



**Идейное своеобразие  
пьесы А.Н.Островского  
«Бесприданница».  
Искушение-лейтмотив  
драмы.**



## **Цели:**

- **показать учащимся, что мотив искушения является лейтмотивом;**
- **соотнести финальную сцену «Бесприданницы» с христианским пониманием искушения;**
- **развивать умение анализировать текст драмы;**
- **воспитывать умение противостоять искушению.**

## Оборудование урока:

- аудиозаписи или фонохрестоматия текста драмы А. Н.Островского «Бесприданница»;
- фрагменты фильма Э.Рязанова «Жестокий романс»;
- романсы «А напоследок я скажу», «Не искушай меня без нужды».

*В такой пьесе, как «Бесприданница», подкупает не только мысль художника-мысль нравственная и гуманная. В ней сама глубь жизни, желание постичь ее загадку, коснуться...доброго и дурного в людях.*

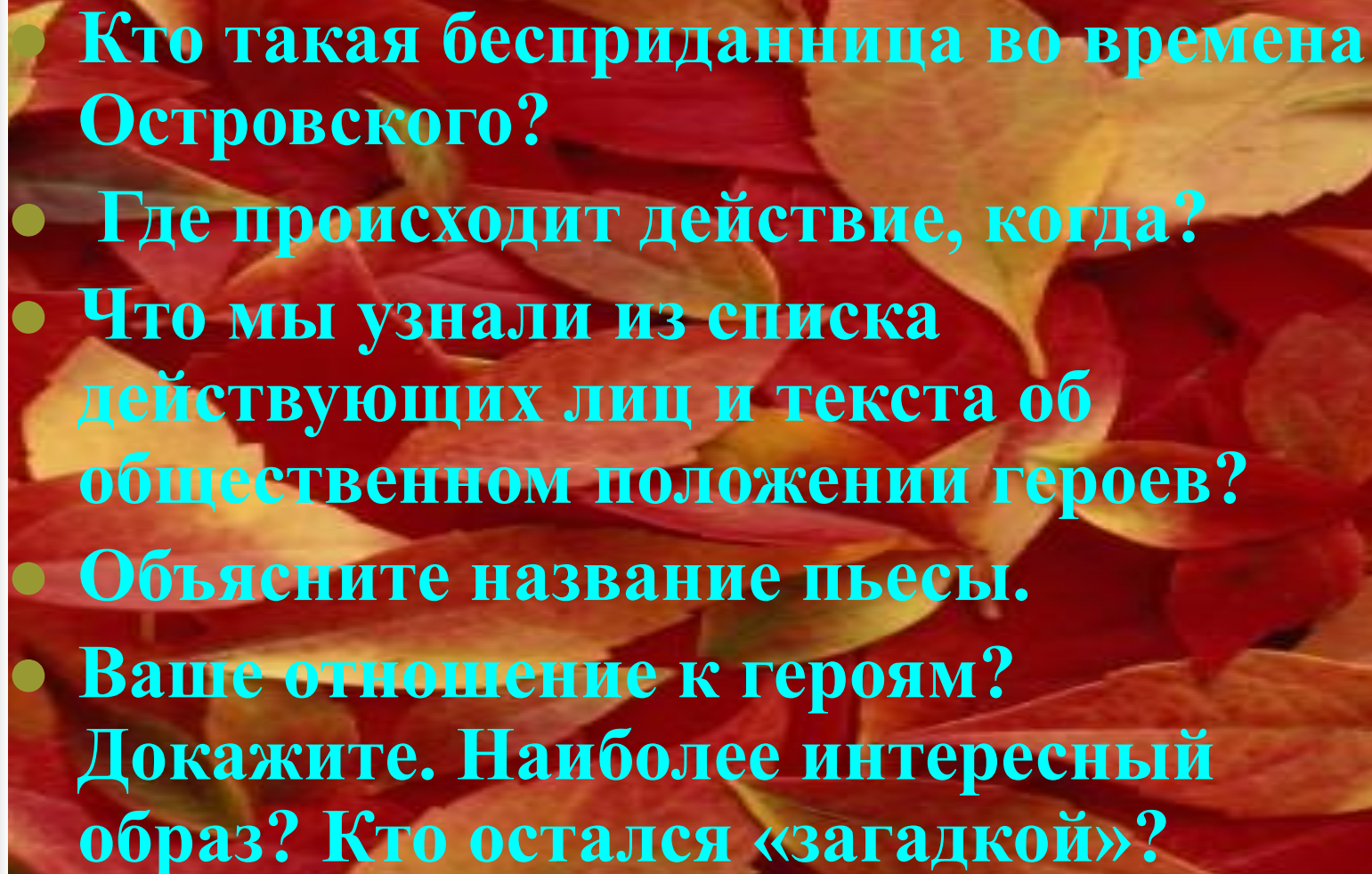
*В.Лакшин.*

*В драме нарисована простая,  
но глубоко верная картина  
того бесстыдного и холодного  
бессердечия, которое сделалось  
чуть ли не основной чертой  
текущего прогресса во всех  
общественных «слоях».*

*В.  
П.Буренин.*

# Первоначальный сюжет драмы

**Актер М.И.Писарев: «На Волге старуха с тремя дочерьми. Две разухабистые, и лошадьми править, и на охоту. Мать их очень любит, и им - приданое. Младшая – тихая, задумчивая, бесприданница. Два человека влюблены. Один деревенский житель, домосед. Веселиться, так веселиться, все удастся у него. Другой нахватался верхушек, но пустой. Живет в Питере, летом в деревне, фразер. Девушка в него влюбилась, драма».**

- 
- Кто такая бесприданница во времена Островского?
  - Где происходит действие, когда?
  - Что мы узнали из списка действующих лиц и текста об общественном положении героев?
  - Объясните название пьесы.
  - Ваше отношение к героям? Докажите. Наиболее интересный образ? Кто остался «загадкой»?

Пьеса А.Н.  
Островского  
«Бесприданница»  
, 17 октября 1878  
года.

«орис 40»

«Этой пьесой  
начинается  
новый сорт моих  
произведений».





## Значение имен героев драмы «Бесприданница»

Лариса – греч. «чайка»

Кнуров – от диал. «кнур» - хряк, кабан, боров.

Паратов – сходен с прилаг. «поратый» - бойкий, сильный.

Вожеватов – от словосоч. «вожеватый народ» - развязный, беспардонный.

Карандышев – от «карандыш» - недоросток, человек с необоснованными претензиями.

Харита Игнатьевна – Харитами звали всех цыганок из хора

# **Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница»**

**Искушение – соблазн, желание  
чего-нибудь запретного.**

**Какой библейский сюжет  
возникает в вашем сознании,  
когда мы говорим об искушении?**

# «Христос в пустыне искушается дьяволом»



**В такой пьесе, как  
«Бесприданница», подкупает не  
только мысль художника-мысль  
нравственная и гуманная. В ней  
сама глубь жизни, желание  
постичь ее загадку,  
коснуться...доброе и дурное в  
людях.**

**В.Лакшин.**

# Соблазны, искушения персонажей Островского (Кнурова, Карандышева, Вожеватова, Хариты Игнатьевны)

- Чем же соблазняется Лариса Огудалова? Почему?
- Почему Паратову так удается роль искушителя?



**Романс на слова Е.А.**

**Баратынского «Не искушай меня  
без нужды»**

- **Каким образом содержание романса соотносится с сюжетом пьесы?**

*Не искушай меня без нужды  
Возвратом нежности твоей:  
Разочарованному чужды  
Все обольщенья прежних дней!*

# Видеофрагмент фильма Э. Рязанова «Жестокий романс»



# Кто из современных критиков ближе к замыслу Островского?

- «Во всем этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощения и любви есть какое-то святотатство». (В.Я.Лакшин.)
- «Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы...» (Ю. В.Лебедев)



**Обретает ли душа Ларисы  
утерянную веру?**



# Работа А.Н.Островского над пьесой «Бесприданница» (1878г.)

