



Островский Александр Николаевич (1823-1886гг.)

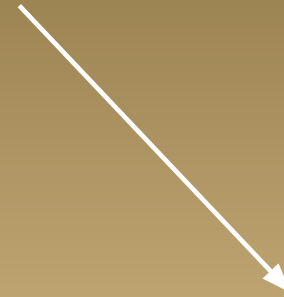
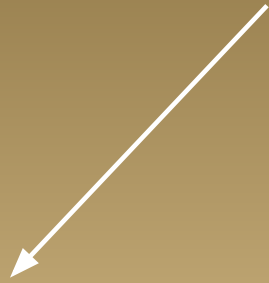
Родился 31 марта 1823г. в семье чиновника. Детские годы прошли в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе Москвы. Получил хорошее домашнее образование, с детства изучая иностранные языки. В 1849 была написана комедия "Свои люди - сочтемся!", принесшая признание автору, хотя и появилась на сцене только через 11 лет (была запрещена Николаем I, а Островский был отдан под надзор полиции). В 1859г. выходит в свет новая пьеса Островского « Гроза». В последний период творчества была написана целая серия пьес, посвященных судьбе женщины в условиях предпринимательской России 1870 - 80: "Последняя жертва", "Бесприданница» и др. Умер А. Островский 14 июня 1886 в имении Щельково.

Идейно-тематическое содержание пьесы «Бесприданница» (1878г.)

Замечательной пьесой позднего периода творчества А. Н. Островского является драма "Бесприданница". Задуманная в 1874 году, она была завершена в 1878-м и в том же году поставлена в Москве и Петербурге.



Конфликты



Любовный



Социальный



Проблематика пьесы

Проблемы

нравственности:

- Проблема чести и долга
- Проблема верности и предательства
- Проблема бездуховности
- Проблема купли-продажи человека
- Проблема «отцов» и «детей»
- Проблема выбора цели и смысла жизни
- Проблема разбившейся мечты

Социальные

проблемы:

- Положение женщины в русском обществе
- Богатые и бедные



Темы:

- *Драма человеческой личности в бесчеловечном обществе*
- *Тема «маленького человека»*
- *Тема торговли*
- *Тема несчастной любви*
- *Тема брака по расчету*
- *Тема предательства*
- *Тема «отцов» и «детей»*
- *Тема свободы*
- *Социальная тема*



Идея:

■ Основная идея "Бесприданницы" состоит в утверждении того, что в буржуазно-капиталистическом обществе властвует бессердечный чистоган, превращающий неимущего, зависимого от него человека в предмет купли и продажи, в вещь, а имущего в одержимого ненасытной жаждой наживы, обогащения. Быть сознающей себя личностью и не иметь возможность проявить ее - таково то трагическое положение, в котором оказывался в этих условиях человек, лишенный материальной обеспеченности. Здесь торжествуют "идолы", подобные миллионеру Кнурову, с их цинизмом, волчьей хваткой, и гибнут, вступая в неравную борьбу, честные и кристально чистые натуры, подобные Ларисе Огудаловой.

