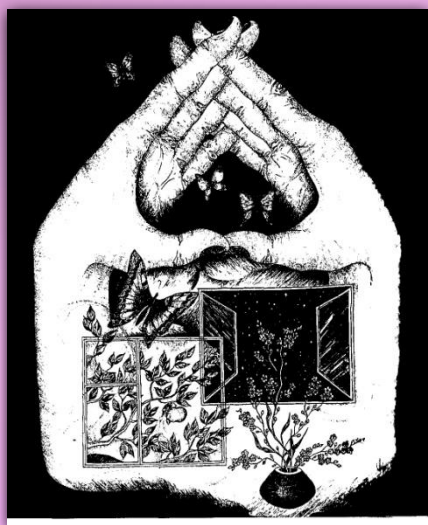


# Научная работа

Тема: Особенности авторского начала в сборнике рассказов А. Попова «Соседи по свету»



***Гипотеза*** заключается в том, что название сборника «Соседи по свету» является отражением авторского начала, рассредоточенного в художественной ткани произведений и переданного через мысли, взгляды, слова совершенно разных людей – героев рассказов.

# *Цель работы:*

**выявить особенности авторского начала, способы выражения авторской позиции.**

*Поставлены следующие задачи:*

- ✓ Изучить разные точки зрения на образ автора в литературоведении.
- ✓ Проанализировать рассказы из сборника «Соседи по свету» и выявить формы проявления и способы выражения авторской позиции.
- ✓ Показать, что авторское мироощущение тесно связано с обустройством человеческого сообщества как единого взаимозависимого «соседства».

*В исследовании были использованы следующие методы:*

- ✓ Метод анализа при прочтении и разборе произведений.
- ✓ Метод синтеза, позволивший сопоставить фактический материал, выбранный из разных рассказов.
- ✓ Статистический метод применённый при изучении данных.

# 1. История вопроса в критике.

Понятие **Автор** (от лат . autor – виновник, основатель, сочинитель) в литературоведении выступает в двух значениях.

1) Писатель, реальная личность обладающая своей неповторимой биографией.

2) Художественное воплощение автора, запечатленное в тексте произведения.

# Разные точки зрения на образ автора :

*« Имейте в виду, что писатель должен отлично знать действительность.*

*Но – знание действительности не обязывает Вас покорно подчиняться ей, Вы должны встать выше ее, то есть так, чтоб видеть сразу и лицо и затылок каждого явления, каждого факта» М. Горький*

А.М. Левидов

## Автор не может не давать себя

*«В зеркальном отражении не видно, как зеркало смотрит на предмет, оно отражает пассивно. Истинный художник этого не может: в произведении непременно будет виден он сам; он отразится даже против своей воли» Достоевский*

## Автор обязан давать себя

*«Человек, посвятивший себя искусству, не имеет права жить, как другие. Для художника существует лишь один принцип – всем пожертвовать ради Искусства» Флобер*

## Автор должен не давать себя («умереть»)

*«Один из моих принципов: не вкладывать в произведение своего «я». Художник в своем творении должен, подобно богу в природе, быть невидимым и всемогущим; его надо всюду чувствовать, но не видеть» Флобер*

## Е.И. Орлова

От <b>3-его лица</b> (повествователь)	От <b>1-ого лица</b> (рассказчик)
1) Собственно – авторское (не персонифицирован)	1) Автор – рассказчик
2) Несобственно – авторское (сознание автора = сознанию героя)	2) Герой-рассказчик
3) Несобственно – прямая речь (голос героя выше голоса автора)	3) Рассказчик, не являющийся героем

# Основные способы выражения авторской позиции:

- ✓ Ключевые слова
- ✓ Заглавие художественного произведения
- ✓ Композиция
- ✓ Художественное время и пространство произведения

## 2. Практическая часть

А.Е. Попов «Соседи по свету»

### 1) Выбор автором повествователя

**«Завтрак на закате»**

<b>1. Повествование от 1-ого лица, герой-рассказчик - клоун</b>	<b>«Мы, клоуны, - стрелки прибора, по которым определяют температуру культуры.» «(...)от света наших пальцев прикуривают сигареты» «клоун без поэзии – проза, не больше»</b>
<b>Герой - мама</b>	<b>«Жизнь у нас начинается с женщины, с мамы».</b>

### Авторская философия = герой + мама

#### герой

«жизнь выстроена из элементарных кирпичиков времени»  
« разглядываю себя в этом осколке осколка, режу пальцы и понимаю, как больно быть»

#### мама

«С друзьями делись прошлым, с врагами - будущим, запомнил? ...настоящее - это любовь. Дай Бог тебе настоящего, без прошлого и будущего можно обойтись».



# Способы обозначения авторской позиции в тексте

## 2) Слова-символы

<p><b>клоун</b> [англ, clown]</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) артист цирка, исполняющий комедийно-буффонные сценки.</li><li>2) (по Попову) Человек, не похожий на других, которому свойственно трагикомичное восприятие жизни</li></ol>
<p><b>клон</b> (от греч. klon — ветвь, побег, отпрыск)</p>	<p>Не люди, а клоны, образующиеся в результате бесполого или вегетативного размножения. Мир состоит из слепых людей, которые не хотят видеть настоящей Жизни.</p>
<p><b>человеческая рука, пальцы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- «время хранится на кончиках пальцев»</li><li>- «ощущение света в пальцах рук»,</li><li>- «Разглядываю себя в этом осколке, режу пальцы и понимаю, как больно быть»</li></ul>

### 3) Пространственно- временная организация рассказа



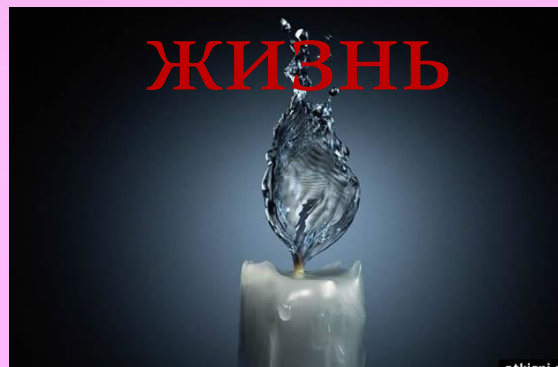
«Земля - осколок  
звезды».



«на Земле живёшь»



«истинно верующих  
в Бога»



#### 4) Особенности композиции:

«*Я говорящий попугай...*»

«**Пора пришла спотыкаться.**»

Без этого дела забыть недолго,  
что на земле живёшь.

Спотыкание – надёжный  
признак живущего».

«**Я говорящий попугай** – пугало  
на огородах толпы....

**Пора такая пришла** –  
**спотыкаться.** Без этого и  
забыть недолго, что и Земле  
бывает больно»

#### КОЛЬЦЕВАЯ

#### 5) Смысл названия

начало дня Человека

окончание духовной жизни Человечества

«**Завтрак на закате**»

бытовой пласт

философия

**трагическое ощущение момента жизни**

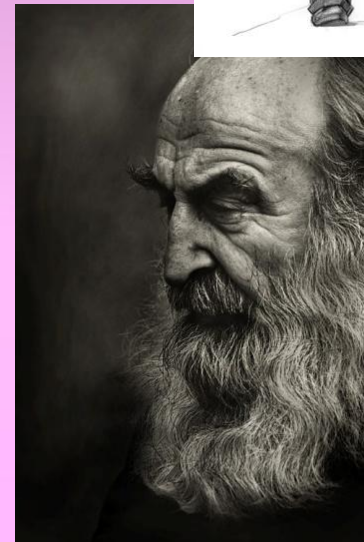
### 3. Основные выводы

<b>Выражение авторской позиции</b>	<b>Герой произведения</b>	<b>«Тополиная грамота»</b>
	<b>Словесная маска</b>	<b>«Солёное счастье»</b> <b>«Ева»</b> <b>«Замужество за ужином»</b>
	<b>Участник событий</b>	<b>«На вдохе»</b> <b>«Завтрак на закате»</b> <b>«Разные глаза»</b>
	<b>Система рассказчиков</b>	

## 1) Выбор автором повествователя

- **Девочка** – «маленькая, зовут Ева», «ум едва- едва проклюнулся».
- **Мальчик** – мы не можем определить его возраст, так как он мудр и смышлен не по годам.
- **Старшее поколение ( бабушка и дедушка)** – всегда старшее поколение - это символ мудрости, людей, у которых за плечами огромный жизненный опыт, по рассказу они характеризуются так : дедушка - «Такие, как я, для опят годятся, да для малых ребят». Бабушка – душевная, добрая, умная, «руки – теплые от плиты и строгие от жизни».

*Участниками произведений Попова являются люди, воспитанные в разные временные периоды, а это значит, что он задействует все поколения, из которых складывается картинка мира, общества.*





# Повествование

от первого лица



от 3 лица

**автор**

Мир героев многолик, разнохарактерен. Это люди разных поколений, профессий, **но** все они чувствуют особую *сопричастность к человечеству* в широком смысле. Испытывают желание соседства с рядом живущим человеком.

***Сосед** - человек, который живет вблизи, человек, который занимает ближайшее к кому-нибудь место.*

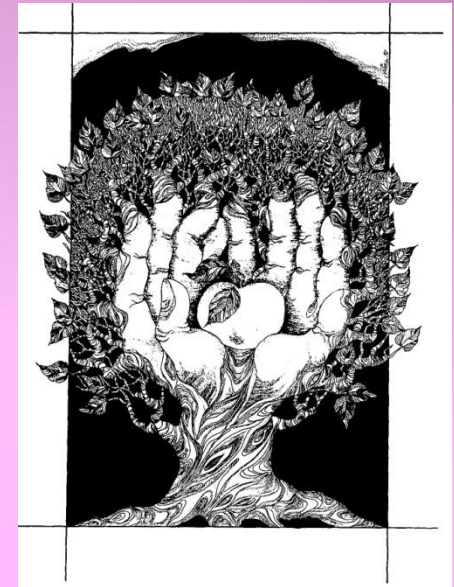
А.Попов расширяет значение этого слова – **это семья, братство, единство.**

## Главный способ письма А. Попова – тайнопись

### 2) Слова-символы

#### Жизнь, время, счастье, семья, вера, музыка.

- Слово *время* в рассказах многозначно: секунда, минута, день, стрелка часов, время суток, время года, мистическое время ожидания чуда
- *Счастье* – герои Попова по-разному представляют, но каждый пытается найти его, своё счастье
- Слово *семья*, как ключевое, обусловлено самим названием произведения «Соседи по свету».
- *Вера* – причудливая вязь четырёх букв. При анализе цикла рассказов создаётся впечатление, что вера – это основа мира, жизни людей, жизни самого автора.
- *Ладонь, рука* – символ единения людей.



### 3) Пространство, которое использовалось в рассказах :

1) замкнутое:	2) огромное:
- школа – издевательство	- Родина
- метры детской жизни	- время
- взрослые загоняют себя в угол	- углы земли
- пустой вагон позор водителя	- остановки на небесах

*У всех людей есть свое пространство и в большинстве случаев оно замкнутое, Попов расширяет это пространство, делая его обширным, абстрактным и как показано в таблице, пространство варьируется.*



# Пространственно-временная организация рассказа «Завтрак на закате»



«Земля - осколок  
звезды».



«на Земле живёшь»



«истинно верующих  
в Бога»



# Итогом проделанной работы стала творческая встреча с А. Поповым.

*«Я сравниваю человека с глобусом, а я географ, изучающий части тела - материи. Никогда не смотрю на лица. Угадываю человека по рукам».*

*«Какой смысл вкладываю в слово Вера?  
Верю в красоту. Этому меня научила литература. Поэзия – это красиво, это вечно. Она выше человека. Пушкин, Фет, Пастернак – вот мои Боги. Там, где есть красота, время замедляет свой бег».*



*Спасибо за внимание!*

