

**Основные**

**черты**

**Древнерусской**

**литературы**

**(ДРЛ).**

**СРЕДНЕ-  
ВЕКОВЬЕ**

**X-**

**на**

**XVI вв.**

**ВОЗРОЖ-  
ДЕНИЕ**

**Руси**

**XVII в.**

**ДРЛ**

**988 год – введение  
христианства на Руси**

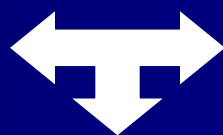
**из Византии  
и Болгарии –  
письменность и книги**

# КНИГИ в Древней Руси

**РУКОПИСНЫЕ**

**Типы почерков**

**УСТАВ**



**ПОЛУ-  
УСТАВ**

**СКОРО-  
ПИСЬ**

**РУКОПИСЬ –  
пергамент**

**ПЕРЕПЛЁТ – доски,  
обтянутые кожей или  
тканью**

**ОКЛАД – золото  
и серебро**

# УКРАШЕНИЯ

**снаружи**

**внутри**

**драгоценные  
камни**

**разно-  
цветные  
узоры в  
начале  
текста и  
на полях**

**иллю-  
стра-  
ции -  
миниа-  
тюры**

**БУМАГА**

**XIV в.**

**КНИГО-  
ПЕЧАТА-  
НИЕ**

**на  
Руси**

**XVI в.**

**КНИГИ – очень  
дорогие.**

**К ним относились  
с большим  
уважением.**



**Д**

**Р**

**Л**

- **БИБЛИЯ**

- **ПЕРЕВОДНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**

- **СОБСТВЕННЫЕ  
ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПАМЯТНИКИ**

**БИБЛЕЙСКИЕ** тексты – в переводе на славянский.

- Самая древняя книга – **ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ** – переписано дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира в **1056-1057** гг.

# ЧЕЛОВЕК

**СЛОЖЕН, ПРОТИВОРЕЧИВ**

**высокие  
устремления**

**низкие  
устремления**

**ДУХОВНОЕ**

**ТЕЛЕСНОЕ**

**СВЕТЛОЕ**

**ТЁМНОЕ**

**небесная  
вечная жизнь**

**земная  
преходящая**

**их против-ние — в основе ДРЛ**

**ДРЛ искала в  
человеческом  
божественное**



**СИМВОЛИЗМ**

**СИМВОЛ – образ,  
выражающий смысл  
какого-то явления  
в предметной форме**

**И**

**В**

**Д**

**Р**

**Л**

# **БИБЛИЯ**

**Только страдая, человек  
обращается к Богу.**

**Герои часто плачут.**

**Важно, что происходит  
в душе и на сердце.**

**Слёзы – символ души,  
сердца, обращения к  
Богу.**

# **ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА, 11-12 вв.**

**византийские и болгарские  
КНИГИ**

**творческий характер  
перевода**

**детали  
быта**

**фольклорные  
МОТИВЫ**

**в оригинале - НЕТ**

# ЖАНРЫ переводной лит-ры

Более

точно

церковные:

- проповеди,
- МОЛИТВЫ,
- ЖИТИЯ .

М  
е  
н  
ее

т  
о  
ч  
н  
о

## светские:

- исторические (Амартол «Хроники», «Александрия», «Девгениево деяние»),
- естественно-научные («Физиолог», Иоанн Экзарх «Шестоднев» ),
- «учительные» пр-ния («Пчела»).



# **СОБСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРЛ, конец 11 в.**

- **Источники:**

**библия,  
переводная литература,  
русский фольклор**

**ДРЛ синкретична,**  
**т.е. представляет сплав**  
**делового**  
**и художественного начал.**

**■ СИНКРЕТИЗМ —**  
**смешение**  
**разнородных**  
**элементов.**

# ЖАНРЫ собственных произведений ДРЛ

- ЦЕРКОВНЫЕ: жития, поучение, проповедь. Герой - святой
- СВЕТСКИЕ: летописи, исторические повести, воинские повести. Герой - князь
- ФОЛЬКЛОРНЫЕ.

# ЧЕЛОВЕК

изображается по-разному

**СВЕТСКИЕ**  
**жанры**

**внешняя**  
**сторона,**  
**поступки**

**ЦЕРКОВНЫЕ**  
**жанры**

**внутренний**  
**мир,**  
**духовные**  
**качества,**  
**ПСИХОЛОГИЯ**

# **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ –**

**элементы,**

**повторяющиеся из**

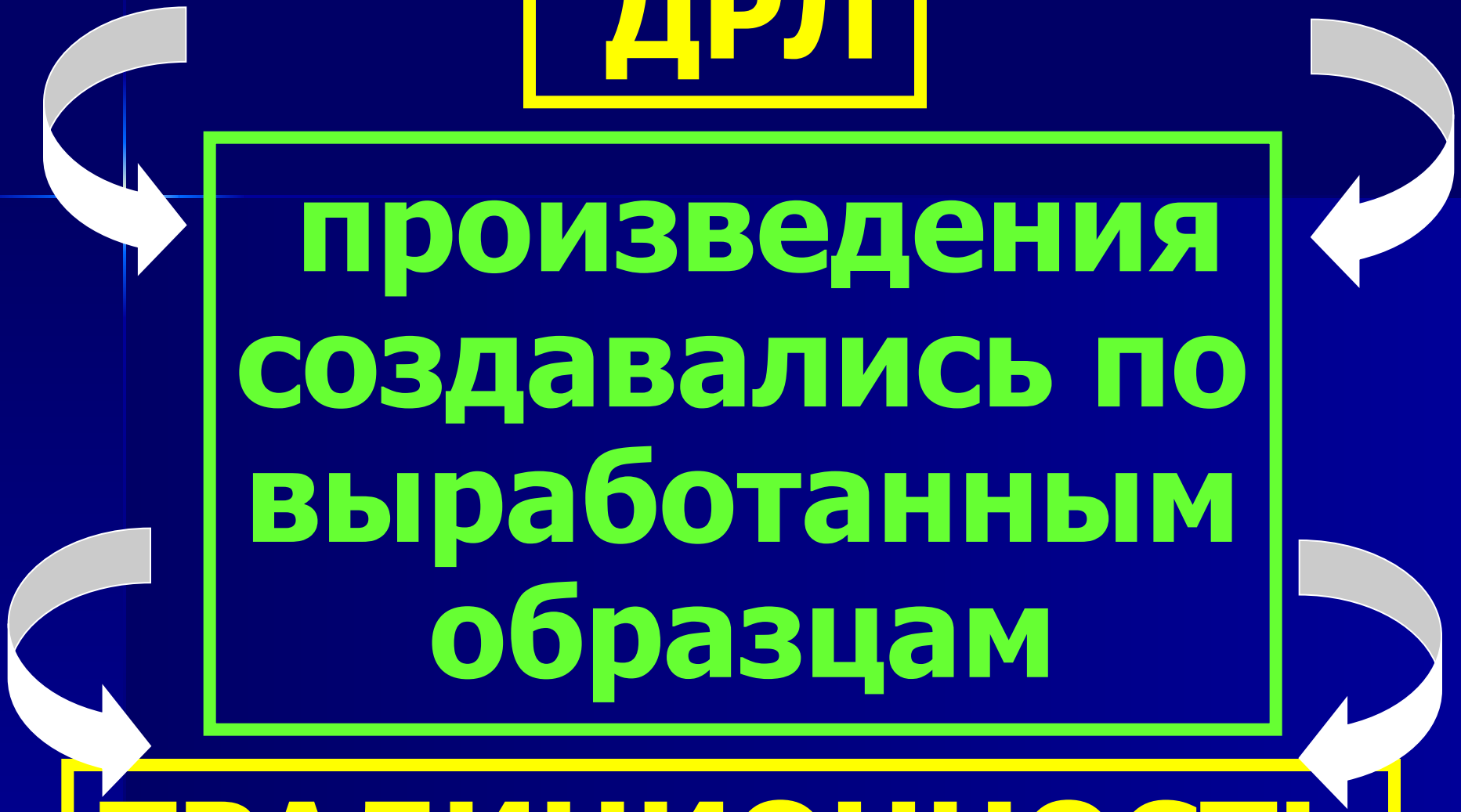
**произведения в**

**произведение.**

**ДРЛ**

**произведения  
создавались по  
выработанным  
образцам**

**ТРАДИЦИОННОСТЬ**



# Авторское право в ДРЛ

**НЕ БЫЛО!**

**Произведения  
*анонимны*  
(известны лишь  
отдельные авторы)**

**А**



**Нельзя давать  
личную оценку.**

**В**



**Должен давать  
общепринятую  
оценку.**

**Т**

**О**



**Правило авторского  
самоуничижения.**

**Р**



**УСЛОВНОСТЬ  
изображения**

**НО!!!**

**Требование  
ДОСТОВЕРНОСТИ**

**В основе сюжета –  
ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ.**

**В XVII в.  
складывается новая  
система жанров**



**Переход к  
литературе нового  
времени.**