



# **Особенности поэтики Некрасова**

# Художественное словоупотребление Некрасова (ранняя лирика).

*Цель.* В процессе коллективной работы найти некоторые определяющие признаки, по которым среди стихотворных произведений нескольких авторов можно узнать именно Некрасова, в результате чего сделать обобщающие выводы, связанные с определением особенностей поэтики ранних стихотворений Некрасова.

*Это ... было раненное в самом начале жизни сердце... и эта-то никогда не заживающая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь.*

*Ф.М.Достоевский*

# Первая учебная ситуация

# Работа с таблицей

Почему автор выбирает для обозначения какого-либо понятия именно это, а не другое слово?

Какими особенностями мироощущения поэта диктуется такой выбор?

Части речи	Слово и словосочетание	Ощеупотребительное	Ассоциативный образ
сущ.	Ветер	+	<p>Движение, возможно хаотичное.  Человек в ветреный день беспокоен.  Многие любят ветер как силу могущую взбодрить.</p>
	Стая туч		
	Край небес		
	Лес		
	Ручей		
	Листок		
	Струя		

Части речи	Слово и словосочетание	Ощеупотребительное	Ассоциативный образ
	Холодок		
	Полумрак		
	Крик		
	Стая галок и ворон		

# Выводы

*Анализ художественного словоупотребления показывает, что автор видит мир прежде всего в его вещном, предметном наполнении ( в трех строфах стихотворения – шестнадцать существительных). Некрасов отбирает слова, имеющие общеупотребительное значение: таким образом он добивается , чтобы предметный мир, воссозданный в стихотворении, был узнаваем и реален. Но ассоциативные образы, возникающие у читателя, заставляют его вслед за автором думать, что этот привычный, будничнй мир таит в себе неясную угрозу, беспокойство.*




<b>Части речи</b>	<b>Слово и словосочетание</b>	<b>Ощепотребительное</b>	<b>Ассоциативный образ</b>
	<b>Заунывный</b>		
	<b>Надломленная</b>		
	<b>Глухо</b>		
	<b>Темный</b>		
	<b>Рябой и пестрый</b>		
	<b>Сухая</b>		
	<b>Острая</b>		

# Выводы

*Мы отметили 6 прилагательных ( одно из них отглагольное), 1 причастие и 1 наречие. Эта группа слов так же, как и предыдущие, отобрана автором с учетом их функциональной особенности – все они относятся к общеупотребительной лексике. Это значит, что автор, характеризуя предметы и действия с точки зрения признаков, сопровождающих их появление, старается добиться все того же эффекта: читатель должен увидеть знакомый, легко узнаваемый мир.*

*Количественный анализ (всего 8 слов) показывает, что автор выстраивает картину мира, практически лишенную звука и цвета, то есть именно тех проявлений жизни, которые во многом определяют радость бытия. Ассоциативные образы делают эту картину не просто безрадостной, но однотонной, однозвучной, угрюмой, то есть тревожной, угнетающей, подавляющей.*




**Еще раз просмотрите материалы ваших выводов, внесенные в таблицу, и ответьте на вопросы первой учебной ситуации.**

# Ответ на вопрос

*Автор, следуя своей логике постижения мира, выбирает для его воссоздания общеупотребительную лексику, которая вводит читателя в узнаваемый им, реально существующий мир. Суть этого мира, с точки зрения автора, определяется прежде всего вещностью, материальностью бытования, отличающейся стремительной динамикой развития. Автор представляет реальный мир не просто в перечне предметов и смене событий — они, по его мнению, находятся в очень сложных отношениях друг с другом и с человеком. Картину сложного, беспокойного мира автор выстраивает посредством отбора такой лексики, которая вызывает в читателе ассоциативные образы, прямо указывающие на опасность, исходящую по направлению к человеку со стороны окружающей реальности. Ощущение этой опасности и является одной из особенностей мироощущения Некрасова, проявившейся в его ранней лирике.*

# Вторая учебная ситуация



**Каков пафос стихотворения  
и как он помогает понять  
особенности мироощущения  
автора?**

# «Перед дождем»

Над проезжей тарантайкой  
Спущен верх, перёд закрыт;  
И «пошел!» – привстав с нагайкой,  
Ямщику жандарм кричит...



# Ответ на вопрос второй учебной ситуации

*Этой строфой автор прямо вводит читателя в мир человеческих взаимоотношений. Некрасов считает, что дисгармоничен не мир, окружающий человека, лишена гармонии его жизнь, и поэтому пафос восприятия автором окружающего мы можем определить как драматический. (Одно из стихотворений цикла «На улице» — 1850 года — будет завершено признанием героя и автора: «Мерещится мне всюду драма...»).*

# Домашнее задание

*Используя принцип анализа, продемонстрированный на уроке, самостоятельно проанализировать одно из стихотворений:*

**«Имел я дочь; в учителя влюбилась...», 1847.**

**Вор 1850 ( цикл «На улице»).**

**«Тяжелый крест достался ей на долю...» 1855.**

# Третья учебная ситуация

# Письменный ответ на вопрос

Каковы же особенности концепции мира и человека в ранней лирике Некрасова? Как они выражаются в поэтике Некрасова, связанной, в частности, с художественным словоупотреблением?