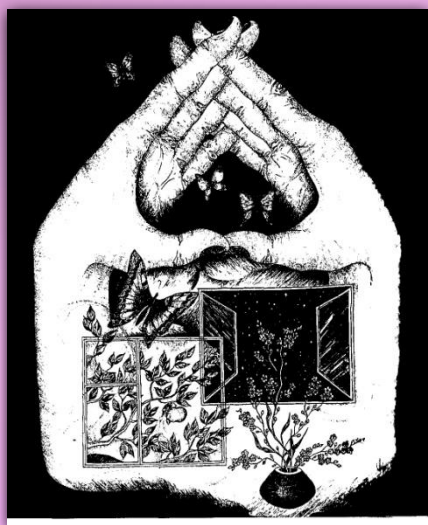


Научная работа

Тема: Особенности авторского начала в сборнике рассказов А. Попова «Соседи по свету»



Гипотеза заключается в том, что название сборника «Соседи по свету» является отражением авторского начала, рассредоточенного в художественной ткани произведений и переданного через мысли, взгляды, слова совершенно разных людей – героев рассказов.

Цель работы:

выявить особенности авторского начала, способы выражения авторской позиции.

Поставлены следующие задачи:

- ✓ Изучить разные точки зрения на образ автора в литературоведении.
- ✓ Проанализировать рассказы из сборника «Соседи по свету» и выявить формы проявления и способы выражения авторской позиции.
- ✓ Показать, что авторское мироощущение тесно связано с обустройством человеческого сообщества как единого взаимозависимого «соседства».

В исследовании были использованы следующие методы:

- ✓ Метод анализа при прочтении и разборе произведений.
- ✓ Метод синтеза, позволивший сопоставить фактический материал, выбранный из разных рассказов.
- ✓ Статистический метод применённый при изучении данных.

1. История вопроса в критике.

Понятие **Автор** (от лат . autor – виновник, основатель, сочинитель) в литературоведении выступает в двух значениях.

1) Писатель, реальная личность обладающая своей неповторимой биографией.

2) Художественное воплощение автора, запечатленное в тексте произведения.

Разные точки зрения на образ автора :

« Имейте в виду, что писатель должен отлично знать действительность.

Но – знание действительности не обязывает Вас покорно подчиняться ей, Вы должны встать выше ее, то есть так, чтоб видеть сразу и лицо и затылок каждого явления, каждого факта» М. Горький

А.М. Левидов

Автор не может не давать себя

«В зеркальном отражении не видно, как зеркало смотрит на предмет, оно отражает пассивно. Истинный художник этого не может: в произведении непременно будет виден он сам; он отразится даже против своей воли» Достоевский

Автор обязан давать себя

«Человек, посвятивший себя искусству, не имеет права жить, как другие. Для художника существует лишь один принцип – всем пожертвовать ради Искусства» Флобер

Автор должен не давать себя («умереть»)

«Один из моих принципов: не вкладывать в произведение своего «я». Художник в своем творении должен, подобно богу в природе, быть невидимым и всемогущим; его надо всюду чувствовать, но не видеть» Флобер

Е.И. Орлова

От 3-его лица (повествователь)	От 1-ого лица (рассказчик)
1) Собственно – авторское (не персонифицирован)	1) Автор – рассказчик
2) Несобственно – авторское (сознание автора = сознанию героя)	2) Герой-рассказчик
3) Несобственно – прямая речь (голос героя выше голоса автора)	3) Рассказчик, не являющийся героем

Основные способы выражения авторской позиции:

- ✓ Ключевые слова
- ✓ Заглавие художественного произведения
- ✓ Композиция
- ✓ Художественное время и пространство произведения

2. Практическая часть

А.Е. Попов «Соседи по свету»

1) Выбор автором повествователя

«Завтрак на закате»

1. Повествование от 1-ого лица, герой-рассказчик - клоун	«Мы, клоуны, - стрелки прибора, по которым определяют температуру культуры.» «(...)от света наших пальцев прикуривают сигареты» «клоун без поэзии – проза, не больше»
Герой - мама	«Жизнь у нас начинается с женщины, с мамы».

Авторская философия = герой + мама

герой

«жизнь выстроена из элементарных кирпичиков времени»
« разглядываю себя в этом осколке осколка, режу пальцы и понимаю, как больно быть»

мама

«С друзьями делись прошлым, с врагами - будущим, запомнил? ...настоящее - это любовь. Дай Бог тебе настоящего, без прошлого и будущего можно обойтись».

Способы обозначения авторской позиции в тексте

2) Слова-символы

<p>клоун [англ, clown]</p>	<ol style="list-style-type: none">1) артист цирка, исполняющий комедийно-буффонные сценки.2) (по Попову) Человек, не похожий на других, которому свойственно трагикомичное восприятие жизни
<p>клон (от греч. klon — ветвь, побег, отпрыск)</p>	<p>Не люди, а клоны, образующиеся в результате бесполого или вегетативного размножения. Мир состоит из слепых людей, которые не хотят видеть настоящей Жизни.</p>
<p>человеческая рука, пальцы</p>	<ul style="list-style-type: none">- «время хранится на кончиках пальцев»- «ощущение света в пальцах рук»,- «Разглядываю себя в этом осколке, режу пальцы и понимаю, как больно быть»

3) Пространственно- временная организация рассказа



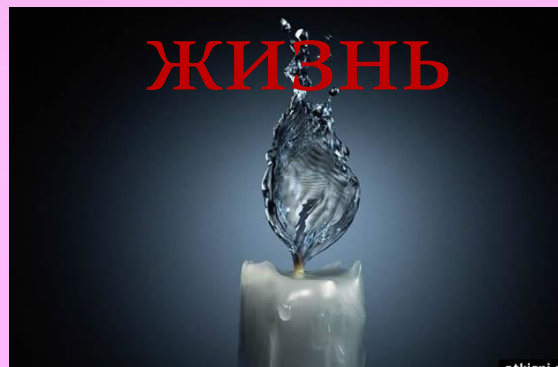
«Земля - осколок
звезды».



«на Земле живёшь»



«истинно верующих
в Бога»



4) Особенности композиции:

«*Я говорящий попугай...*»

«**Пора пришла спотыкаться.**»

Без этого дела забыть недолго,
что на земле живёшь.

Спотыкание – надёжный
признак живущего».

«**Я говорящий попугай** – пугало
на огородах толпы....

Пора такая пришла –
спотыкаться. Без этого и
забыть недолго, что и Земле
бывает больно»

КОЛЬЦЕВАЯ

5) Смысл названия

начало дня Человека

окончание духовной жизни Человечества

«**Завтрак на закате**»

бытовой пласт

философия

трагическое ощущение момента жизни

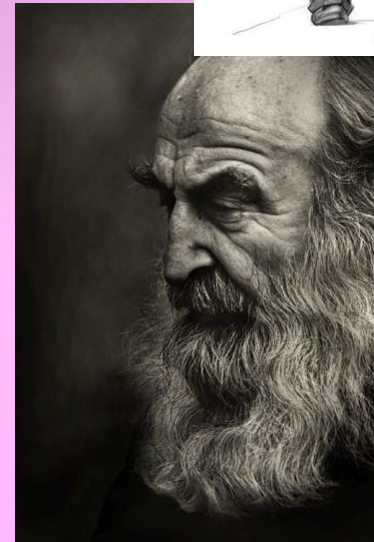
3. Основные выводы

Выражение авторской позиции	Герой произведения	«Тополиная грамота»
	Словесная маска	«Солёное счастье» «Ева» «Замужество за ужином»
	Участник событий	«На вдохе» «Завтрак на закате» «Разные глаза»
	Система рассказчиков	

1) Выбор автором повествователя

- **Девочка** – «маленькая, зовут Ева», «ум едва- едва проклюнулся».
- **Мальчик** – мы не можем определить его возраст, так как он мудр и смьшлен не по годам.
- **Старшее поколение (бабушка и дедушка)** – всегда старшее поколение - это символ мудрости, людей, у которых за плечами огромный жизненный опыт, по рассказу они характеризуются так : дедушка - «Такие, как я, для опят годятся, да для малых ребят». Бабушка – душевная, добрая, умная, «руки – теплые от плиты и строгие от жизни».

Участниками произведений Попова являются люди, воспитанные в разные временные периоды, а это значит, что он задействует все поколения, из которых складывается картинка мира, общества.



Повествование

от первого лица



от 3 лица

автор

Мир героев многолик, разнохарактерен. Это люди разных поколений, профессий, **но** все они чувствуют особую *сопричастность к человечеству* в широком смысле. Испытывают желание соседства с рядом живущим человеком.

***Сосед** - человек, который живет вблизи, человек, который занимает ближайшее к кому-нибудь место.*

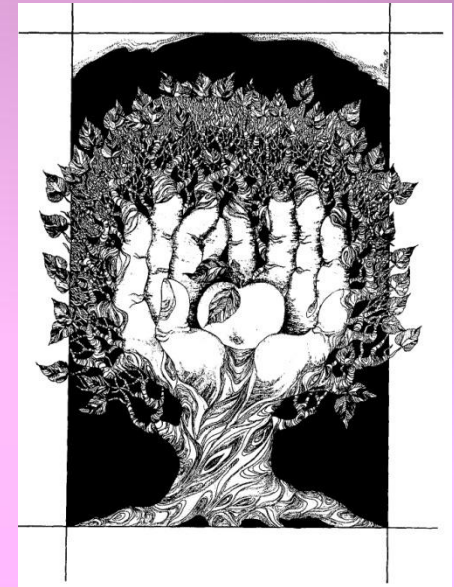
А.Попов расширяет значение этого слова – **это семья, братство, единство.**

Главный способ письма А. Попова – тайнопись

2) Слова-символы

Жизнь, время, счастье, семья, вера, музыка.

- Слово *время* в рассказах многозначно: секунда, минута, день, стрелка часов, время суток, время года, мистическое время ожидания чуда
- *Счастье* – герои Попова по-разному представляют, но каждый пытается найти его, своё счастье
- Слово *семья*, как ключевое, обусловлено самим названием произведения «Соседи по свету».
- *Вера* – причудливая вязь четырёх букв. При анализе цикла рассказов создаётся впечатление, что вера – это основа мира, жизни людей, жизни самого автора.
- *Ладонь, рука* – символ единения людей.



3) Пространство, которое использовалось в рассказах :

1) замкнутое:	2) огромное:
- школа – издевательство	- Родина
- метры детской жизни	- время
- взрослые загоняют себя в угол	- углы земли
- пустой вагон позор водителя	- остановки на небесах

У всех людей есть свое пространство и в большинстве случаев оно замкнутое, Попов расширяет это пространство, делая его обширным, абстрактным и как показано в таблице, пространство варьируется.

Пространственно-временная организация рассказа «Завтрак на закате»



«Земля - осколок
звезды».



«на Земле живёшь»



«истинно верующих
в Бога»



ЖИЗНЬ

Итогом проделанной работы стала творческая встреча с А. Поповым.

«Я сравниваю человека с глобусом, а я географ, изучающий части тела - материи. Никогда не смотрю на лица. Угадываю человека по рукам».

*«Какой смысл вкладываю в слово Вера?
Верю в красоту. Этому меня научила литература. Поэзия – это красиво, это вечно. Она выше человека. Пушкин, Фет, Пастернак – вот мои Боги. Там, где есть красота, время замедляет свой бег».*



Спасибо за внимание!

