

ОСТРОВСКИЙ

Кустодиев Б.М.

Морозный день
Александр Николаевич

1823 – 1886



РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

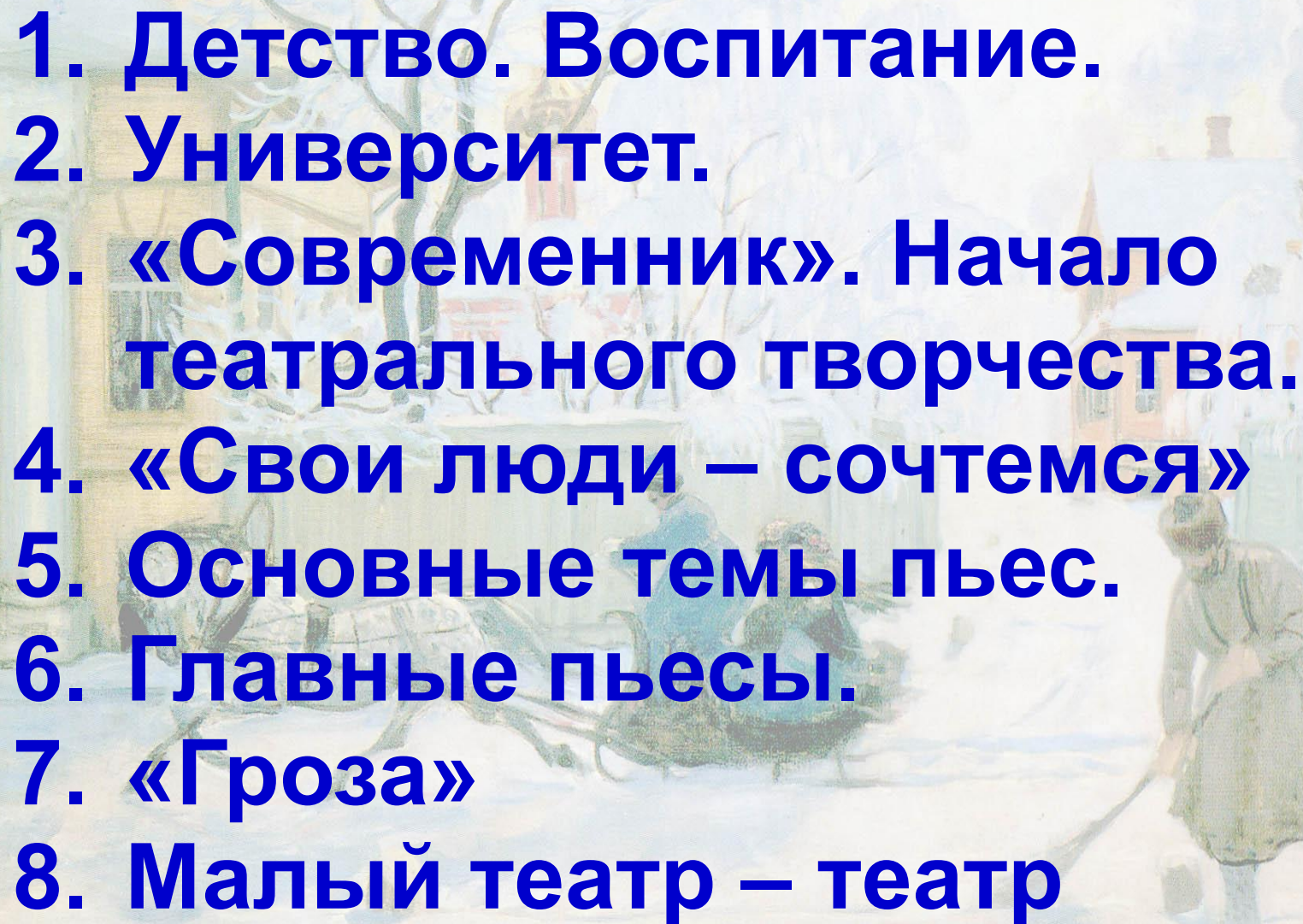


«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр».



И.А.Гончаров



- 
- A painting of a snowy winter street scene. In the foreground, a person in a dark coat is sweeping snow with a broom. In the middle ground, a horse-drawn carriage is being pulled by a horse. The background shows snow-covered trees and buildings under a bright sun. The overall atmosphere is peaceful and wintry.
- 1. Детство. Воспитание.**
 - 2. Университет.**
 - 3. «Современник». Начало театрального творчества.**
 - 4. «Свои люди – сочтемся»**
 - 5. Основные темы пьес.**
 - 6. Главные пьесы.**
 - 7. «Гроза»**
 - 8. Малый театр – театр**



Проработав для русской сцены без малого 40 лет **Островский создал** целый репертуар - **около 50 пьес.**

Драматург остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, **НО создателем русского демократического театра,** к

театральной практике применившим достижения русской психологической прозы 19 в.

Островский являет собой **редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены и в наши дни** - это примета истинно народного писателя.

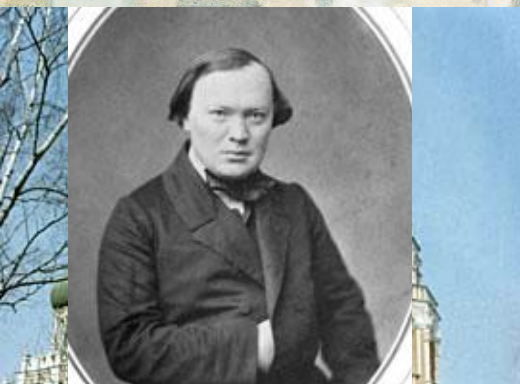
«История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для своего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения делаются понятными и ценными со временем и для других народов, а наконец и для всего света...»

Каждое время имеет свои идеалы, и обязанность каждого честного писателя (во имя вечной правды) разрушать идеалы прошедшего, когда они отжили, опошлись и сделались фальшивыми».

А.Н.Островский



ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ –
В этом районе по-прежнему отчетливо видны черты допетровской Москвы, Москвы послепожарной и Москвы времен Островского.



«Колумб Замоскворечья» Родился и вырос драматург в Замоскворечье – купеческом районе Москвы.

Его отец, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде.

Мать из семьи духовного сословия, умерла, когда будущему драматургу было восемь лет.

В 1840 по окончании гимназии был
зачислен на юридический факультет
Московского университета, но в 1843

ушел из него, не пожелав пересдавать экзамен. Тогда же
поступил в канцелярию московского Совестного
суда, позднее служил в К...
(1845-1851)



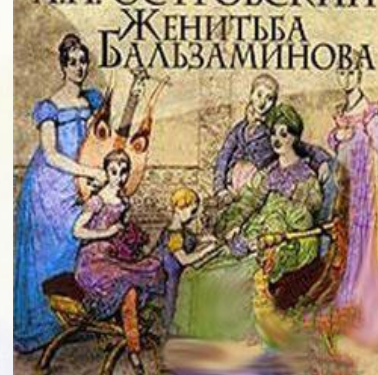
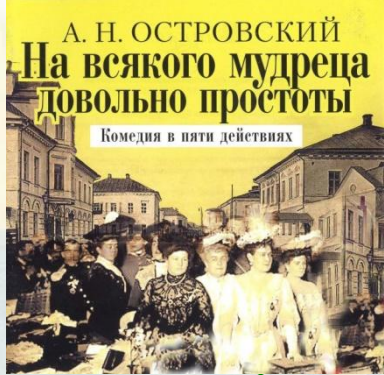
Сквозная тема драматургического творчества
Островского: патриархальный,
традиционный быт, каким он сохранялся в купеческой
и мещанской среде, **и его** постепенное **перерождение** и
крах, **а также сложные взаимоотношения**
старого и нового уклада жизни.

В комедиях и социально-психологических драмах Островский вывел галерею типов – от охваченных страстью к «деланию денег» своевластных, жестоких купцов, чиновников, помещиков до многочисленных слуг, приживалок, богомольных странников («Свои люди – сочтемся!» 1849; «Бедность не порок» 1853; «Доходное место» 1856; «Гроза» 1859; «Горячее сердце» 1868; «Бешеные деньги» 1869; «Волки и овцы» 1875), показал трагедию одаренных, тонко чувствующих женщин («Бесприданница» 1878)...



Б.М.Кустодиев. Половой. Серия «Русь». 1920





судьбы людей из актерской среды («Лес» 1870; «Таланты и поклонники» 1881; «Без вины виноватые» 1883), водевильные **похождения** скромного **чиновника** (трилогия о **Бальзаминове** – 1857–61). Пьеса в стихах - поэтическая **«весенняя сказка»** **«Снегурочка»** (1873; одноименная опера Н. А. Римского-Корсакова), исторические хроники. В **творчестве** Островского **запечатлен колорит русской жизни в многообразии типов и судеб, бытовых и психологических оттенков, в смене общественных условий, в приверженности национальному укладу, в контрастах и самобытности национального характера; отражен**

"Гроза" 1859

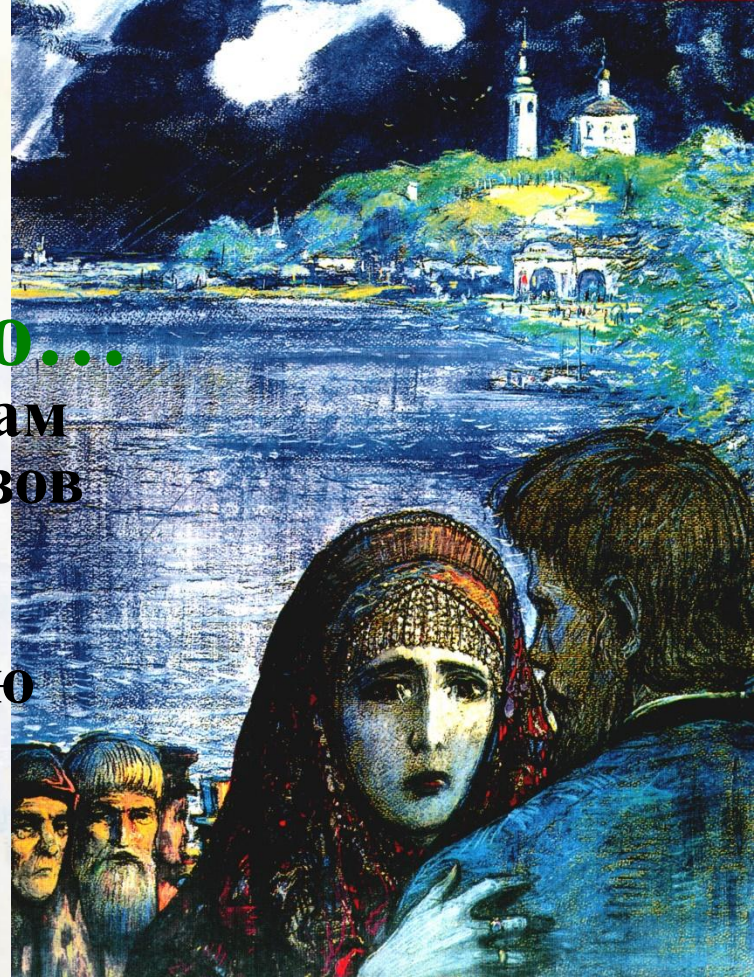
есть самое решительное произведение Островского...

Самоубийство Катерины кажется нам отпадным: в нем дан страшный вызов самодурной силе. Героиня не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен на её живую душу...

Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

***Катерина:** А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержишь меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть ты меня режь!*

Из пьесы А.Н.Островского «Гроза».



"Гроза" 1859

В семействе Кабановых царит домострой, который вершит мать Тихона Кабанова — Марфа Игнатьевна Кабанова. Катерина, главная героиня, с детства жила в окружении любви и ласки своей матери, но после того, как она стала женой Кабанова, её жизнь изменилась, стала подневольной. Затем она влюбляется в Бориса — племянника Дикого (ещё одного самодура, жадного и жестокого). Борис тоже тайно влюблён в Катерину. Осознавая всю тяжесть своего положения, влюблённые всё-таки устраивают тайные встречи. Затем Катерина, по своей светлой, богобоязненной натуре, признаётся мужу в измене, при его матери, после чего жизнь женщины становится совершенно невыносимой. Очень скоро Борис уезжает по приказу Дикого в Сибирь, а Катерина совершает самоубийство, бросаясь в Волгу.

"Бесприданница" 1878

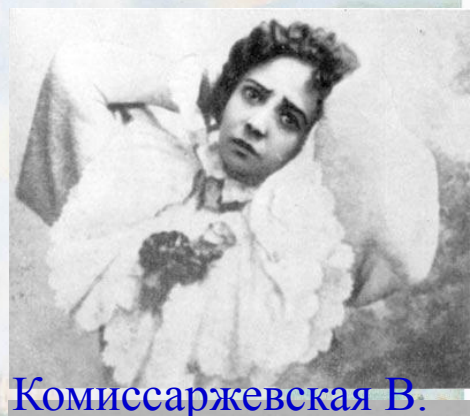


Ермолова М.

Замечательной пьесой позднего периода творчества А. Н. Островского является драма "Бесприданница". Задуманная в 1874 году, она была завершена в 1878-м и в том же году поставлена в Москве и Петербурге.

Лучшие актеры столичных театров — М. Ермолова, М. Савина, а позднее В.

Комиссаржевская взяли за исполнение роли Ларисы Огудаловой.



Комиссаржевская В.



Савина М.





"Бесприданница" 1878



Вопросы к контрольной

1. Дать характеристику С.С. Паратову, рассказать об их взаимоотношениях с Ларисой (как развивались их отношения от начала к финалу пьесы).
2. Дать характеристику Ю.К. Карандышеву, рассказать об их взаимоотношениях с Ларисой (как развивались их отношения от начала к финалу пьесы).
3. Какова роль Кнурова М.П. в пьесе (его отнош. к Ларисе).
4. Какова роль Вожеватова В.Д. в пьесе (его отнош. к Ларисе).
5. В чем трагедия Ларисы?

