

# Особенности моделирования и проведения уроков литературы по технологии диалогового взаимодействия




Мастер-класс  
Ведущий:  
Чухряева Н.Н., учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
МОБУ Красноярская СОШ

# 1 теоретический этап

## Выделение проблемы

● Что  
такое  
диалог?





**ЭТАПЫ  
ДИАЛОГИЧЕСКОГО  
ИЗУЧЕНИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. Индивидуально- познавательный этап:**

- создание ситуаций общения, в процессе которых ученики знакомятся со своей «особостью» и индивидуальностью другого.

# 1. Самопредъявление учителя

Приветствие с  
положительным  
эмоциональным фоном:  
« Рада вас всех видеть».



«Вопрос-якорь»

## 2. Самопредъявление ученика

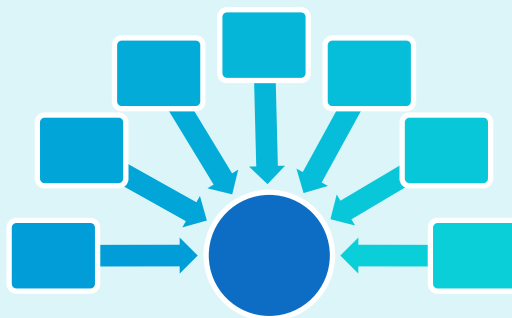


# 3. Установление взаимных договорённостей между учителем и учащимися

- Правила взаимодействия.



# 4. Организация пространства общения





## II. Коллективно-аналитический этап

коллективный анализ;

коллективная мыследеятельность;

развитие интереса личности к предмету;

формирование навыков взаимодействия в обществе;

поиск решений;

соотношение разных подходов, разных «Я».

# Формы и приёмы работы на этом этапе:

- размышления вслух;
- работа в группах;
- творческая групповая работа игрового характера;
- ситуационные игры;
- защита коллективного проекта (сочинения, творческой работы);
- методы логической помощи учащимся;
- афоризмы, пословицы, цитаты из произведений, психологические подсказки, просто советы;
- название и тема урока;
- осмысление эпиграфа, или эпиграфов...

### **III. Личностно-рефлексивный этап:**

- развитие рефлексивной и духовной личностных функций; развитие интереса к собственному самосовершенствованию; совершенствование навыков самообразования.

# Виды работы:

- рефлексивные паузы (своеобразные остановки, когда ученики как бы заново переживают тот или иной момент урока в разных его новых возможностях: комплимент, устный или письменный анализ своих действий, размышление над своим поведением, самостоятельное обдумывание предложенных вопросов);
- настройка личностного аппарата: вижу, слышу, чувствую, понимаю;
- проектирование и проведение учащимися урока;
- составление заданий, подбор материалов к зачёту;
- творческий отчёт ученика: фильм о себе, книга о себе, журналы, литературные портфолио, выставки работ, страницы дневника.

## 2 практический этап

- Объединение в группы для обсуждения проблемы
- Нарботанный мною опыт работы свидетельствует о том, что использование стратегий и приёмов технологии **диалогического образования** способствует осуществлению личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся. Я предлагаю присутствующим на сегодняшнем занятии «прожить» в качестве учеников некоторые из приёмов и оценить их эффективность.

- Организация учебного пространства (круговое (полукруг) расположение столов).
- Приветствие. Поприветствуйте друг друга, словно увидели в первый раз. Поприветствуйте себя любимого (потрите ладони друг о друга).

# Интеллектуальная разминка

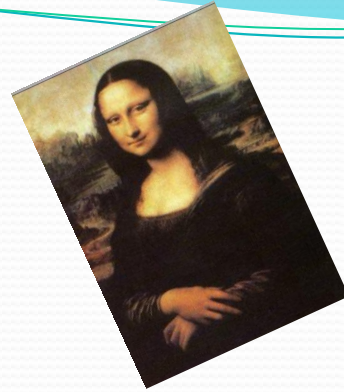
## ● Приём «Продолжи фразу»

- Учитесь сами, не ждите...
- Расширь вой репертуар ...
- Совершил преступление: убил человека ...
- Если хочешь, чтобы дело было сделано хорошо,...
- Спрашивай и найдешь, старайся ...
- Как мы мыслим, ...
- Уважение к людям есть уважение...

- Для того чтобы усовершенствовать ум, надо...
- Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет... Стало быть дело человека не стараться светить, но...
- Не унывай! ...
- Не бойся! ...
- Трудись! ...



- Поступай с ближними так, ...
- Как блохи скачут мысли с человека на человека, но ...
- Если у двух человек имеется по одному яблоку, и они ими обмениваются, то у каждого из них окажется опять по одному яблоку. Если у каждого человека есть по одной идее, и они обмениваются ими, ...
- Пропорции красоты очень просты:...



Что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?



У тех людей всегда лица  
хороши, кто в ладах  
с совестью своей.

*А.И.Солженицын*

● *Определите своё отношение к утверждению писателя, исходя из следующих позиций:*

- 1) совершенно согласен;
- 2) согласен;
- 3) не могу определиться;
- 4) не согласен;
- 5) совершенно не согласен.