

Особенности сатиры М.А. Булгакова на примере произведений «Собачье сердце» и «Роковые яйца»

ВЫПОЛНИЛА
УЧЕНИЦА 11 КЛАССА
ЧИКИНА ВЕРОНИКА

ПОНЯТИЕ САТИРЫ

Сатира(лат.satira)-способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. Сила сатиры зависит от социальной значимости занимаемой сатириком позиции, от эффективности сатирических методов.

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Написана в 1925 году. “Собаачье сердце” — последняя сатирическая повесть Булгакова. В ней он воссоздал современную действительность – советскую реальность 20х годов. Булгаков относил её идею к идее «русской революции», «пробуждения» социального сознания пролетариата.

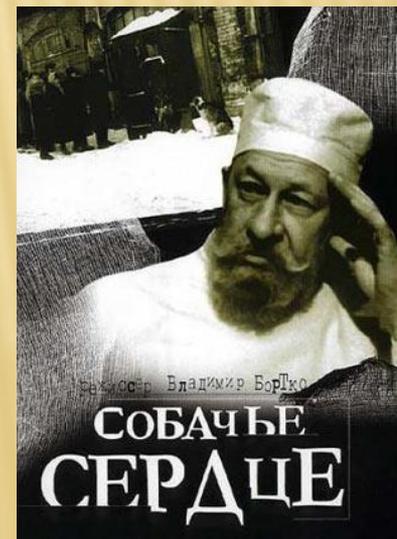


СЮЖЕТ

Известный профессор Филипп Филиппович

Преображенский задумал эксперимент — операцию по пересадке собаке человеческих гипофиза. Подопытным оказался пёс Шарик. Результаты операции превзошли ожидания профессора - Шарик принял человеческий облик. Однако, произошло не только физическое, но и психологическое очеловечивание, в результате которого Шарик стал грубияном и пьяницей. История с собакой просочилась в свет, и Шарику были выданы документы на имя Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

Председатель домкома Швондер прописал Шарикова в квартире профессора. Перерождённая собака грубила своему «творцу», воровала у него и приставала к прислуге. Шариков написал заявление в полицию на Преображенского и Борменталю, тот приказал Шарикову выселяться из квартиры, на что Полиграф Полиграфович ответил, достав револьвер. Но тут же Шариков был обезоружен Борменталем, после чего профессор пересадил ему обратно собачий гипофиз. Шариков вернулся в свой прежний облик.



ПЕРСОНАЖИ

- ❖ Шарик— бездомный пёс, используемый для эксперимента
- ❖ Полиграф Полиграфович Шариков— человек, в которого превращается пес после операции
- ❖ Филипп Филиппович Преображенский— профессор совершивший эксперимент
- ❖ Иван Арнольдович Борменталь — молодой доктор, ассистент профессора
- ❖ Клим Григорьевич Чугункин — погибший в драке вор-рецидивист, алкоголик и хулиган
чей гипофиз и семенные железы использовались для пересадки Шарику
- ❖ Швондер — председатель домкома

САТИРА В ПОВЕСТИ



Булгаков иронизирует и критикует советскую власть. В произведении она представлена главным образом в лице председателя домкома Швондера, а также его подопечных.

Члены домкома рисуются Булгаковым сатирически. Швондера он описывает как человека, у которого «на голове возвышалась на четверть аршина копна густейших вьющихся волос».

Читая описание беседы Преображенского с домкомовцами, чувствуется явное его превосходство над ними.

ОБРАЗ ШАРИКОВА

Главным сатирическим образом повести становится Шариков. Это славный пес, превратившийся в страшное человеческое существо, он олицетворяет люмпен- пролетариатов того времени, над которым производят опыты и которым манипулируют Швондеры и ему подобные. В описании его образа прослеживается ирония и негагативное отношение автора к герою.



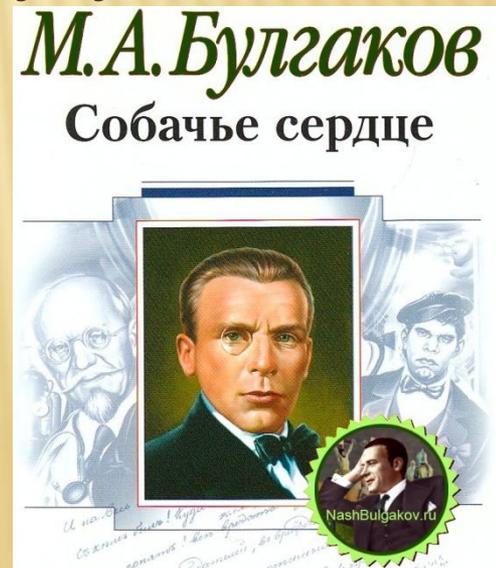
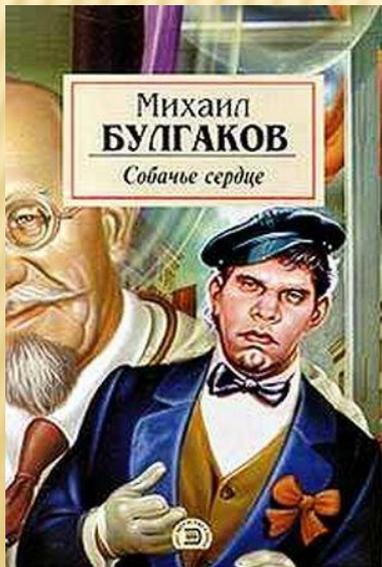
ОБРАЗ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО



Объектом сатиры в «Собачьем сердце» являются не только представители советской власти и пролетариата. Булгаков горько иронизирует и над интеллигентом Преображенским, возомнившим себя Богом, творцом, который решил изменить законы природы и создать новое существо.

Булгаков иронично называет своего героя «жрец», «божество». Нельзя брать на себя слишком много, роль Бога не может выполнять человек, каким бы гениальным он не был, утверждал Булгаков. В обратном случае человечество ждет наказание, и сам творец будет наказан в первую очередь.

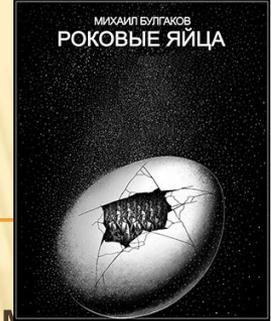
Критики считают, что «Собаачье сердце» было политической сатирой на руководство государства середины 1920-х годов. В частности, что Шариков-Чугункин — это Сталин (у обоих «железная» вторая фамилия), Преображенский — это Ленин (преобразивший страну). В своей повести Булгаков хотел сатирически изобразить то, что задумывалось, как освободительная революция, но приобрело чудовищные варварские черты, попав в руки пролетариата. Он надеялся на прозрение, изменение, улучшение.



«РОКОВЫЕ ЯЙЦА»

Фантастическая повесть была написана в 1925 году. По своему сюжету напоминает повесть «Собачье сердце». Булгаков смог правдиво показать, как недопустимо использовать новейшие достижения науки для порабощения человеческого духа. Эта мысль красной нитью проходит в «Роковых яйцах», где автор предупреждает современников о страшном эксперименте.

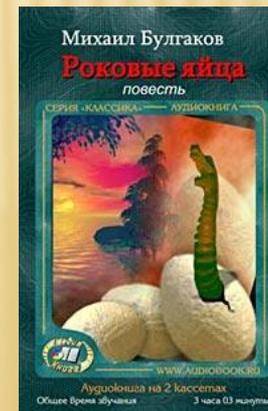
СЮЖЕТ



Профессор Персиков обнаруживает удивительный феномен стимулирующего воздействия света красной части спектра на эмбрионы, с помощью которого организмы начинают развиваться гораздо быстрее и достигают более крупных размеров, чем «оригиналы». Кроме того, они отличаются агрессивностью и невероятной способностью стремительно размножаться. В то время по стране прокатился куриный мор, и глава совхоза, Рокк решает использовать открытие Персикова для восстановления поголовья кур. Рокк заказывает за границей куриные яйца, а Персиков — змеиные, крокодильи и страусиные яйца для опытов. В результате ошибки заказ Персикова присылают Рокку. Рокк начинает облучение яиц, из них вылупляются страусы, анаконды и крокодилы чудовищных размеров. Профессор возмущен этой ошибкой. Пресмыкающиеся размножаются; их полчища, сметая все на своем пути, движутся к Москве. В бои с рептилиями вступают части РККА, применяя в том числе и химическое оружие, безуспешно.

Столицу охватывает паника; обезумевшая толпа, решив, что это Персиков распустил гадов, врывается в институт, где работал профессор, и убивает его. Когда казалось, что спасения не будет, вдруг упал страшный по меркам августа мороз — минус 18 градусов. И рептилии, не выдержав его, погибли.

В повести Булгакова переплелись драматические и сатирические моменты. Писатель воспринимал все происходящее в стране как трагический социальный эксперимент: красный луч (социальная революция) породил чудовищ, враждебных самой жизни. Критики писали, что образ Персикова аналогичен Ленину, начиная с внешности и возраста. Эксперименты Персикова, легкомысленно использованные на практике Рокком, привели к трагическим результатам, подобно социальному эксперименту большевиков в России. Это произведение писателя оказалось не только актуальным, но и пророческим предостережением, которое было проигнорировано современниками.



ОБРАЗ РОККА

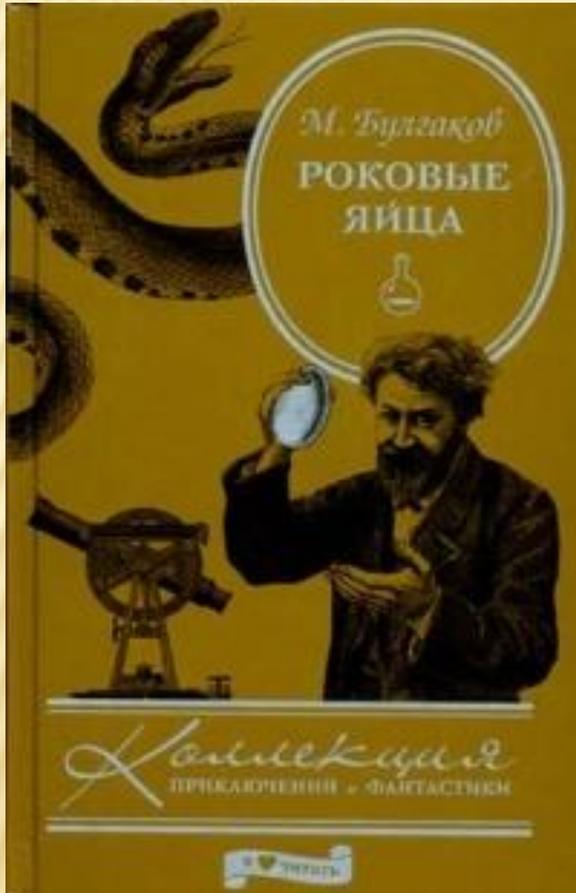
Сам за себя говорит внешний облик Рокка, он подан в повести как олицетворение времени абсолютно чуждого и враждебного: *«Он был страшно старомоден. В 1919 году этот человек был бы совершенно уместен на улицах столицы, он был бы терпим в 1924 году, в начале его, но в 1928 году он был странен»*. Этот человек, по словам автора, был бы терпим именно в начале 1924 года. Рокк олицетворяет неким образом ленинскую эпоху, ушедшую, как кажется автору, в безвозвратное прошлое. По его вине случаются все эти жуткие события.

Булгаков соединяет образы партийного гимна со стилистикой и образами блатных песен, выражая тем самым отношение к коммунистической доктрине.

Попытка обойти законы природы - вывести за предельно короткий срок новый вид кур-это вмешательство в природный мир, насилие над природой как средой обитания.

На помощь людям приходит природа, «подарив» земле августовские морозы, от которых погибли все гады.

Таким образом, Булгаков хотел показать, что вмешательство человека в естественные природные процессы не приводит ни к чему хорошему, а, наоборот, может иметь ужасные последствия.



ОСОБЕННОСТИ

Важным средством в раскрытии сатирического содержания повестей является язык. Использование Булгаковым чужого слова всегда служит знаком определенного речевого облика персонажа. И действительно, языковые особенности – лексические, интонационные – являются важным средством характеристики персонажей. Те из них, которые малосимпатичны автору, нередко изъясняются скверным русским языком, и это специально подчеркнуто писателем. М. Булгаков применяет и различные приемы сатирического изображения: гротеск и гиперболу, юмор, иронию, пародию. Особое место среди них принадлежит иронии, так как она выступает в качестве средства выражения авторской оценки.

Анализ повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце» дает основание оценивать их не как пародию на общество будущего в России, а как своеобразное предупреждение того, что может случиться при дальнейшем развитии тоталитарного режима, при безрассудном развитии технического прогресса, не опирающегося на нравственные ценности.

