

Особенности японской поэзии на примере хокку

Автор: Шунайлова Алёна,
МОУ № 94, г. Челябинска
11 класс А.

Руководитель: Денисенко И.Г.,
учитель русского языка и литературы



- На стихотворном пространстве в три строки (хокку) автору удаётся выразить и мгновенное состояние природы, и тонкое движение души, и любованиe и удивление. Иные хокку окрашены в тона грусти, тревоги, а иные отмечены улыбкой, мягким юмором.





Вечерний дождь в роще павлоний.



Что такое хокку? Характеристика и особенности жанра хокку.

- **Хокку** – жанр японской поэзии, являющийся национальной формой направления «Дэнтосси» («поэтические традиции»). Это лирическое стихотворение, которое отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.



- Хокку обладает устойчивым метром: в каждом стихе три строки с определённым количеством слогов: в первой 5 слогов, во второй 7, а в третьей снова 5 – всего 17 слогов.



- Краткие стихотворные формы – насущная потребность поэзии. Такие стихи можно сочинить быстро, повинувшись возникшему чувству. Кроме того, японской культуре вообще свойственно стремление к лаконизму, к малым формам.





Андо Хиросигэ. Сосна у реки. 1856-1858 гг.



История появления жанра хокку

- Сначала в Японии появились национальные стихотворные формы: пятистишие – танка.
- С течением времени танка (буквально «короткая песня») стала чётко делиться на две строфы: трёхстишие и двустишие. Случалось, что один поэт слагал первую строфу, второй – последующую.
- Позднее, в XII веке, появились стихи-цепи, состоящие из чередующихся трёхстиший и двустиший. Эта форма получила название «рэнга» (буквально «нанизанные строфы»); первое трёхстишие называлось «начальной строфой», по-японски «хокку».



- Стихотворение рэнга не имело тематического единства, но его мотивы и образы чаще всего были связаны с описанием природы, причём обязательно с указанием на время года.
- Начальная строфа (хокку) часто бывала лучшей строфой в составе рэнги. Так стали появляться отдельные сборники образцовых хокку.
- Трёхстишие прочно утвердилось в японской поэзии и обрело подлинную ёмкость во второй половине XVII века. На непревзойдённую художественную высоту поднял его великий поэт Японии Мацуо Басё.





Зимний пейзаж.



Творчество японских поэтов и трактовка некоторых стихотворений.

Мацуо Басё

На голй ветке
Ворон сидит одиноко.
Осенний вечер.

- При помощи нескольких умело выбранных деталей создана картина поздней осени. Чувствуется отсутствие ветра, природа словно замерла в грустной неподвижности.





Кацусика Хokusай. Водопад Оно.



Кобаяси Исса

*Наша жизнь –
росинка.*

*Пусть лишь
капелька росы*

*Наша жизнь – и всё
же...*

- Роса – метафора бренности жизни, так же как пена на воде, вспышка молнии или опадающие лепестки цветов вишни.





Кацусика Хокусай. Фудзи в дождь.



Еса Бусон

*Зал для заморских
гостей*

*Тушью
благоухает...*

*Белые сливы в
цвету.*

- Это хокку уводит нас в глубь истории, в VIII век.
- Перед глазами читателя как будто развёртывается свиток с древней картиной.





Портрет буддийского монаха.

*Алая роза
Тобой подаренная,
Расцвела в сердце.*

*Звезда упала.
Забыла про желание –
Он целует!*

*Рисую красное
Сердечко на бумаге
И вспоминаю тебя.*



*Не жди меня,
Я забытый миром странник...
Я не вернусь...*



Тебя нет рядом,

Мне шепчет ветер тихо.

И где тогда я?



На песке следы

Четырёх птичьих лапок...

И ты взволнован.



Заключение

- Японские поэты своими хокку помогают нам почувствовать и понять прекрасное.



- Поэты повторяют вновь и вновь:
всматривайтесь в привычное – и
увидите неожиданное,
всматривайтесь в некрасивое – и
увидите красивое, всматривайтесь
в простое – и увидите сложное,
всматривайтесь в частицы – и
увидите целое, всматривайтесь в
малое – и увидите великое.



- Увидеть прекрасное и не остаться равнодушным – вот к чему призывает нас поэзия хокку, воспевающая человечность в Природе и одухотворяющая жизнь Человека.

