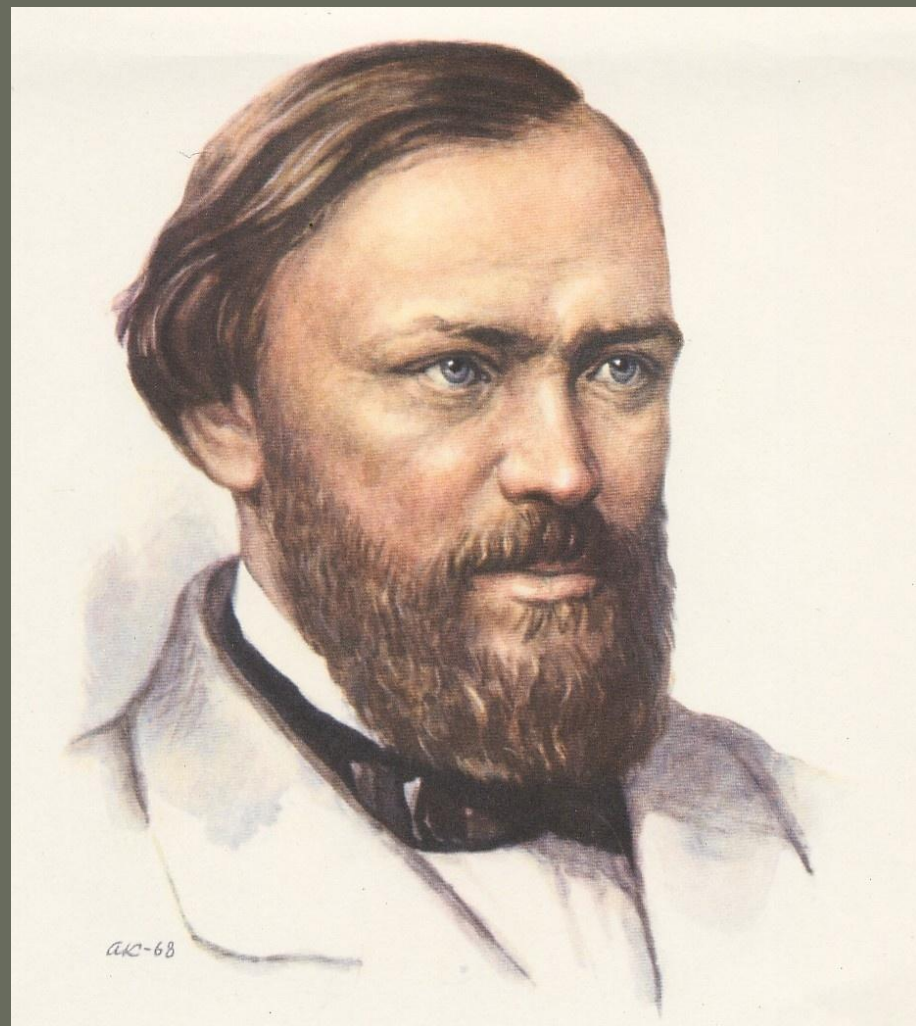


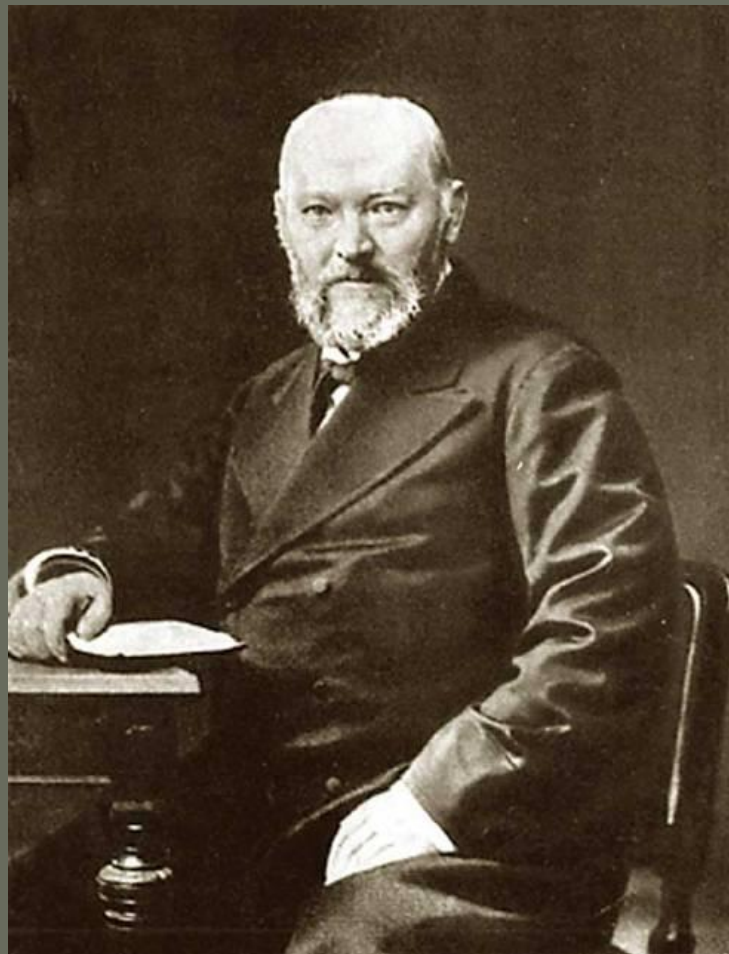
**ОСТРОВСКИЙ  
АЛЕКСАНДР  
НИКОЛАЕВИЧ**

# Островский Александр Николаевич 1823— 1886

русский драматург,  
член-корреспондент  
Петербургской Академии  
наук(1863).



Отец будущего драматурга, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде.





Замоскворечье. Здесь прошли детские годы  
будущего драматурга

# СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

- **1835** поступил в 1-ую Московскую гимназию
- **1840** по окончании гимназии был зачислен на юридический факультет Московского университета
- **1843** ушел из университета, не пожелав пересдавать экзамен
- **1845-1851** поступил в канцелярию московского Совестного суда, позднее служил в Коммерческом суде

# СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

- **1846** было уже написано много сцен из купеческого быта, и задумана комедия "Несостоятельный должник" (по другим сведениям пьеса называлась "Картина семейного счастья"; впоследствии - "Свои люди - сочтемся").
- **1847** наброски к этой комедии и очерк "Записки замоскворецкого жителя" были напечатаны в одном из номеров "Московского Городского Листка" в. Под текстом значились буквы: "А. О." и "Д. Г.", то есть А. Островский и Дмитрий Горев, провинциальный актер, предложивший ему сотрудничество.



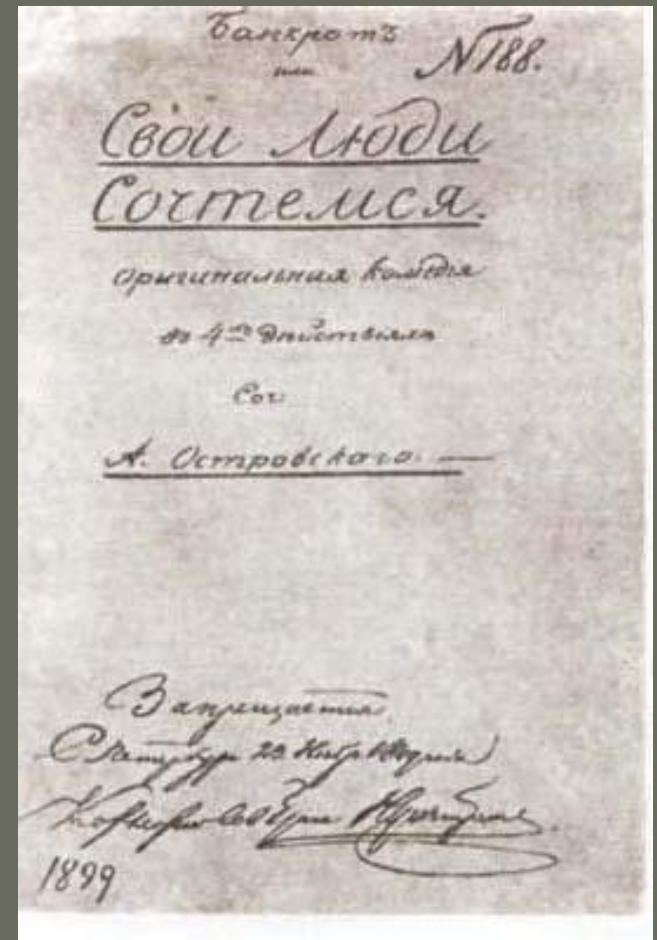
# ЛИТЕРАТУРНАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

**1850** комедия "Свои люди - сочтемся!" (первоначальное название — "Банкрут")

Одобрительные отклики Н. В. Гоголя, И.А. Гончарова.

К постановке на сцене комедия была запрещена. Автор уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I (надзор был снят только после воцарения Александра II)

**1861** пьеса допущена на сцену



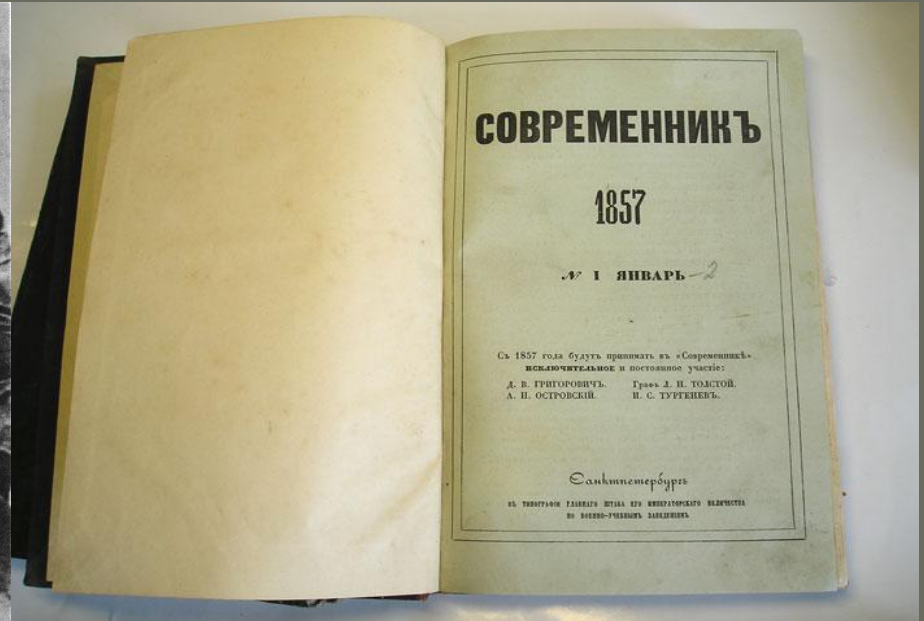
# СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ



С 1853 и на протяжении более чем 30 лет новые пьесы Островского появлялись в московском Малом петербургском Александринском театрах почти каждый сезон



# СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ



**1856** постоянный сотрудник журнала «Современник»

**1856** состоялась командировка выдающихся литераторов для изучения и описания различных местностей России в промышленном и бытовом отношении, Островский взял на себя изучение Волги от верховьев до Нижнего

# СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

**1859** в издании графа Г.А. Кушелева-Безбородко напечатаны два тома сочинений. Это издание и послужило поводом для той блестящей оценки, которую дал Островскому Добролюбов и которая закрепила за ним славу изобразителя «темного царства»

**1860** в печати появилась "Гроза", вызвавшая статью Добролюбова ("Луч света в темном царстве").

**Со второй половины 60-х годов** занялся историей Смутного времени и вступил в переписку с Костомаровым



# СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

- 1863** награжден Уваровской премией и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук.
- 1866** (по другим сведениям - в 1865) в Москве создал Артистический кружок
- 1866** заведующий репертуарной частью московских императорских театров
- 1874** (по другим сведениям - в 1870) образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти
- 1881** работа в комиссии "для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления", учрежденной в при дирекции Императорских театров, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов.
- 1885** назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища

# НАСЛЕДИЕ ОСТРОВСКОГО

А.Н.Островский - автор 47 пьес (по другим сведениям - 49), переводов Шекспира, Гольдони, Сервантеса. Среди произведений – комедии, драмы: «Свои люди —сочтемся!» (первоначальное название— "Банкрут"; 1850; комедия), "Бедность не порок" (1854), "Доходное место" (1856, комедия), трилогия о Бальзаминове (1857 - 1861), "Не сошлись характерами" (1858), "Гроза" (1859-1860, драма), "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский" (1866; историческая пьеса), "На всякого мудреца довольно простоты" (1868, комедия), "Бешеные деньги" (1869-1870), "Лес" (1870-1871), "Не все коту масленица" (1871), "Снегурочка" (1873; сказка, опера Н.А. Римского- Корсакова), "Бесприданница" (1878-1879), "Не от мира сего" (1885; последняя пьеса напечатана за несколько месяцев до кончины писателя)

# ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА

- заложены основы национального репертуара русского театра
- запечатлен колорит русской жизни в многообразии типов и судеб, бытовых и психологических оттенков, в смене общественных условий, в приверженности национальному укладу, в контрастах и самобытности национального характера
- отражен нравственный идеал народа..
- показана в комедиях и социально-психологических драмах галерея различных типов героев





27 мая 1929 года перед зданием Малого театра в Москве открыт памятник А.Н.Островскому (скульптор Н.А. Андреев, архитектор И.П. Машков)