

# От сказки народной к сказке авторской

Презентация учителя начальных  
классов высшей категории МАОУ  
«Гимназия №3» г. Саратова  
Трофименко О.В.



# 1. Проверка домашнего задания

## План –

это заглавия частей текста,  
расположенные последовательно

## Цитата –

дословная выдержка  
(предложения) из текста

## Цитатный план

Определим последовательность развития событий в сказке, взяв нужные строчки из текста.

1-я часть сказки. О чём в ней рассказывает автор?

Знакомит с двумя девочками

1 часть -«... жили две девочки –  
Рукодельница да Ленивица»



# Цитатный план

I часть – «... жили две девочки –

Рукодельница да Ленивица».

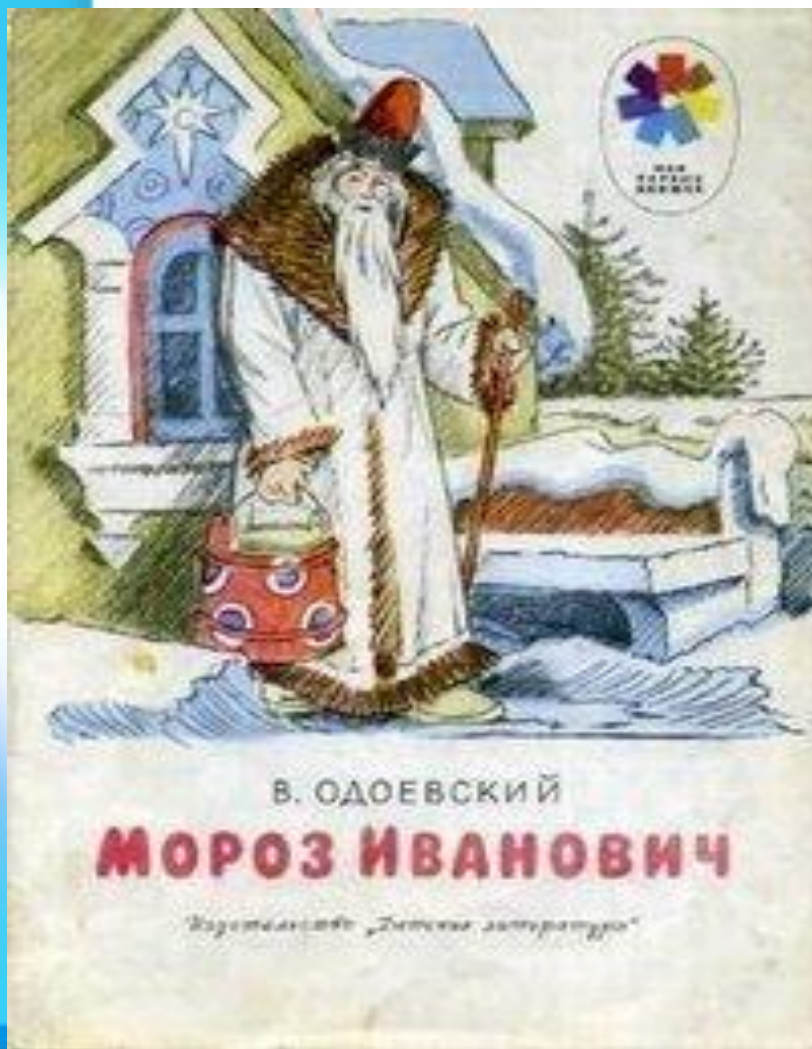
II часть – «Будешь умна, тебе же лучше;  
будешь ленива, тебе же хуже».

III часть – «Я у тебя в дому не останусь».

IV часть – «Поди-ка к старичку да  
послужи ему».

V часть – «Какова твоя работа, такова  
будет тебе и награда».

# Сопоставление сказки Одоевского с народной сказкой





Сегодня мы с вами сравним сказку Владимира Одоевского с народной сказкой и ещё раз понаблюдаем, как на основе народной сказки родилась сказка авторская.



– Вспомните, какую народную сказку мы прочитали недавно

– А почему она народная?

- Есть ли у неё автор?

– А какие авторские сказки мы уже читали?

- Как родились сказки Пушкина, сказка Ершова

# Определи сказку и

**автора**  
«Бравый

сеяли

пшеницу

Да возили в

град-столицу:

Знать,

столица та

была ...»

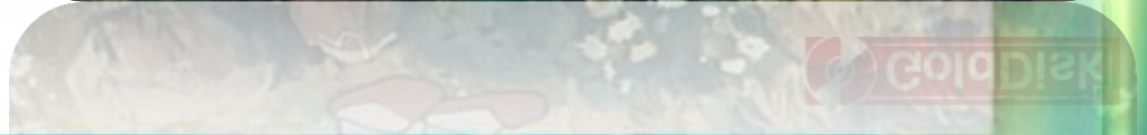
«Жил старик

со своею

старухой у

самого синего

моря ...»





**Мороз Красный Нос**

**Мороз Синий Нос**

**Трескун Мороз**



**Морозко**



**Мороз Иванович**



### МОРОЗКО

**Ж**ивало-бывало, жил дед да с другой женой. У деда была дочка, и у бабы была дочка.

Все знают, как за мачехой жить: перевернёшься — бита и недовернёшься — бита. А родная дочка что ни сделает — за всё гладят по головке: умница.

Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — ещё до свету... Ничем старухе не угодишь — всё не так, всё худо.

Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится — не скоро уймётся. Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить.

— Вези, вези её, старик, — говорит мужу, — куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали! Вези её в лес, на трескучий мороз.

Старик затужил, заплакал, однако делать нечего, бабы не переспоришь. Запряг лошадь:

— Садись, милая дочь, в сани.



## Беседа о героях сказки, приметах народной сказки





**Во многих сказках есть герой, который предсказывает то, что случится позже. Много лет назад люди поклонялись силам природы и животным, наделяли их особыми возможностями. По народному поверию, ворона каркает не к добру, а вот собака может предупредить о беде или радости. Если в сказке есть собака, значит, сказка очень древняя.**



**– Можно ли на основе речи  
Рукодельницы и Ленивицы судить об их  
характерах?**

Мороз спрашивает Рукодельницу: «Тепло ли тебе девица?» А та ему в ответ: «Тепло, Морозушко, тепло, батюшка», хотя ей и холодно. А Ленивица в ответ на такой же вопрос Мороза отвечает: «Ой, совсем застудил! Сгинь, пропади, проклятый Морозко!»)

**Ленивица – грубая, Рукодельница –  
ласковая, добрая**

## **А чем отличаются сказки?**

*В сказке Одоевского разговаривают пирожок, яблочки, зато нет говорящей собаки;*

*Мороз Иванович совсем не страшный, не пытается заморозить девочек*

*В сказке Одоевского девочки имеют говорящие имена, ярче описаны их дела по дому.*

*Сказка Одоевского поучительна, в отличие от народной сказки в ней есть интересный поучительный диалог Мороза Ивановича и Рукодельницы*



Вдруг заскрипели ворота, отворилась дверь, в избу идёт падчерица — в злате-серебре, так и сияет. А за ней несут короб высокий, тяжёлый. Старуха глянула — и руки врозь...

— Запрягай, старик, другую лошадь! Вези, вези мою дочь в лес да посади на то же место...

Старик посадил старухину дочь в сани, повёз её в лес на то же место, вывалил в сугроб под высокой елью и уехал.

Старухина дочь сидит, зубами стучит.

А Морозко по лесу потрескивает, с ёлки на ёлку поскакивает, пощёлкивает, на старухину дочь поглядывает:

— Тепло ли тебе, девица?

А она ему:

— Ой, студёно! Не скрипи, не трещи, Морозко...

Морозко стал ниже спускаться, пуще потрескивать, пощёлкивать.

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

— Ой, руки, ноги отмёрзли! Уйди, Морозко...

Ещё ниже спустился Морозко, сильнее ударил, затрещал, защёлкал:



# Что мы делали?

## Какое умение

## формировали?

«Какой чудесный старик!» – написал об авторе книжки «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринея» один из литературных критиков. А старика на самом деле не было. Дедушка Иринея – вымышленное имя, под которым выпустил сборник сказок Владимир Фёдорович Одоевский. Он был необыкновенным человеком: знал философию и математику, физику и химию. Был музыкальным критиком и сам писал музыку. Собирал и изучал русские народные песни. Изобретал музыкальные инструменты. А ещё очень любил детей. Написал много рассказов и сказок для детей. Свои сказки он всегда заканчивает словами: «А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставление».

## **Почему же и сказка Одоевского, и народные сказки о Морозке по-прежнему современны?**

**Во все времена ценились в людях трудолюбие, ум, скромность... Лень в сказках наказана прилюдно, чтобы все увидели: только труд создаёт истинные ценности. В сказке Одоевского нет чудес, когда за ночь вырастают дворцы и города. Он стремился, чтобы все увидели: всё в жизни создаётся человеком, нелёгким повседневным трудом, а лень губительна, с ней надо бороться**



[Redacted header text]

[Redacted main body text]

