

***Особенности пьес А.  
Н.Островского***



1. Простота и естественность сюжета.
2. Нет конкретной завершенности сюжета (словно фрагмент чужой жизни, чужого разговора).
3. Переплетение комического и трагического.
4. Использование фольклора.
5. В каждой пьесе присутствует конфликт.



## 6. «Говорящие» фамилии, имена, прозвища

Пьеса Островского — “Без вины виноватые”. Увидев фамилию **Незнамов**, читатель сразу понимает, что речь идет о человеке, который не знает своего прошлого. «Незнам» в словаре Даля толкуется как **неизвестный человек**.



В пьесе «Гроза»  
нет случайных  
имен и фамилий.  
Тихоня,  
слабовольный  
пьяница и  
маменькин  
сыночек **Тихон**  
**Кабанов** вполне  
оправдывает  
своё имя.





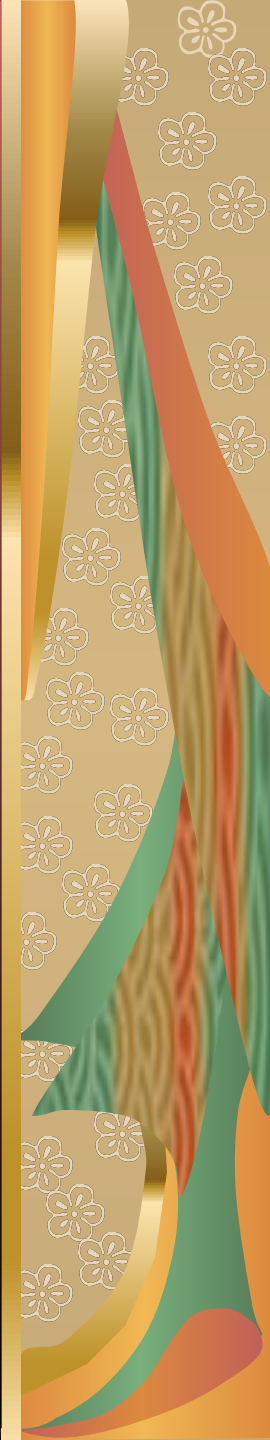
**Кабаниха** давно переосмыслена читателями как имя. Интересно, что в переводе с арамейского имя **Марфа** переводится как «госпожа».



## 7. Своеобразие названий пьес

Названия многих пьес – русские народные пословицы и поговорки. Например:

- *Бедность не порок.*
- *Без вины виноватые.*
- *В чужом пиру похмелье*
- *Грех да беда на кого не живет*
- *За чем пойдешь, то и найдешь*
- *На всякого мудреца довольно простоты.*
- *Не было ни гроша, да вдруг алтын.*
- *Не в свои сани не садись*
- *Не все коту масленица.*



## 8. Речевая характеристика героев

В драме «Гроза»:

**Кабаниха – Тихону:**

*Если ты хочешь мать послушать, ... сделай так, как я тебе приказывала.*

**Тихон – матери:** Да

*как же я могу, маменька, вас послушаться!*

