

# « Я встретил вас... »



Жизни блаженство  
в одной лишь  
любви...

И.В.Гёте

Выполнила Бурлака Елена Николаевна  
МОУ «СОШ№10 сУИФ и ТД», г.Ноябрьск  
ЯНАО



# *Основная цель урока -*

изучение особенностей любовной лирики Ф.И.Тютчева.

## *Задачи урока :*

- Понять, чем очаровывали и продолжают очаровывать наших современников стихи Ф.И.Тютчева.
- Доказать, что сопоставляемые стихотворения принадлежат одному автору и посвящены одной женщине.
- Сопоставить стихотворения разных поэтов и найти черты сходства и отличия.

## I.

Адресаты любовной лирики Ф.И.Тютчева	Название стихотворения
<i>Примечание: заполнять таблицу и вносить важные открытия во время ответа учеников.</i>	

## II. Важные открытия:

-Три самых важных чувства: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-Три доказательства принадлежности одному автору: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## III. Домашнее

### задание

1.Прочитайте последнее стихотворение Ф.И.Тютчева и письменно ответьте на вопрос: К кому из женщин обращался поэт? Почему вы так думаете?

Всё отнял у меня казнящий Бог;  
Здоровье, силу воли, воздух, сон,  
Одну тебя при мне оставил он,  
Чтоб я ему ещё молиться мог.

2.Провести сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Я встретил вас...»

и А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».

# « Я встретил вас... »



Жизни блаженство  
в одной лишь  
любви...

И.В.Гёте



Ф.И.Тютчев



Амалия Лерхенфельд

*Равнодушно и беспечно,  
Легковерное дитя,  
Нашу дань любви сердечной  
Ты отвергнула шутя...*



Ф.И.Тютчев



Элеонора Петерсон

«Никогда человек не был столь любим  
другим человеком, сколь я любим  
ею...»

Ф.И.Тютчев



Ф.И.Тютчев



Эрнестина Дернаберг

*О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепости страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!*



Ф.И.Тютчев



Елена Денисьева

*Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство и безнадежность.*



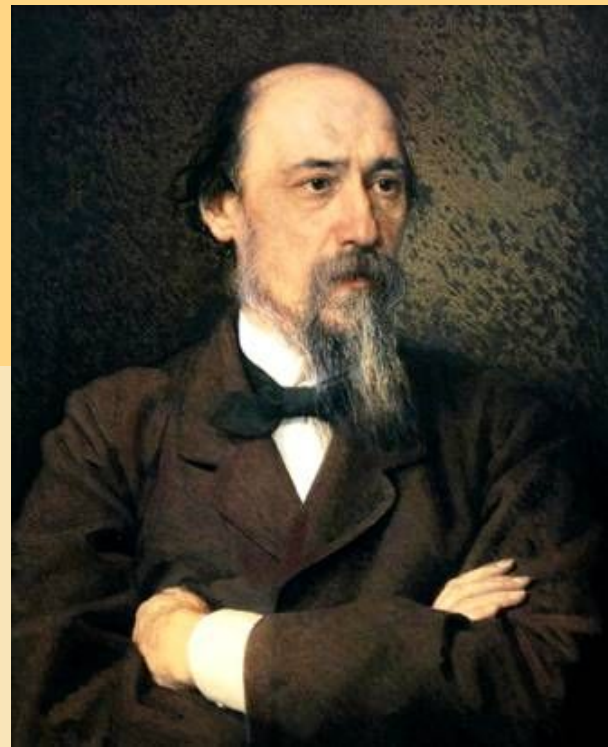


Ф.И. Тютчев

## Стихи «денисьевского

«Не говорившая он,  
как и прежде,  
любит...»

Поразмышляйте над словами Мережковского: «Тютчев и Некрасов - двойники противоположные. Что противоположны, видят все; что двойники - никто. И чтобы это увидеть, стоит взглянуться».



Н.А. Некрасов

## Стихи «панаевского

«Тяжёлый перест  
достался ей на  
долю...»

# СХОДСТВО

## Мотив драматизма

«Он жизнь мою бесчеловечно губит...», «эта жизнь!... О, как горька она!»

«Ужасные, убийственные звуки!», «страдай, молчи...», «угнетена, пуглива...»

## Наличие двух героев

«Меня он любит», «он жизнь губит», увлечена», «Я живу, я дышу...»

«... ты полюбила», «от меня услышала: люблю...», «Не говори», «Я знаю...»

## Мотив смерти, убийства

«Хоть, вижу, нож в руке его дрожит.»

«Тот стал её палач...»

## Обращение

«Не говори: меня он как и прежде, любит...»

«Не говори, что молодость сгубила...»

# ОТЛИЧИЕ

Любовная лирика  
драматичнее,  
трагичнее.

На лицо фактическое  
неравенство героев:  
палач и жертва,  
ВИНОВНЫЙ И  
НЕВИНОВНЫЙ.

Мир любви гораздо  
более  
гармонизирован.

Герой упрекаем, но и  
упрекает, возникает  
иллюзия равенства.

Особую  
возвышенность  
придаёт образ



Эрнестина  
Дернберг



Елена  
Денисьева



Амалия  
Лерхенфельд



Элеонора  
Петерсон