

# Основные мотивы лирики Ахматовой








Что ваше “да”, ваш трепет у  
сосны,  
Ваш поцелуй – лишь бред весны



# МИР ЖЕНСКОЙ ДУШИ В СТИХАХ АХМАТОВОЙ – СТРАСТНОЙ, НЕЖНОЙ И ГОРДОЙ.



Любовь в стихах поэтессы не счастлива и благополучна, а по сути страдание, пытка, мучительный излом души.

A painting of a couple standing on a wooden pier or dock, looking out over a body of water towards a sunset. The sky is a mix of soft pinks, oranges, and purples. The couple is seen from behind, with the man in a light-colored shirt and dark pants, and the woman in a light-colored dress. The pier is made of wooden planks and has a simple railing. The overall mood is romantic and serene.

**То пятое время года,  
Только его славословь.  
Дыши последней свободой,  
Оттого, что это - любовь.**

## Песня последней

встречи

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку на левую руки.  
Показалось, что много ступеней,  
А я знала – их только три!  
Между клещей шепот осенний  
Попросил: «Пожалуйста, умри!»  
Я обманут моей унылой  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый -  
И я тоже. Умру с тобой».  
Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.

*Ты еще любишь?*

## **Песня последней встречи**

**Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.**

**Показалось, что много ступеней,  
А я знала — их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!»**

**Я обманут моей унылой  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый -  
И я тоже. Умру с тобой!»**

**Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.**

было написано в 1911 году и входит в состав первого поэтического сборника Ахматовой «Вечер»

это грустная песня об одиночестве, тоске, безысходности

анапест — певучий **стихотворный размер**

Перекрёстная рифма придаёт стихотворению лёгкость.

Чувства героини обострены, она вся напряжена до предела, отрешена от реального мира



# ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ АХМАТОВА ПЕРЕДАЕТ С ПОМОЩЬЮ СВОЕГО ИЗЛЮБЛЕННОГО ПРИЕМА «ГОВОРЯЩЕЙ ДЕТАЛИ»

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала — их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!»

## ДЕТАЛИ

Я обманут моей унылой  
Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый —  
И я тоже. Умру с тобой!»

клёны

дом

спальня

свеча

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.





## Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала — их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!»

Я обманут моей унылой  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый -  
И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.

Используемые в лирическом произведении художественные детали — перчатка, ступени — играют важную идейно композиционную роль: они передают переживания героини, ее волнение. Западая в память, детали становятся «знаками» разыгравшейся перед читателями личной драмы



## **Песня последней встречи**

**Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.**

**Показалось, что много ступеней,  
А я знала — их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!**

**Я обманут моей унылой  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый -  
И я тоже. Умру с тобой!»**

**Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.**

**Противопоставление  
«темного дома» и огня  
свечей лишь подчеркивает  
настроение героев, ведь  
огонь «равнодушно-желтый»  
не способный ни осветить,  
ни согреть. Этот точный  
эпитет вдвойне убедителен:  
равнодушие говорит об  
остывших чувствах, а  
желтый цвет – признанный  
символ разлуки.**



- Настроение безысходной, давящей грусти создается прежде всего на **лексическом уровне**: «грудь холодела», «шепот осенний», «умри», «унылой ... злой судьбой», «последней встречи», «темный дом», «равнодушно-желтым огнем».
- На **фонетическом уровне** на протяжении всего текста поэтического повествования слышится **ассонирующий звук «у»**, усиливающий ощущения уныния, печали. Мотив утраты подчеркивается и тем, что в стихотворении все **глаголы** используются исключительно в **прошедшем времени**.



# АХМАТОВА И РЕВОЛЮЦИЯ

«НЕ с теми я , кто  
бросил землю...»

«Мне голос был. Он звал  
утешно...»

«Все расхищено, предано,  
продано»



**Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной. Здесь она испытала страдания и муки, поделила боль с народом, голосом которого по праву стала. Но для Ахматовой слова “родина” и “власть” никогда не были синонимами. Для нее не было выбора - уехать из России или остаться. Она считала бегство предательством**



**Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.**

**Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.**

**А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.**

**И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час;  
Но в мире нет людей бесслезней,  
Надменнее и проще нас.**

В основе лежит любимое акмеистами ямбическое стихосложение. Внутри каждой строфы не трудно заметить точную перекрестную рифмовку.



## □ В каком стиле написано это стихотворение?

Стихотворение выдержано в высоком стиле: старославянизм "не внемлю", "песен не дам" в значении "не буду посвящать стихов", слова "растерзание".

## □ Какие противопоставления мы видим в этом произведении?

Противопоставляются не только уехавшие и оставшиеся. "Бросившие" и "изгнанники" — разные люди, и отношение автора к ним различно. К первым сочувствия нет. "Но вечно жалок изгнанник, / Как заключенный, как больной". Конкретно имеются в виду, как можно предположить, литераторы и философы, высланные из Советской России в 1922 г. в качестве враждебного элемента. Политический протест против высылки русской интеллигенции сочетается с величественным приятием собственного жребия. Исторически "оправдан будет каждый час" мучений.



**Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: "Иди сюда,  
Оставь свой край, глухой и  
грешный,  
Оставь Россию навсегда.**

написано в суровом  
для России  
1917 году.

**Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид".**

Ахматова отказывалась  
делить соотечественников на  
«красных» и «белых». Она  
плакала и глубоко скорбела о  
тех и других.

**Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.**

Убежать от русской революции – позор





# Духовный стоицизм АХМАТОВОЙ в годы Великой Отечественной...

- «Клятва»
- «Мужество»





В годы Великой  
Отечественной войны  
Ахматова видит свое  
назначение в том, чтобы  
стать голосом мужества и  
скорби, разделить горе  
своей страны.



# **МУЖЕСТВО**

**Мы знаем, что ныне лежит на весах**

**И что совершается ныне.**

**Час мужества пробил на наших часах,**

**И мужество нас не покинет.**

**Не страшно под пулями мертвыми лечь,**

**Не горько остаться без крова,**

**И мы сохраним тебя, русская речь,**

**Великое русское слово.**

**Свободным и чистым тебя пронесем,**

**И внукам дадим, и от плена спасем**

**Навеки.**

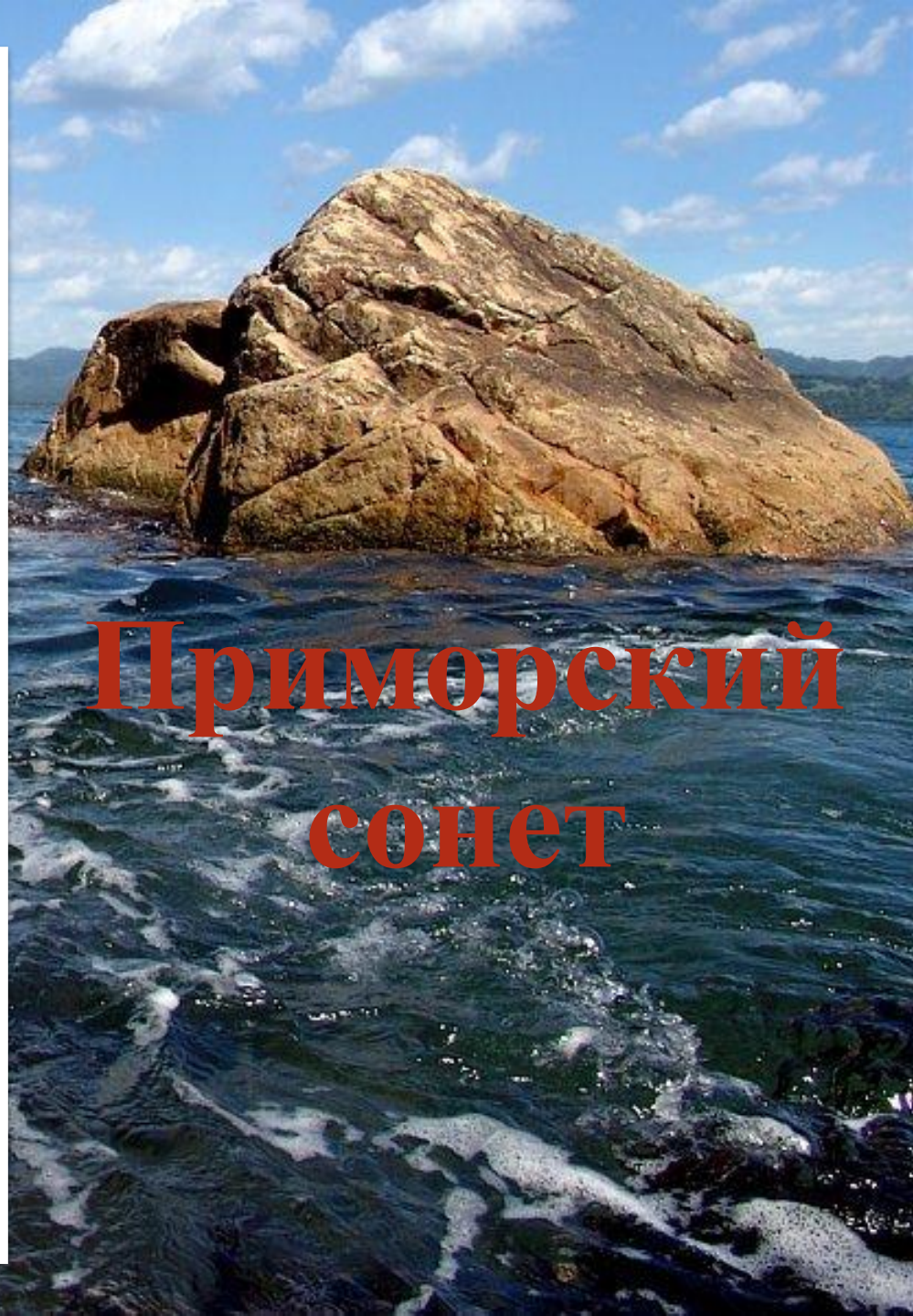


**Родина в этом стихотворении отождествляется с русской речью с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что надо жертвенно отстаивать. И здесь Ахматова говорит “мы” - это голос всего народа, объединенного Словом.**



# ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА АННЫ АХМАТОВОЙ





# Приморский сонет

## Приморский сонет

Здесь все меня переживает,  
Все, даже ветхие скворешни  
И этот воздух, воздух вешний,  
Морской свершивший перелет.

Когда ей исполнилось 69 лет, а позади осталась большая и трудная жизнь, Анна Андреевна написала «Приморский сонет»

И голос вечности зовет  
С неодолимостью нездешней,  
И над цветущею черешней  
Сиянье легкий месяц льет.

написан  
**четырёхстопным ямбом**

Чередование женской и мужской рифмы тоже замедляет темп стихотворения, а повторение точной рифмы — «скворешни — вешний — словно бы окончательно останавливает движение.

И кажется такой нетрудной,  
Белея в чаще изумрудной,  
Дорога не скажу куда...

Там среди стволов еще светлее,  
И все похоже на аллею  
У царскосельского пруда.

относится к философской

1958 лирике

*Комарово*

## Приморский сонет

Здесь все меня переживет,  
Все, даже ветхие скворешни  
И этот воздух, воздух вешний,  
Морской свершивший перелет.

И голос вечности зовет  
С неодолимостью нездешней,  
И над цветущею черешней  
Сиянье легкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,  
Белея в чаще изумрудной,  
Дорога не скажу куда...

Там средь стволов еще светлее,  
И все похоже на аллею  
У царскосельского пруда.

Первое четверостишие по закону жанра представляет собой тезис, тема смерти заявлена с первой строки стихотворения

Первая строфа начинается со слова " *здесь* " - во второй встречаем антонимичное ему слово " *нездешней* ". *Здесь* - это мир, жизнь. *Нездешнее* находится где-то за пределами этого мира, этой жизни, там, где все не так, как здесь.

В третьей строфе соединяются тезис и антитезис, жизнь и смерть. Их связывает образ дороги, ведущей в вечность

Сонет заканчивается упоминанием о Царском Селе, духовной родине Анны Ахматовой, об истоках ее жизни. Рождение и смерть сошлись в одной точке. Круг замкнулся.



- <http://control.audiopedia.su/audio/10692>  
Ахматова читает свое стихотворение

