

Основные образы поэмы



Система образов

Старый мир

Новый мир

Экспозиция

Будущее?

Катька

Старушка

12, идущие
«державным
шагом»

Иисус Христос

Барыня в
каракуле

Писатель

Поп

Паршивый пёс

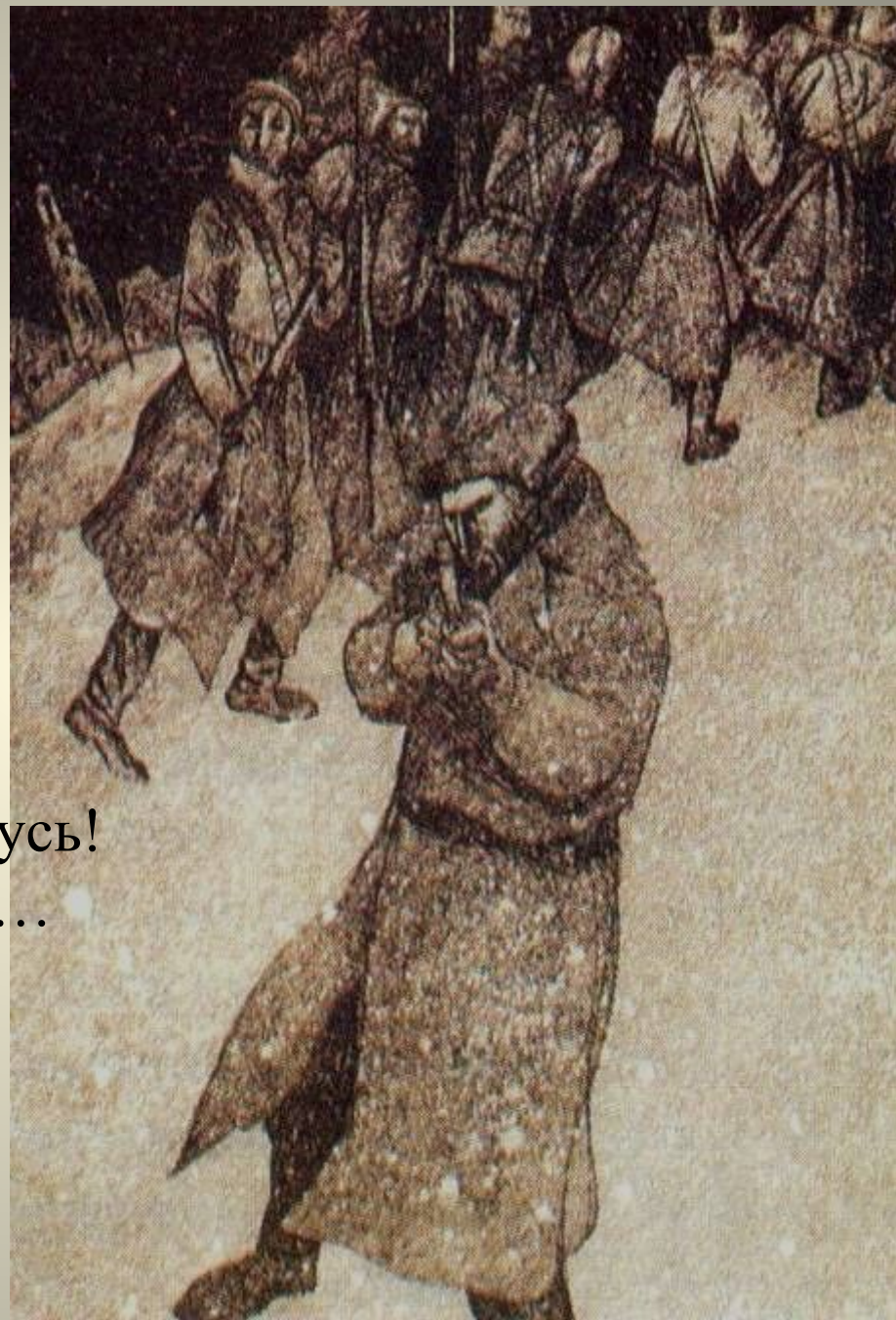




Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек.

Винтовок чёрные ремни,
Кругом – огни, огни, огни...

Товарищ, винтовку держи, не трясь!
Пальнем-ка пулей в святую Русь...

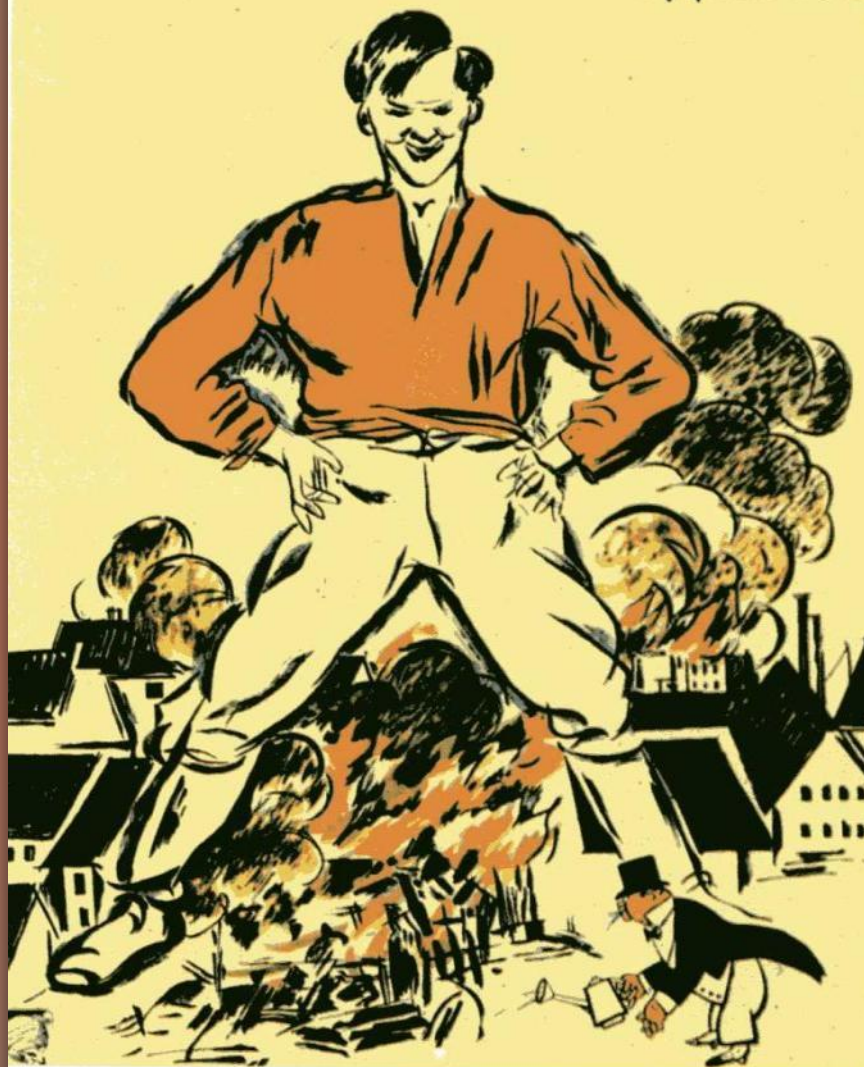


Революционный отряд

« Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить —
В красной гвардии служить —
Буйну голову сложить! »



**МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУЯМ
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ!...**



Плакат неизвестного художника.
Петроград. 1918 г.

Образ красноармейцев



И опять идут двенадцать,
За плечами – ружьеца.



Красногвардейский патруль в Петрограде.

«...ко всему готовы, ничего не жаль...»

Характеристика двенадцати

2 глава – похожи на каторжников (цигарка, бубновый туз), неприятие религии; ими движет желание найти врага

3 глава – рваное пальтишко, австрийское ружье. Разрушить все: себя, мир – главная цель.

11 глава – нет имени святого, ничего не жаль, они закалены в борьбе с врагом.

12 глава – «идут державным шагом»

В первой главе мы слышим многоголосие:

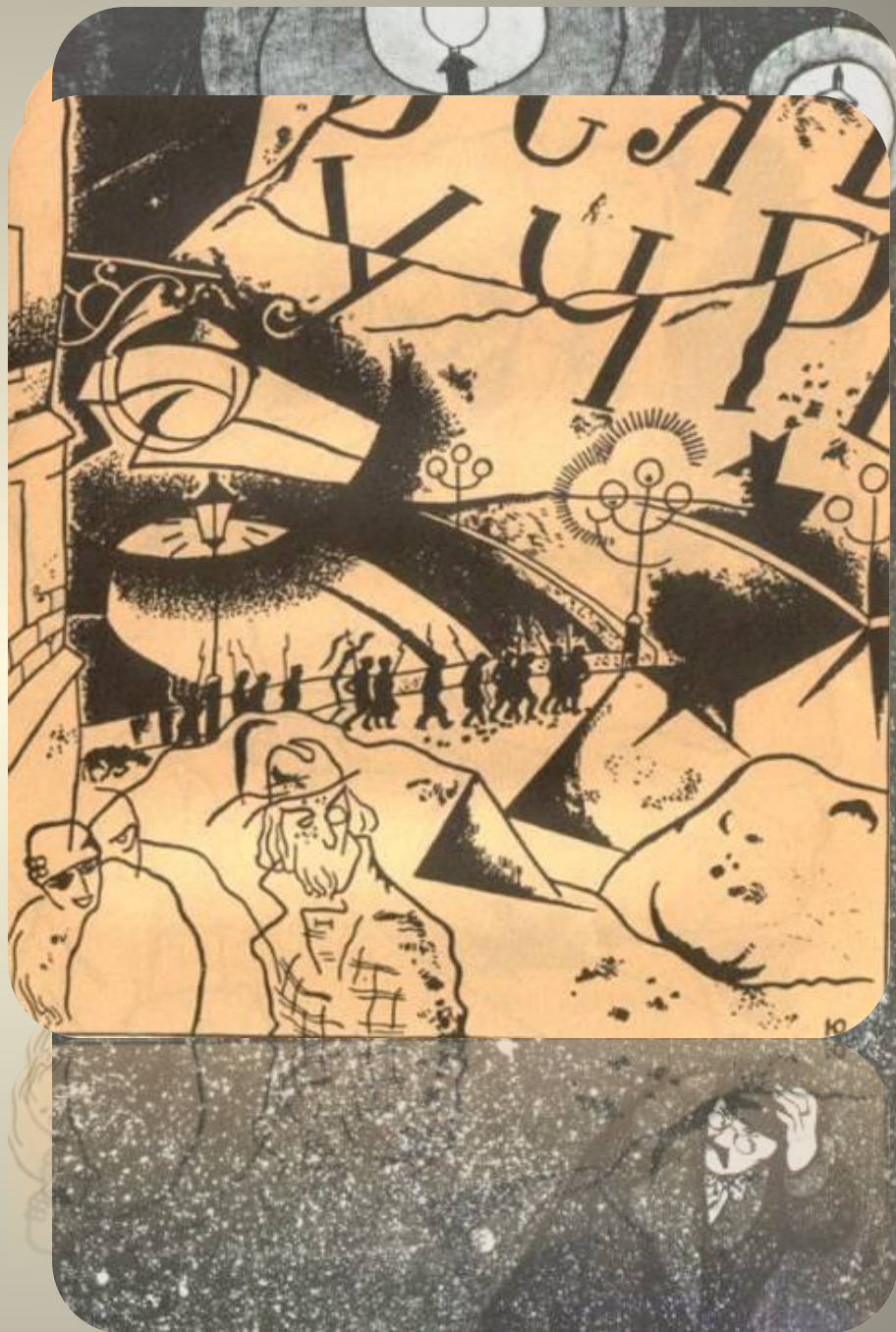
«- Ох, Матушка
Заступница!

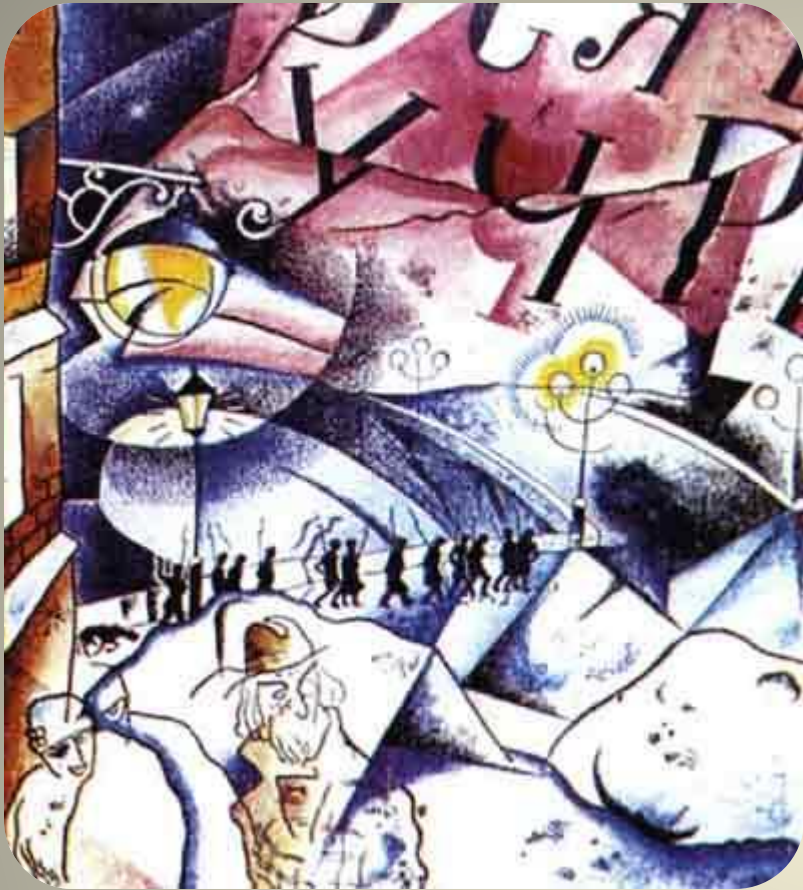
- Ох, большевики загонят
в гроб!..

- Предатели!

- Погибла Россия...

- Уж мы плакали,
плакали...»





Старушка (символизирует обывательское сознание), Буржуй на перекрестке, оставшийся «с носом», Писатель – вития (красноречивый оратор), говорящий вполголоса «Предатели! Погибла Россия!», Товарищ поп, Барыня в каракуле, со своими спутницами, Бродяга – «Эх, бедняга».



От здания к зданию
Протянут канат.
На канате – плакат:

«Вся власть Учредительному Собранию!»

В последней главе тоже раздаются реплики, но они принадлежат только «двенадцати»:

«- Кто еще там? Выходи!..»

- Кто в сугробе – выходи!..»

- Отвяжись ты, шелудивый, Я штыком пощекочу!..»

Последняя реплика обращена к «псу голодному», который появился еще в первой главе. Интересно, что из всех героев первой главы – старушка, барыня в каракуле, поэт, поп, буржуй, проститутки, бродяга – только пёс появляется в заключительной главе.

Попробуем разобраться, почему.

После первой главы пес появится в девятой:

«Стоит буржуй на перекрестке

И в воротник упрятал нос.

А рядом жметса шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес».





- Блок делает пса спутником буржуя, таким образом, можно сказать, что пес и буржуй – это своеобразные символы старого, немзыкального мира. Однако было бы неверным ограничиться только таким истолкованием. Дело в том, что в финальной главе поэмы возникает диссонансная рифма: пес – Христос. Художественное пространство поэмы размыкается, разыгравшаяся вьюга заставляет пса потерять свои реальные очертания, и он на глазах становится фигурой воистину символической.



Чёрный вечер,
Белый снег,
Ветер, ветер!
На снегу лежат колодезь,
Ветер, ветер —
На воюк Босхуса свет!

Защипает ветер
Белый снегос,
Под снегом — ледок,
Сельская, убогая,
Белая вода
Скользят — их, бодежос!

От ледника и ледника
Проткнул шлоя,
На леднике — ледник
«Полдница в худомоному Сибиряку!»
Старушка убавляется — плечо,
Насок по вылает, что ледник,

И буржуй на перекрестке
в воротник упрятал нос...

Катька



– Из-за удали бедовой
В огневых её очах,
Из-за родинки пунцовой
Возле правого плеча...



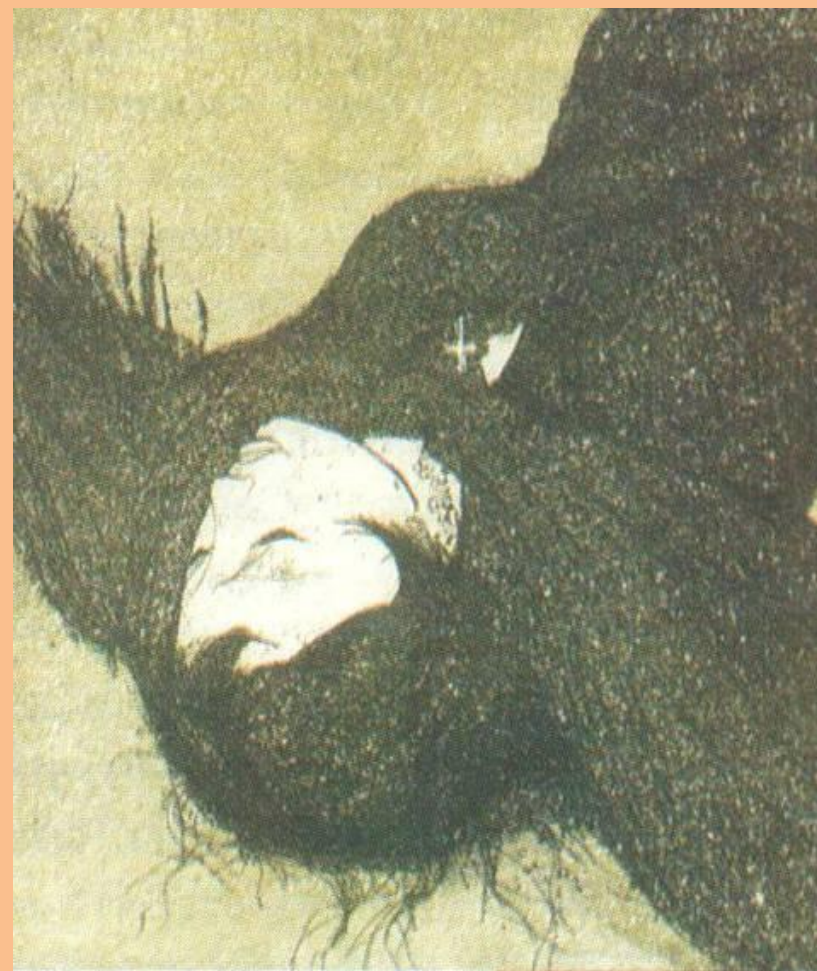
- А Ванька с Катькой – в кабаке...
- У ей керенки есть в чулке!

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит —
Електрический фонарик
На оглобелях...
Ах, ах, пади!..



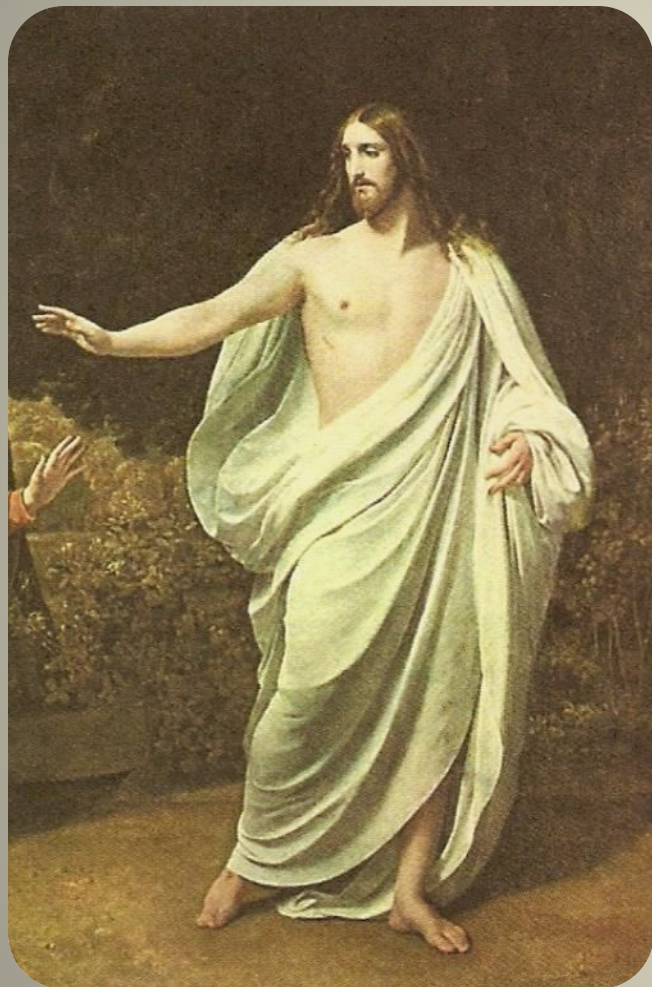


«А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!»



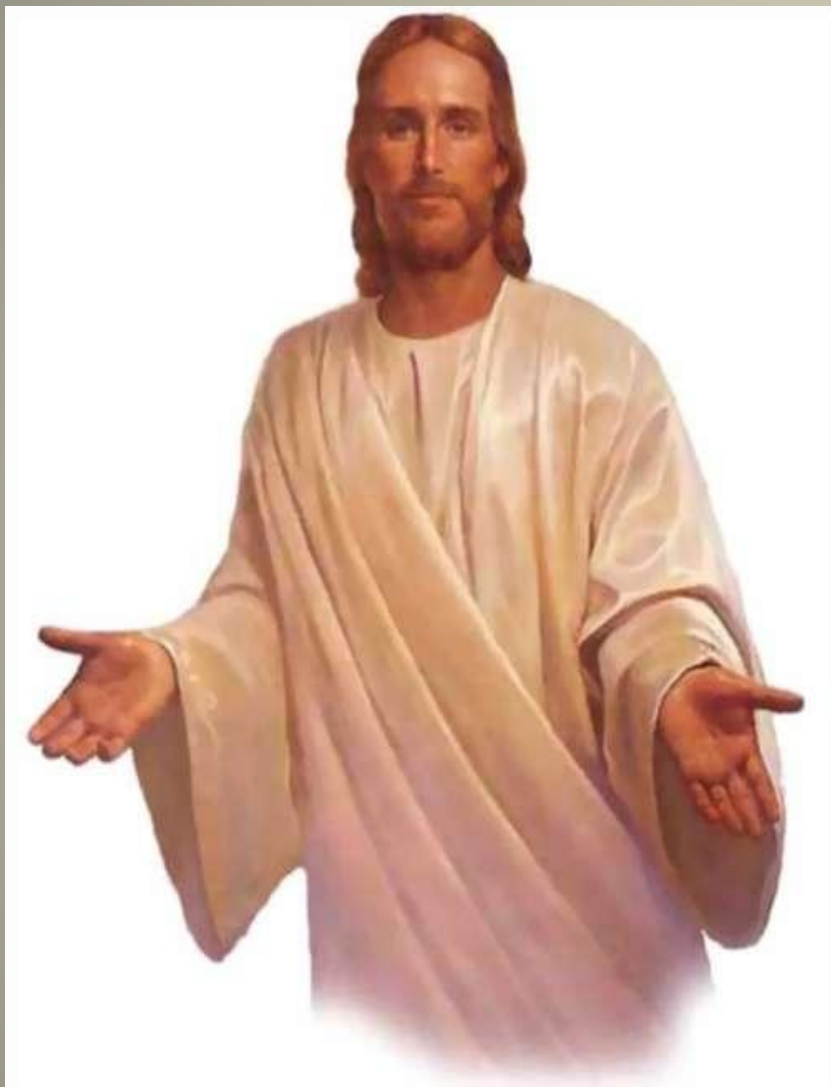
Что, Катька, рада? – Ни гу-гу...
Лежи ты, падаль, на снегу!..

Образ Христа



Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз».

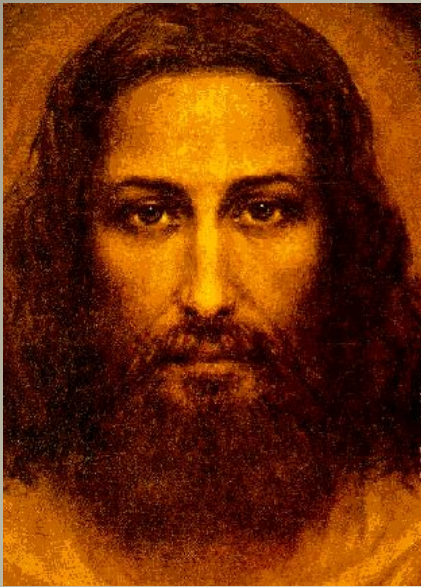
«Двенадцать стреляют в него, пусть «невидимого».



*Блок увидел Христа в вихре
снега, вьюги, бури,
символизирующим стихию
жизни, стихию революции.*

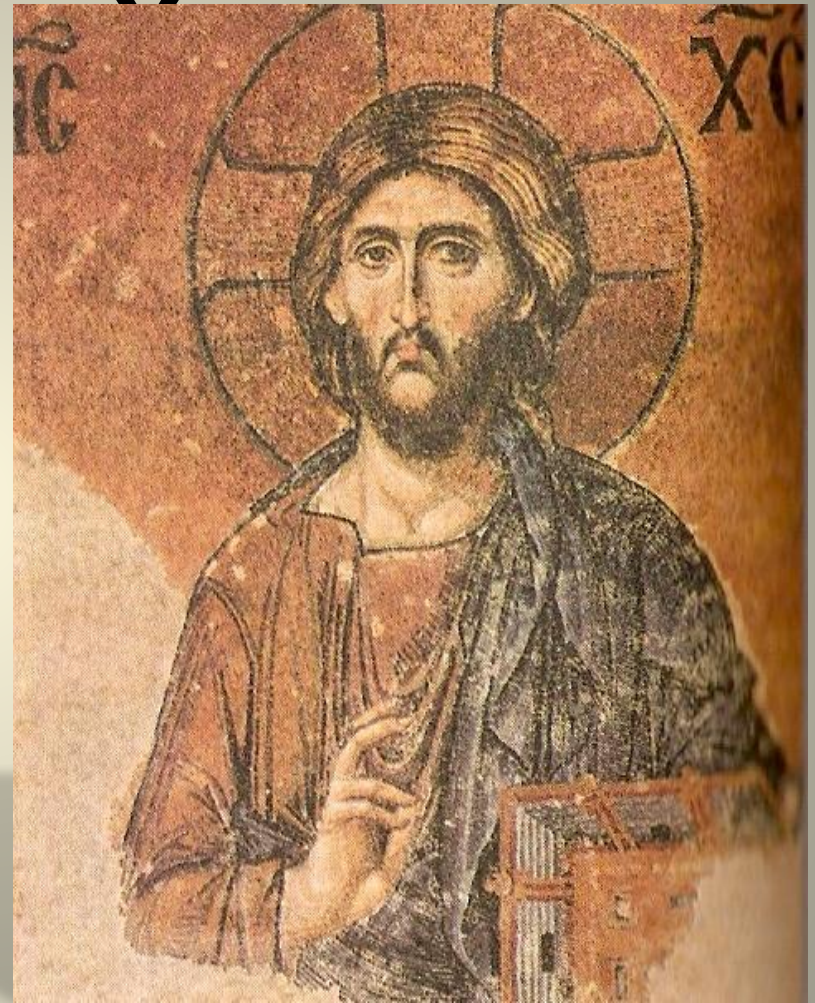
*Христос является
воплощением того
нравственного, духовного
идеала, чистоты и света, к
которому должны прийти в
итоге двенадцать –
апостолы новой веры.*

«...почему



«Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал историческую преемственность. Революция принимала в наследство этическую веру народа!»

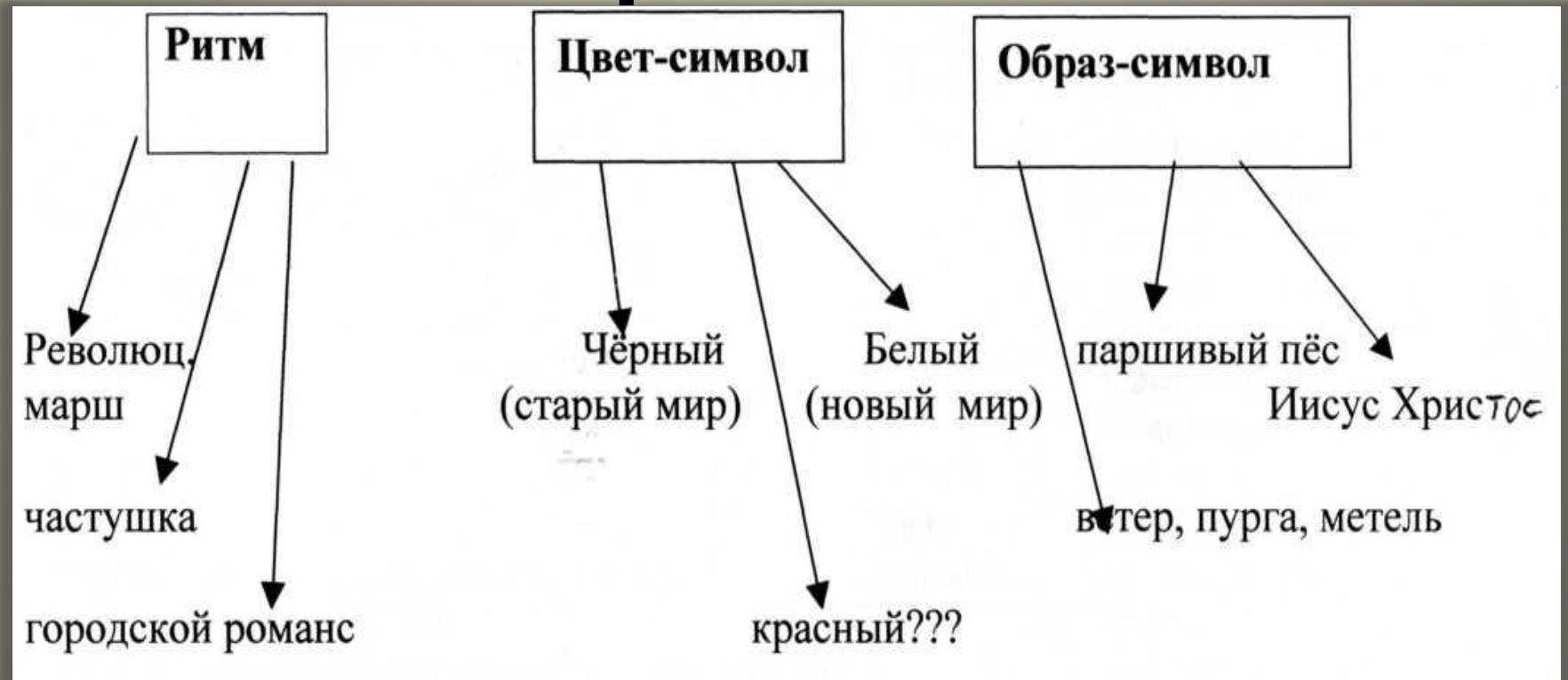
(А. Горелов).



Изобразительно- выразительные средства



Изобразительно- выразительные средства





«Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».

А.Блок.

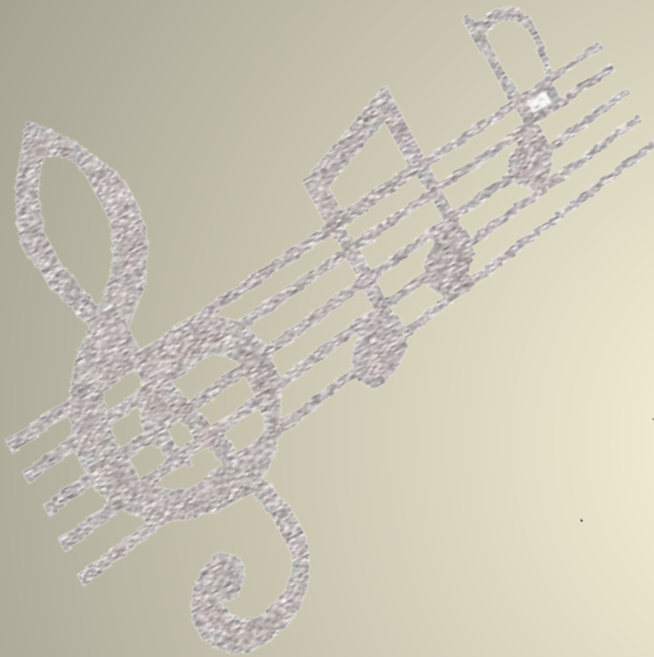
«Музыка революции»

«Слушайте музыку революции», – призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, «музыка» у Блока – метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разностопными размерами, иногда с нерифмованным стихом.



«Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Есть *интонация плача*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги*:
«Вся власть Учредительному Собранию!»

Образы - СИМВОЛЫ

Ветер, вьюга, снег –
постоянные блоковские *мотивы*.

Символика:

- *цвет*: «Черный вечер. /Белый снег», кровавый флаг;
- *число* – «двенадцать»;
- *старый мир* – «пес безродный»;
- *новый мир* – двенадцать
красногвардейцев, образ Христа.

