

МОУ «Гуманитарно-экономический лицей» Волжского
района г. Саратова

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ,
ИЛИ
ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РУССКИХ СКАЗОК

Работу выполнила ученица 6 класса
Кнороз Анастасия
Руководитель- Васяева Ольга
Владимировна

ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО, ТРИДЕСЯТОЕ ГОСУДАРСТВО



ЧТО ДЕЛАЕТ СКАЗКУ ВОЛШЕБНОЙ?

Волшебная сказка – самая традиционная и самая популярная разновидность народной сказки. Сказка основана на вымысле, мы заранее знаем, что перед нами нереальный мир. Волшебная сказка – это торжество вымысла, она соткана из чудес. Она переносит читателя в вымышленный мир, отрывает от обыденности и уже этим привлекает его внимание: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь» («Царевна-лягушка»). Иван-царевич отправляется за Жар-птицей «сам не зная, куда» или за Василисой Премудрой «за тридевять земель, в тридесятое царство».

- «Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли ...» –
излюбленная присказка. Столь же своеобразно и сказочное время: оно течет не так, как настоящее, и может замедляться и ускоряться в зависимости от развития действия. Перед нами мир, где даже время течет по иным законам. Например, излюбленный стилистический прием сказки – тоекратное повторение – замедляет развитие действия, а в финале время, напротив, ускоряется.





<http://www.liveinternet.ru/community/m-x-k/>

- Большинство волшебных сказок – это истории поиска или завоевания возлюбленной. Эти сюжеты сложны и увлекательны, они состоят из нескольких эпизодов, связанных с задачей главного героя. Как правило, он получает очень трудные задания – победить могущественного врага, найти «то – не знаю что» и вернуться обратно живым. Герой непременно отправляется в неведомые края и преодолевает серьезные препятствия.



- Все персонажи волшебной сказки разделяются на две группы: герои и их помощники, с одной стороны, и враги и их помощники – с другой. При этом враг изначально гораздо сильнее главного героя. Возможности же главного героя, напротив, вначале преуменьшаются. Создается эффект неожиданности: младший нелюбимый сын, «Иванушка-дурачок» побеждает любое «чудо-юдо», выполняет самые

- сложные задания царя, а в финале и вовсе превращается в красавца, женится на царевне и сам становится царем. Вот здесь на помощь герою и приходят чудесные животные или волшебные предметы: говорящая щука, сивка-бурка, серый волк, шапка-невидимка, волшебный клубочек, скатерть-самобранка.



- При этом заслуги самого героя ничуть не уменьшаются: ведь помощь он чаще всего получает за свою доброту, энергичность, трудолюбие, отвагу. Для того, чтобы добро восторжествовало, герою приходится приложить немало усилий, а подчас и измениться самому. Сказка не просто констатирует победу добра над злом, не просто утверждает веру в торжество справедливости. Она показывает нелегкий путь к этому и тем самым формирует представления каким должен быть человек и его поступки.



КАКОВА ГЕОГРАФИЯ ТРИДЕВЯТОГО ЦАРСТВА?

- Выражение «Тридевятое царство, тридесятое государство» очень часто встречается в русских народных сказках как синоним выражения «очень далеко».
- Царство, в которое попадает герой, отделено от отцовского дома непроходимым лесом, морем, огненной рекой с мостом, где притаился змей, или пропастью, куда герой





- проваливается или спускается. Это – «тридесатое» или иное или «небывалое государство». В нем царит гордая и властная царевна, в нем обитает змей. Сюда герой приходит за похищенной красавицей, за диковинками, за молодильными яблоками и живой водой, дающими вечную юность и здоровье.



□ Иногда это царство помещается под землей: «Долго ли, коротко ли, набрел Иван на подземный ход. Тем ходом спустился в глубокую пропасть и попал в подземное царство». Но ничего специфически подземного там нет. Там обычно вовсе не темно, там такая же земля, как здесь.

□ С другой стороны, оно может лежать на горе...





- Наконец, оно может находиться и под водой. Иногда упоминаются города, провалившиеся в озеро, как в сказании о граде Китеже.



- Независимо от того, где это царство находится, в нем иногда имеются прекрасные луга, сады, деревья, и эти деревья плодоносят. Большой частью сады помещаются на островах: «Взошли на тот остров; на том острове преотличные плоды, растения, цветы». Сады почти всегда имеются в сказке о молодильных яблоках.

- В тридесятом царстве есть постройки, и это всегда дворцы. Дворец тут чаще всего золотой. Часто он также мраморный или хрустальный. Этот дворец неприступен. Эта неприступность не составляет препятствия для героя. Через стену он перелезает. В других случаях герой пролезает через щель. Через стену он иногда перелетает, обратившись в орла. Очень часто дворец охраняют животные – львы и змеи.



- Иногда это место, куда прибыл герой, описывается как город или как государство. «За этим столбом стоит золотой город на сто верст». Никаких подробностей о государстве мы не узнаем, кроме того, что в нем кто-то царствует. «Приезжают в невиданное царство, в небывалое государство».
- Все указанные здесь элементы встречаются в многочисленных комбинациях: город бывает и на острове, и на горах, и под водой, и под землей. То же можно сказать и о дворцах, лугах и садах, которые свободно комбинируются друг с другом и помещаются в разнообразные обстановке.

- Работу выполнила ученица 6 класса
МОУ «ГЭЛ» Кнороз Анастасия.
- Используемая литература:
- 1. За тридевять земель. Тридесятое
царство в сказке. Локальность.
- Пропп В.Я. – М.: Лабиринт. 1998.
- 2. Морфология «Волшебной» сказки.
- Пропп В.Я. – М.: Лабиринт. 1998.
- 3. Русские народные сказки – М.: Изд – во
«Правда», 1990.