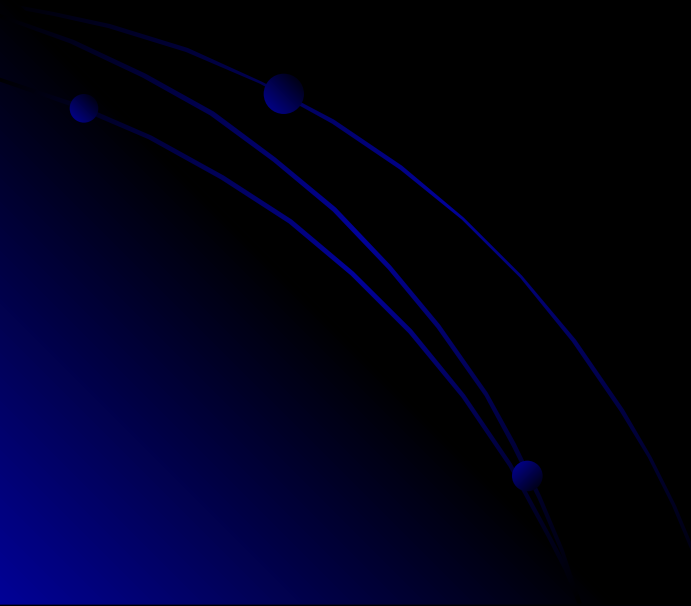


# Особенности изображения внутреннего мира человека в литературе 19 века



# Внутренний мир



- Внутренний (субъективный) мир — психическая реальность, организованное содержание человеческой психики, потребностно-эмоционально-информационная субстанция, вся сознательная духовная жизнь человека, источник его духовной энергии.

- В современном словоупотреблении душа — синоним внутреннего мира, хотя это не совсем точно. Внутренний мир может расширяться за счет знаний и кругозора, но душа при этом может и не развиваться. Тем более ум и дух — не синоним внутреннего мира. Внутренний мир может быть богатым, глубоким, гармоничным, сложным или простым.
- Уникальный облик и неповторимый внутренний мир человека складывается из множества составляющих: наследственности, особенностей внутриутробного развития, типа нервной системы и сформированного характера, природных способностей и выбранных интересов, жизненного опыта и влияния окружающих, заявленных ценностей и убеждений, глубинных (самим человеком не осознаваемых) установок, а также многого другого.

# Внутренний мир человека интересовал русских писателей всегда

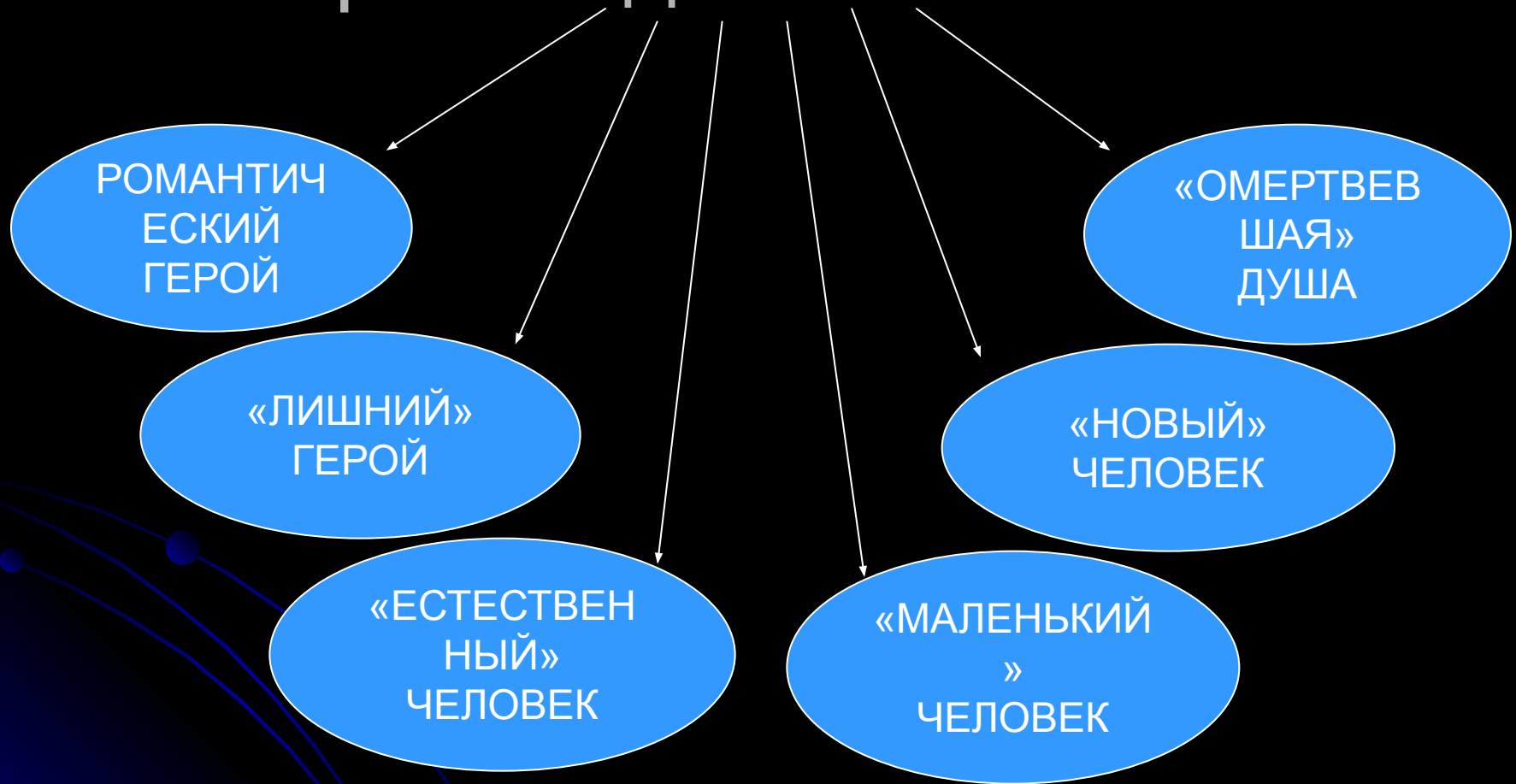
- Помните древнерусскую литературу:

*На заре в Путивле причитая,  
Как кукушка раннею весной,  
Ярославна кличет молодая,  
На стене рыдая городской...*

Самым распространённым жанром того периода были жития святых, и уже в них есть зачатки внимания к внутреннему миру героя, хотя основная цель этих произведений – религиозное наставление.

- Первые два десятилетия 19 в. отмечены противостоянием литературных течений архаистов и новаторов. Архаисты были сторонниками классицистской жанровой системы и культивировали «высокие» жанры (оду, героическую поэму). Новаторы ориентировались на поэтическое творчество Карамзина и выдвигали на первый план «средние» жанры (эпигранию, дружеское послание, идиллию, мадригал), а основой литературного языка, по их мнению, должен быть «средний» стиль, ориентированный на разговорную речь просвещённого дворянства.
- Вслед за новым стилем шли и новые герои.

# Объект изображения в произведениях 19 века



*Приведите примеры героев каждой группы из известных вам произведений*

# Жанр социально-психологического романа

- В 1850-х гг. доминирующим прозаическим жанром становится роман. Одним из создателей социально-психологического романа вслед за Пушкиным и Лермонтовым был И.С. Тургенев.
- В развитии психологической прозы новым явлением были «кавказские» рассказы, трилогия «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857) и «Севастопольские рассказы» (1855–1856) Л.Н. Толстого (1828–1910). В этих произведениях отсутствовал сюжет как основа повествования, художественной доминантой становилась смысловая соотнесённость событий, их восприятие рассказчиком. Психологизм Толстого отличался вниманием к тайным, подспудным движениям души, к противоречивому сцеплению разнородных, противоречивых мыслей и чувств (Чернышевский назвал этот психологизм «диалектикой души»).

# Приёмы изображения внутреннего мира героя в русской литературе

- 1. Психологический портрет героя.
- 2. Авторская оценка героя.
- 3. Отношение к данному герою других героев произведения.
- 4. Изображение героя в противопоставлении или сопоставлении с другими героями произведения.





- 5. Монолог героя: *дневниковые записи, самоанализ* и впервые появившийся в романе «Анна Каренина» Л.Толстого *поток сознания*, развитый впоследствии модернистами (Дж.Джойс «Улисс»).
- 6. Испытание героя сильным, глубоким чувством

# Домашнее задание

- Ответьте на вопрос:

*В чем особенности изображения внутреннего мира человека в русской литературе 19-н.20 веков. (На примере прочитанных произведений).*

