

Основные

черты

Древнерусской

литературы

(ДРЛ).

**СРЕДНЕ-
ВЕКОВЬЕ**

X-

на

XVI вв.

**ВОЗРОЖ-
ДЕНИЕ**

Руси

XVII в.

ДРЛ

**988 год – введение
христианства на Руси**

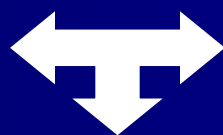
**из Византии
и Болгарии –
письменность и книги**

КНИГИ в Древней Руси

РУКОПИСНЫЕ

Типы почерков

УСТАВ



**ПОЛУ-
УСТАВ**

**СКОРО-
ПИСЬ**

**РУКОПИСЬ –
пергамент**

**ПЕРЕПЛЁТ – доски,
обтянутые кожей или
тканью**

**ОКЛАД – золото
и серебро**

УКРАШЕНИЯ

снаружи

внутри

**драгоценные
камни**

**разно-
цветные
узоры в
начале
текста и
на полях**

**иллю-
стра-
ции -
миниа-
тюры**

БУМАГА

XIV в.

**КНИГО-
ПЕЧАТА-
НИЕ**

**на
Руси**

XVI в.

**КНИГИ – очень
дорогие.**

**К ним относились
с большим
уважением.**

Д

Р

Л

- **БИБЛИЯ**

- **ПЕРЕВОДНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

- **СОБСТВЕННЫЕ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПАМЯТНИКИ**

БИБЛЕЙСКИЕ тексты – в переводе на славянский.

- Самая древняя книга – **ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ** – переписано дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира в **1056-1057** гг.

ЧЕЛОВЕК

СЛОЖЕН, ПРОТИВОРЕЧИВ

**высокие
устремления**

**низкие
устремления**

ДУХОВНОЕ

ТЕЛЕСНОЕ

СВЕТЛОЕ

ТЁМНОЕ

**небесная
вечная жизнь**

**земная
преходящая**

их против-ние — в основе ДРЛ

**ДРЛ искала в
человеческом
божественное**



СИМВОЛИЗМ

**СИМВОЛ – образ,
выражающий смысл
какого-то явления
в предметной форме**

БИБЛИЯ

Только страдая, человек
обращается к Богу.

Герои часто плачут.

Важно, что происходит
в душе и на сердце.

Слёзы – символ души,
сердца, обращения к
Богу.

И

В

Д

Р

Л

ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА, 11-12 вв.

**византийские и болгарские
КНИГИ**

**творческий характер
перевода**

**детали
быта**

**фольклорные
МОТИВЫ**

в оригинале - НЕТ

ЖАНРЫ переводной лит-ры

Более

точно

церковные:

- проповеди,
- МОЛИТВЫ,
- ЖИТИЯ .

светские:

- исторические (Амартол «Хроники», «Александрия», «Девгениево деяние»),
- естественно-научные («Физиолог», Иоанн Экзарх «Шестоднев»),
- «учительные» пр-ния («Пчела»).

СОБСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРЛ, конец 11 в.

- **Источники:**
библия,
переводная литература,
русский фольклор

ДРЛ синкретична,
т.е. представляет сплав
делового
и художественного начал.

■ СИНКРЕТИЗМ —
смешение
разнородных
элементов.

ЖАНРЫ собственных произведений ДРЛ

- ЦЕРКОВНЫЕ: жития, поучение, проповедь.

Герой - святой

- СВЕТСКИЕ: летописи, исторические повести, воинские повести.

Герой - князь

- ФОЛЬКЛОРНЫЕ.

ЧЕЛОВЕК

изображается по-разному

**СВЕТСКИЕ
жанры**

**внешняя
сторона,
поступки**

**ЦЕРКОВНЫЕ
жанры**

**внутренний
мир,
духовные
качества,
психология**

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ –

элементы,

повторяющиеся из

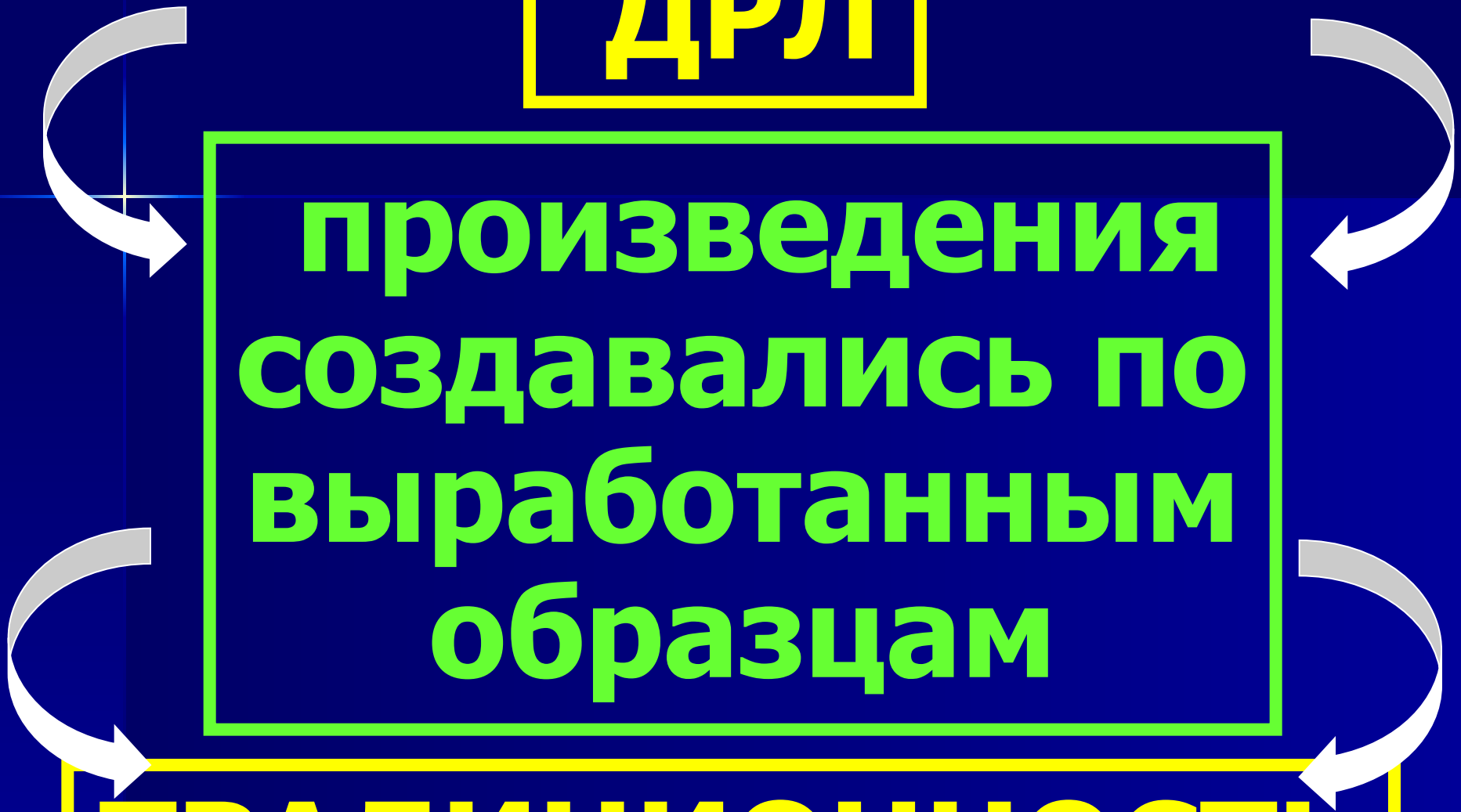
произведения в

произведение.

ДРЛ

**произведения
создавались по
выработанным
образцам**

ТРАДИЦИОННОСТЬ



Авторское право в ДРЛ

НЕ БЫЛО!

**Произведения
анонимны
(известны лишь
отдельные авторы)**

А



**Нельзя давать
личную оценку.**

В



**Должен давать
общепринятую
оценку.**

Т

О



**Правило авторского
самоуничижения.**

Р

**УСЛОВНОСТЬ
изображения**

НО!!!

**Требование
ДОСТОВЕРНОСТИ**

**В основе сюжета –
ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ.**

В XVII в.
складывается новая
система жанров



Переход к
литературе нового
времени.