохов 1905-1984



Р2
178

М. ШОЛОХОВ
**Судьба
ЧЕЛОВЕКА**

ДЕТГИЗ · 1960

Андрей Соколов не может принять предательства Крыжнева. «Своя рубашка к телу ближе», — говорит тот.



Диалог с Мюллером — это не вооружённая схватка двух врагов, а психологический поединок, из которого Соколов выходит победителем, что вынужден признать и сам Мюллер. Это победа над фашизмом, нравственная победа. Так обыкновенный человек становится у Шолохова воплощением народного характера. «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы всё вытерпеть, всё снести, если к этому нужда позвала», - говорит Соколов.

«Поступок-форма воплощения человека. Он неприхотлив на вид и исключительно труден в исполнении. Неблагодарен в принципе. Подвиг ищет форму и требует человека, подразумевает награду. Поступок существует без этого. И подвиг я могу понять лишь как частный вид поступка, способный служить всеобщим примером».

А.Битов



P2
B19

ШКОЛЬНАЯ



БИБЛИОТЕКА

БОРИС ВАСИЛЬЕВ

**«А ЗОРИ ЗДЕСЬ
ТИХИЕ...»**





«Ведь женщина - мать, в которой самой природой ненависть к убийству заложена».

«Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищаем. Сначала ее, а уже потом канал».

«маленькая ниточка в бесконечной пряже человечества».



В. БОГОМОЛОВ

**ИВАН
ЗОСЯ**

КЕДАТЕРЬСТВО
ОДЕТСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ



Коля БУРЛЯЕВ
в фильме

ИВАНОВО ДЕТСТВО

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ

Авторы сценария М. БОГОМОЛОВ, М. ПАПАВА

Режиссер-постановщик А. ТАРКОВСКИЙ

Оператор В. ЮСОВ Художник Е. ЧЕРНЯЕВ Композитор В. ОВЧИННИКОВ

В ролях: В. ЗУБОВ, Е. ЖАРИКОВ, Н. ГРИНЬКО, В. МАЛЯВИНА, И. ТАРКОВСКАЯ и другие







Гравюра Дюрера
«**Всадники
апокалипсиса**» во весь
экран: зловещие
всадники Апокалипсиса,
и под копытами --
смятые ужасом людские
толпы(метафора).

Писатели и поэты, откликнувшись на великую народную беду, поддерживали своими произведениями высокий патриотический подъем на фронте и в тылу, уверенность в победе, стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний.

Художественная литература о войне воспевает подвиг солдата, осмысливает в полной мере уроки тяжелых испытаний, показывает правду войны... Герои произведений чаще всего не выделяются ни значительными умственными способностями, ни внешним совершенством. Они — поистине «рядовые герои», «маленькими подвигами» которых была оплачена Великая Победа. Описывая будни и сражения, писатели показывали героев в разных ситуациях, не забывая подчеркивать их смекалку, находчивость, задор, смелость, умение не унывать в трудную минуту жизни, своим оптимизмом зажечь других.

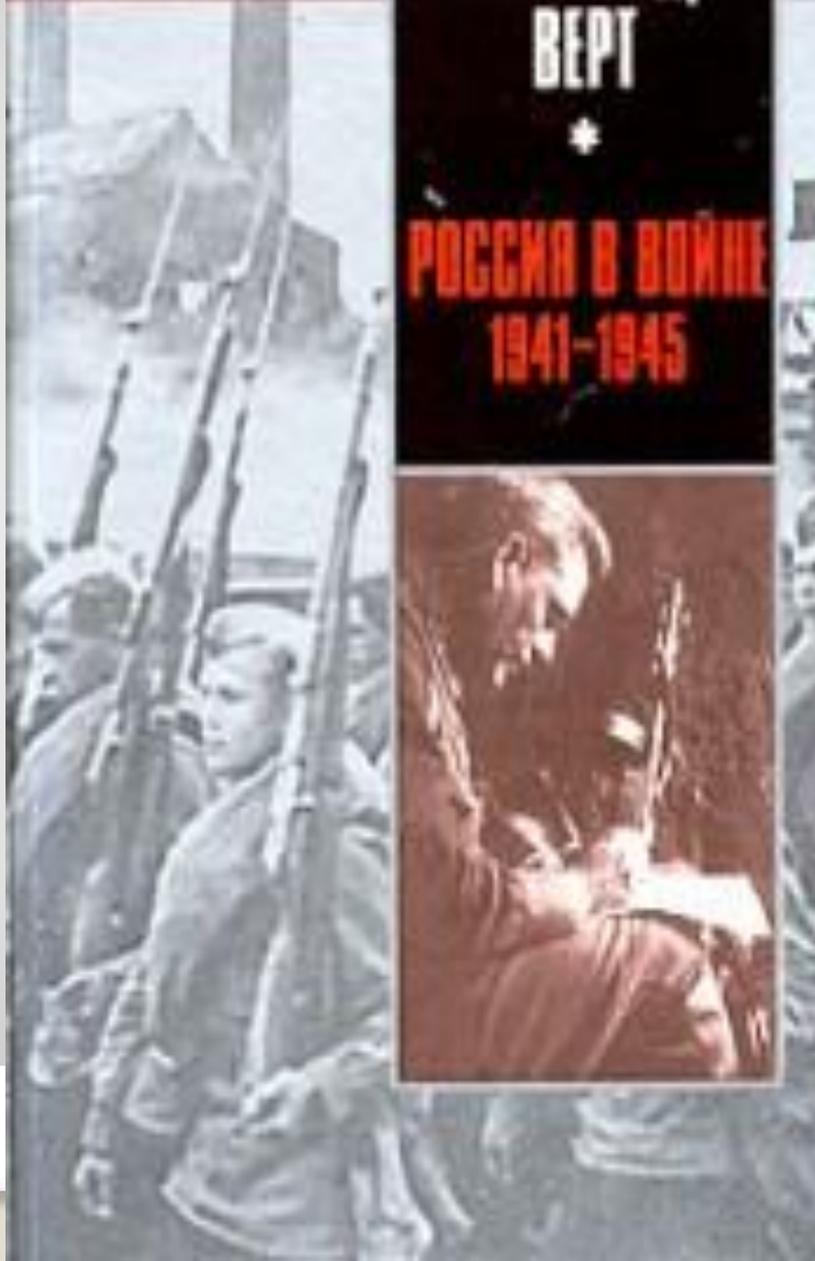
Художественные произведения о Великой Отечественной войне - это книги о Человеке на войне, о людях на войне, о женщинах и даже детях, одни из которых стремились выжить во что бы то ни стало, а другие-честно служили своей Родине.



Александр
ВЕРТ



РОССИЯ В ВОЙНЕ
1941-1945



С.И.Журавлев

ПАМЯТЬ
ПЫЛАЮЩИХ
ЛЕТ

П. КУПРИЯНОВСКИЙ И П. ШАМЕС

РУССКАЯ
СОВЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА

ПЕРИОДА
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ

Воспоминаний

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Список использованной литературы.

1. Васильев Б. «А зори здесь тихие...» – М., 1984.
2. Верт А. «Россия в войне 1941–1945» – М., 1967.
3. Журавлев С. «Память пылающих лет». – М., 1985.
4. Куприяновский П. и Шамес П. «Русская Советская литература периода великой отечественной войны» – Москва, 1963.
5. Туровская М. «7 с 1/2 или Фильмы Андрея Тарковского», «Искусство», 1991. <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/TARKOWSKIJ/turtarkowskij.txt>
6. Шолохов М. «Судьба человека» – М., 1960.
7. Время, отлитое в строки. – Л., 1968.
8. Литература великого подвига. – М., 1970.

