

Особенности поэтики Некрасова

Художественное словоупотребление Некрасова (ранняя лирика).

Цель. В процессе коллективной работы найти некоторые определяющие признаки, по которым среди стихотворных произведений нескольких авторов можно узнать именно Некрасова, в результате чего сделать обобщающие выводы, связанные с определением особенностей поэтики ранних стихотворений Некрасова.

Это ... было раненное в самом начале жизни сердце... и эта-то никогда не заживающая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь.

Ф.М.Достоевский

Первая учебная ситуация

Работа с таблицей

Почему автор выбирает для обозначения какого-либо понятия именно это, а не другое слово?

Какими особенностями мироощущения поэта диктуется такой выбор?

Части речи	Слово и словосочетание	Ощеупотребительное	Ассоциативный образ
сущ.	Ветер	+	<p>Движение, возможно хаотичное. Человек в ветреный день беспокоен. Многие любят ветер как силу могущую взбодрить.</p>
	Стая туч		
	Край небес		
	Лес		
	Ручей		
	Листок		
	Струя		

Части речи	Слово и словосочетание	Ощеупотребительное	Ассоциативный образ
	Холодок		
	Полумрак		
	Крик		
	Стая галок и ворон		

Выводы


Анализ художественного словоупотребления показывает, что автор видит мир прежде всего в его вещном, предметном наполнении (в трех строфах стихотворения – шестнадцать существительных). Некрасов отбирает слова, имеющие общеупотребительное значение: таким образом он добивается , чтобы предметный мир, воссозданный в стихотворении, был узнаваем и реален. Но ассоциативные образы, возникающие у читателя, заставляют его вслед за автором думать, что этот привычный, будничнй мир таит в себе неясную угрозу, беспокойство.

Части речи	Слово и словосочетание	Ощепотребительное	Ассоциативный образ
	Заунывный		
	Надломленная		
	Глухо		
	Темный		
	Рябой и пестрый		
	Сухая		
	Острая		

Выводы

Мы отметили 6 прилагательных (одно из них отглагольное), 1 причастие и 1 наречие. Эта группа слов так же, как и предыдущие, отобрана автором с учетом их функциональной особенности – все они относятся к общеупотребительной лексике. Это значит, что автор, характеризуя предметы и действия с точки зрения признаков, сопровождающих их появление, старается добиться все того же эффекта: читатель должен увидеть знакомый, легко узнаваемый мир.

Количественный анализ (всего 8 слов) показывает, что автор выстраивает картину мира, практически лишенную звука и цвета, то есть именно тех проявлений жизни, которые во многом определяют радость бытия. Ассоциативные образы делают эту картину не просто безрадостной, но однотонной, однозвучной, угрюмой, то есть тревожной, угнетающей, подавляющей.




Еще раз просмотрите материалы ваших выводов, внесенные в таблицу, и ответьте на вопросы первой учебной ситуации.

Ответ на вопрос

Автор, следуя своей логике постижения мира, выбирает для его воссоздания общеупотребительную лексику, которая вводит читателя в узнаваемый им, реально существующий мир. Суть этого мира, с точки зрения автора, определяется прежде всего вещностью, материальностью бытования, отличающейся стремительной динамикой развития. Автор представляет реальный мир не просто в перечне предметов и смене событий — они, по его мнению, находятся в очень сложных отношениях друг с другом и с человеком. Картину сложного, беспокойного мира автор выстраивает посредством отбора такой лексики, которая вызывает в читателе ассоциативные образы, прямо указывающие на опасность, исходящую по направлению к человеку со стороны окружающей реальности. Ощущение этой опасности и является одной из особенностей мироощущения Некрасова, проявившейся в его ранней лирике.

Вторая учебная ситуация



**Каков пафос стихотворения
и как он помогает понять
особенности мироощущения
автора?**

«Перед дождем»

Над проезжей тарантайкой
Спущен верх, перёд закрыт;
И «пошел!» – привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...

Ответ на вопрос второй учебной ситуации

Этой строфой автор прямо вводит читателя в мир человеческих взаимоотношений. Некрасов считает, что дисгармоничен не мир, окружающий человека, лишена гармонии его жизнь, и поэтому пафос восприятия автором окружающего мы можем определить как драматический. (Одно из стихотворений цикла «На улице» — 1850 года — будет завершено признанием героя и автора: «Мерещится мне всюду драма...»).

Домашнее задание

Используя принцип анализа, продемонстрированный на уроке, самостоятельно проанализировать одно из стихотворений:

«Имел я дочь; в учителя влюбилась...», 1847.

Вор 1850 (цикл «На улице»).

«Тяжелый крест достался ей на долю...» 1855.

Третья учебная ситуация

Письменный ответ на вопрос

Каковы же особенности концепции мира и человека в ранней лирике Некрасова? Как они выражаются в поэтике Некрасова, связанной, в частности, с художественным словоупотреблением?