

СТИХОВЕДЕНИЯ

Поэзия – песнь жаждущей и трепетной души, издревле считается вершиной литературного творчества

Работу подготовили учащиеся 8 класса

МОУ «Ушаковская СОШ»

Глушань Наталья, Корнеева Алена

В русском стихосложении чаще всего встречаются три системы:



метрическая



силлабическая



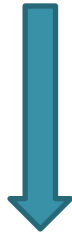
тоническая



практикуются и смешанные формы



Стихотворный размер



Двусложный

(один ударный и
один безударный
слог).



Трёхсложный

(один ударный и два
безударных слога)

Двусложные

ИУ — | - ямб - двусложный размер стиха
с ударением на 2-ой слог.

Пример (В. Маяковский)

Я знаю - город будет, 2,4,6
Я знаю - саду цветсть, 2,4,6
Когда такие люди 2,4,6
В стране советской есть. 2,4,6

| — У | - хорей - двусложный размер стиха
с ударением на 1-ый слог.

Пример (А. Пушкин)

Сквозь волнистые туманы 1,3,7
Пробирается луна, 3,7
На печальные поляны 1,3,7
Льет печально свет она. 1,3,5,7

Трёхсложные

I — U U I - дактиль – трёхсложный размер
стиха

с ударением

на I-ый слог.

Пример (Ф. Тютчев)

Ка**к** хорош**о** ты, о мор**е** ночн**о**е,- 1,4,7,10

Зд**е**сь лучез**а**рно, там с**и**зо-темн**о** 1,4,7,10

I U — U I - амфибрахий – трёхсложный размер
стиха

с

ударением на 2-ой слог.

Пример (Н. Некрасов)

Одн**а**жды в студ**е**ную зимн**ю** пор**у** 2,5,8,11

Я **и**з лесу **в**ыш**е**л; был с**и**льный мор**о**з, 2,5,8,11

I U U — I - анapest трёхсложный
размер стиха

с

Стопа

СТОПА является первичной ритмической единицей в стихе и представляет собою объединение ударного слога с одним или двумя неударными. | |

Пример


Буря | мглою | небо | кроет | - | - U | - 4 стопы

Рифма – созвучие в окончании двух или нескольких слов

Рифма делится по:

1. *расположению* • ↘
2. *ударению* • ↘
3. *звучанию* • ↘
4. *составу* • ↘

Строфа

Строфа- это группа стихов, объединённых одной мыслью, интонацией, способом рифмовки.

1. *двустиишие* • ↘
2. *трёхстишие или терцина* • ↘
3. *четверостишие или катрен* • ↘
4. *октава- это восьмистишие* • ↘
5. *сонет* • ↘
6. *«онегинская строфа»* • ↘

Порядок разбора стихотворения с точки зрения рифмы и строфики

1. Пронумеровать гласные в строке;

2. Определить ударные слоги;

3. Указать размер, поделить на стопы, указать его стопность;

4. Характеристика рифмы

а) по расположению;

б) по ударению;

в) по звучанию;

г) по составу;

5. Вид строфы

Летний вечер

(А. Блок)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Посл**е**д**н**ие**л** луч**и** за**к**ал**т**а 2, 6, 8, А ж

1 2 3 4 5 6 7 8

Леж**а**т**л** на по**л**е сж**а**л**т**ой р**ж**и**л**. 2, 4, 6, 8 Б м

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Дрем**о**л**т**ой ро**з**овой об**ъ**ял**т**а 2, 4, 8 А ж

1 2 3 4 5 6 7 8

Трав**а**л не**к**о**л**шенной ме**ж**и**л**. 2, 4, 8 Б м

Стихотворение написано 4 –х стопным ямбом.

АБАБА – рифма перекрестная

ААА – женская , точная, простая

АБА – мужская , точная, простая

Катрен



МЕТРИЧЕСКАЯ

*Ведёт своё название от греческого *metron* – мера. Латинский и древнегреческий языки знали долгие и краткие гласные. Соответственно, античный стих исходил из упорядоченного чередования этих звуков. Краткий гласный считается звуковой единицей и называется морой, условно обозначается U.*



СИЛЛАБИЧЕСКАЯ

Ритм появляется, когда во всём стихотворении в каждой строфе содержится одинаковое количество слогов. Такая система называется силлабической, происходит от греческого *silabe* — слог. Эта система была присуща русскому народному стиху, из которого в России родилась, если можно сказать, «профессиональная» поэзия.



ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Основной ритм в стихотворном тексте создаётся определённым чередованием ударных слогов

*Система получила своё название от греческого *tonos* – напряжение, тон, ударение.*



Силлабо-тоническая

Система является наиболее гармоничной в поэзии. В ней учитывается не только число ударений, но также и количество слогов. Ударные слоги должны симметрично соответствовать безударным слогам слогуударным.



По расположению

1. Парная или смежная **ААББІ**, когда рифмуются соседние строки

1. Наша Таня громко плачет: **А**
2. Уронила в речку мячик. **А**
3. - Тише, Танечка, не плачь: **Б**
4. Не утонет в речке мяч. **Б**

2. Перекрёстная **АБАБІ**, когда рифмуются строки через одну

1. Зима недаром злится, **А**
2. Прошла ее пора — **Б**
3. Весна в окно стучится **А**
4. И гонит со двора. **Б**

3. Опоясывающая или кольцевая **АББАІ**, когда первая строка рифмуется с четвёртой, а вторая — с третьей

1. Бывали ль вы в стране чудес, **А**
2. Где, жертвой грозного веленья, **Б**
3. В глуши земного заточенья **Б**
4. Живет изгнанница небес? **А**



По ударению

1. Мужская – ударение падает на последний слог (М)

Пример: водаа - бедаа

весао - унеслао

2. Женская – ударение падает на предпоследний слог (Ж)

Пример: открытка - ниитка

роокот - роопот

3. Дактилическая - ударение падает на третий слог от конца (Д)

Пример: открывается - называется



По звучанию

1. **Точные** – предполагают совпадение полное или близкое всех звуков в словах

моро'зы

ро'зы

2. **неточные**- это несовпадение

в осаде

офсайте



По составу

1. Простые, когда слово рифмуется с одним СЛОВОМ

1. ...*свет*

2. ...*привет*

2. Сложные, когда слово рифмуется с двумя или тремя словами

1. Лет до *ста* *расти*

2. Нам без *старости*



Двустушие

- это строфа, состоящая из 2-х стихов с парной рифмовкой |AA|

Пример:

-Би-би-би! – гудит машина. A

-Не поеду без бензина! A



Трёхстишие

или *Терцина* - это строфа, состоящая из 3-х стихов парной и свободной рифмовки («Божественная комедия» Данте Алигьери)

Пример:

Земную жизнь пройдя до половины, А

Я очутился в сумрачном лесу, Б

Утратив правый путь во тьме долины. А



Четверостишие или катрен

-это строфа, состоящая из 4-х стихов

Пример (Н. Некрасов)

- 1.Задумав правдивую повесть*
- 2.Без всяких эффектных затей,*
- 3.Я взять не решаюсь на совесть*
- 4.Погибель крестьянки моей,*



Октава

- ЭТО ВОСЬМИСТИШИЕ

Пример(А.Н. Майков)

- 1.Гармонии стиха божественные тайны
- 2.Не думай разгадать по книгам мудрецов:
- 3.У берега сонных вод, один бродя, случайно,
- 4.Прислушайся душой к шептанью тростников,
- 5.Дубравы говору; их звук необычайный
- 6.Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов
- 7.Невольно с уст твоих размерные октавы
- 8.Польются, звучные, как музыка дубравы.



Сонет

-четырнадцать стихов. Классический сонет состоит из 2-х катренов, 2 терцины и с определённым способом рифмовки

Пример (И. Анненский)

1. Есть книга чудная, где с каждою страницей

2. Галлюцинации таинственно свиты:

3. Там полон старый сад луной и небылицей,

4. Там клен бумажные заморозил листы,

5. Там в очертаниях тревожной пустоты,

6. Упившись чарами луны зеленолицей,

7. Менады белою мятутся вереницей,

8. И десять реет их по клавишам мечты.

9. Но, изумрудами запястий залитая,

10. Меня волнует дев мучительная стая:

11. Кристально чистые так бешено горды.

12. И я порвать хочу серебряные звенья...

13. Но нет разлуки нам, ни мира, ни забвенья,

14. И режут сердце мне их узкие следы...



Онегинская строфа

Состоит из 3-х катренов и двустишия

Пример (А. С. Пушкин)

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Мой дядя самых честных правил, | А |
| 2. Когда не в шутку занемог, | Б |
| 3. Он уважать себя заставил | А |
| 4. И лучше выдумать не мог. | Б |
| 5. Его пример — другим наука; | В |
| 6. Но, Боже мой, какая скука | В |
| 7. С больным сидеть и день и ночь, | Г |
| 8. Не отходя ни шагу прочь! | Г |
| 9. Какое низкое коварство | Д |
| 10. Полуживого забавлять, | Е |
| 11. Ему подушки поправлять, | Е |
| 12. Печально подносить лекарство, | Д |
| 13. Вздыхать и думать про себя: | Ж |
| 14. Когда же черт возьмет тебя! | Ж |



ТРЕТЬЮ УЖ НОЧЬ ВОТ НА ЭТОМ ХОЛМЕ ЗА ОВРАГОМ

(А. ФЕТ)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Третью уж| ночь| вот на| этом холме| за оврагом| 1,4,7,10,13 А
Ж

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Конь мой по| звонкой до| роге пускается| шагом. 1,4,7,10,13 А
Ж

1. Это силлабо-тоническая система, т.к. ритмика создаётся
чередованием ударных и безударных слогов в каждой строке

2. 5-ти стопный дактиль

3. Характеристика рифмы:

а) |АА| - парная,

б) женская

в) точная

г) простая

ЛИТЕРАТУРА.

- Современный русский язык. Розенталь Д. Э. Голуб И. Б. Теленкова М. А. Москва. Рольф. 2002. - 448 с.
- Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн.1: Метрика и ритмика. М.: Флинта. Наука. 2002. - 360 с.
- Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн.2: Строфика. М.: Флинта. Наука. 2002. - 488 с.
- Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. Учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. - 5-е издание. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ. 2004. М.: Издательский центр «Академия». - 208 с.

www.YoungCreat.ru