

Отечественная литература XX века



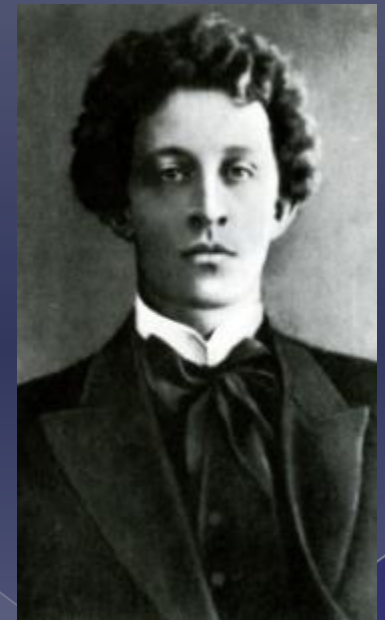
М.А.Булгаков



А.И.Солженицын



И.А.Бунин



А.А.Блок



Б.Л.Пастернак



М.А.Шолохов



И.Бродский

Этапы литературного процесса:

1. 1890-1917 г.г. – литература рубежа веков
2. 1920-к.1930-х годов – литература межвоенных десятилетий
3. 1941-1956 г.г. – литература военного времени и до «оттепели»
4. 1956-1991 г.г. – литература времён «оттепели», «застоя», начала «перестройки» (до развала СССР)
5. 1991 – 2000-ые годы – новейший этап

Литература рубежа веков (1890-1917 г.г.)

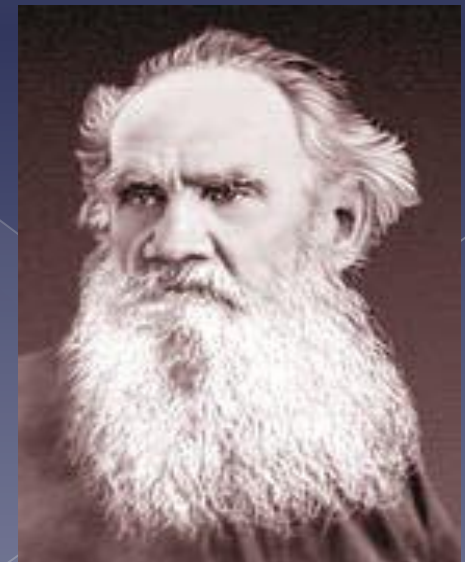


Мы – дети того и другого века, мы – поколение рубежа. Правда нашей твёрдости видится мне... скорее в решительном «нет», сказанном XIX столетию, чем «да», сказанному веку XX.

Андрей Белый

Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения с людьми.

Лев Николаевич Толстой



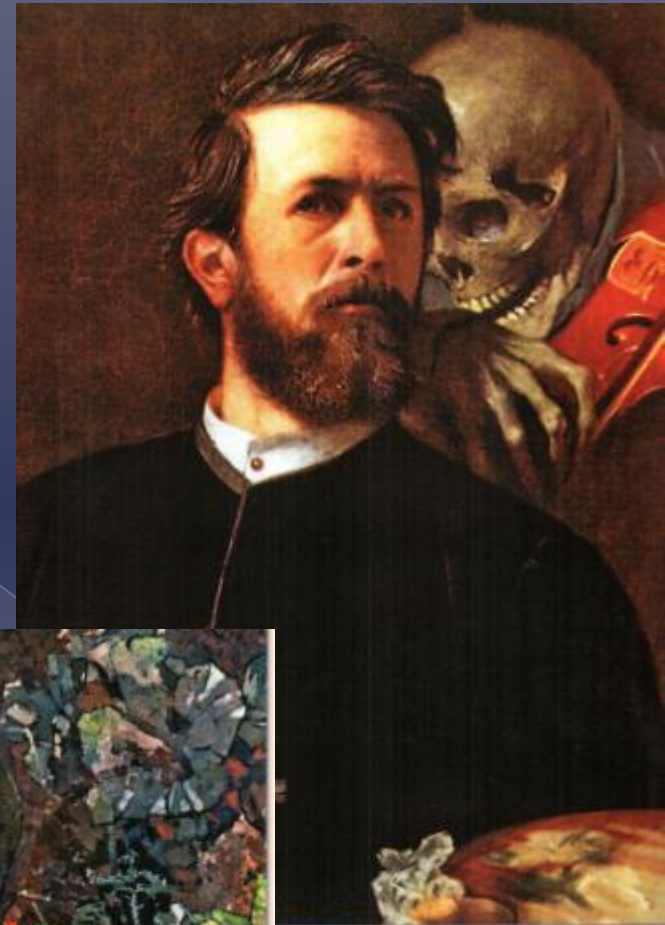
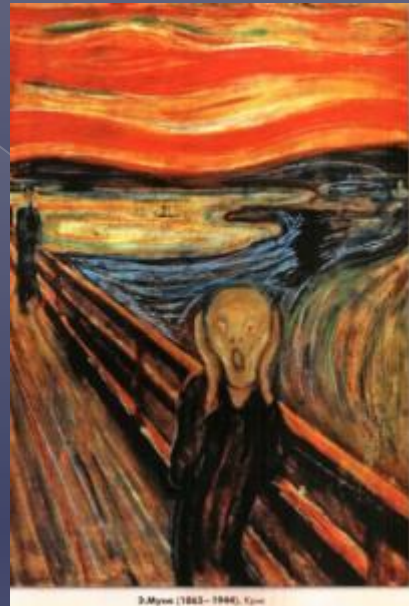
Что повлияло на глобальные сдвиги общественного сознания?

1. Кризисные явления в экономике и политике: неудача реформы 1861 года; появление марксизма; революционная ситуация 1905-1907г.г.; участие России в I мировой войне, Февральская и Октябрьская революции 1917 г.г.
2. Открытия в науке: рентгеновские лучи, исследование феномена радиации, теория относительности Эйнштейна и др. – усложнили физическую картину мира. «Материя исчезла».
3. Переоценка принципов понимания движения истории.
4. Кризис христианства. Утрата универсальной нравственной точки отсчёта. «Бог умер».



Человек по-разному осознаёт себя в мире: бунтарь, способный творить историю, переделывать эпоху; человек, обратившийся к своей душе, совершенствующий свой внутренний мир; «маленький» человек, оглушённый, раздавленный силами истории, обстоятельств; играющий с жизнью и смертью.

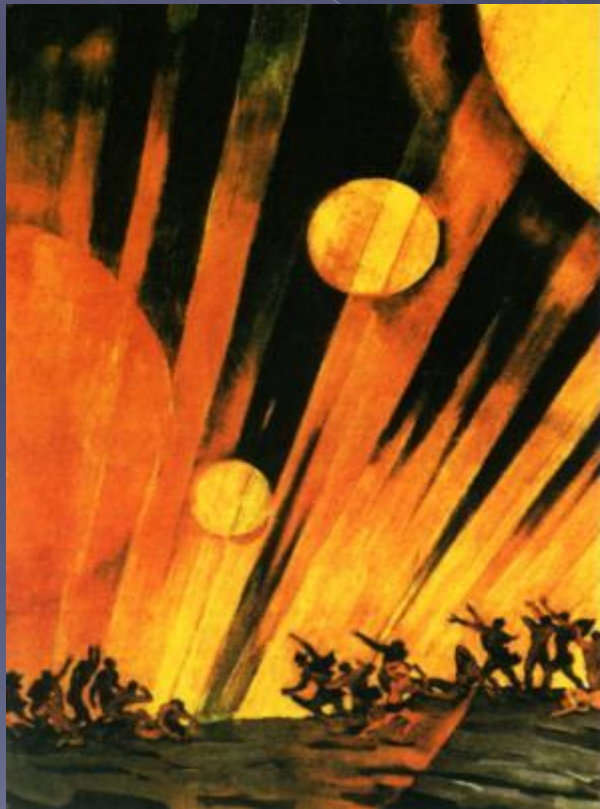
Представления художников о человеке и мире



Портрет со Смертью, играющей на скрипке

Литературные течения рубежа ВЕКОВ

1. Реализм
2. Модернизм
3. Пролетарское искусство



Сверхпроблемы,
поставленные искусством:

- Свобода человеческого Духа перед лицом Вечности,
- Тема космоса души,
- Тема любви к Богу и России,
- Новая жизнь искусства прошлых эпох,
- Идея «воспоминания о будущем», рождение нового языка, новых словесных форм.

Пролетарское искусство

Литература – часть общепролетарского дела,
колёсико и винтик общероетарского механизма.

В. Ленин «Партийная организация и партийная литература»



*«Вихри враждебные веют над нами,
Тёмные силы нас злобно гнетут,
В бой роковой мы вступили с врагами,
Нас ещё судьбы безвестные ждут».*

Г. Кржижановский

*«Смело, товарищи, в ногу!
Духом укрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе».*

Л. Радин



Модернизм

(от французского «новейший»)
Это нереалистические течения
литературы.

Символизм

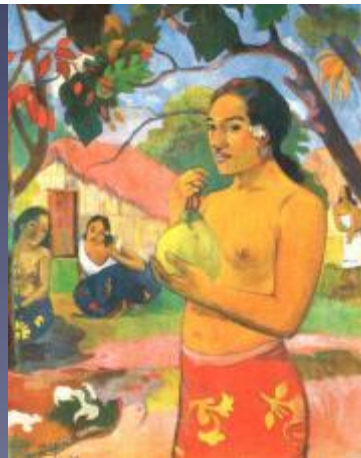
За реальным миром скрываются миры Божественной сущности, любви, красоты. В реальности существуют лишь символы, намёки на иные миры.



Акмеизм

«Боролись за «этот» мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес, время, за нашу планету землю» .

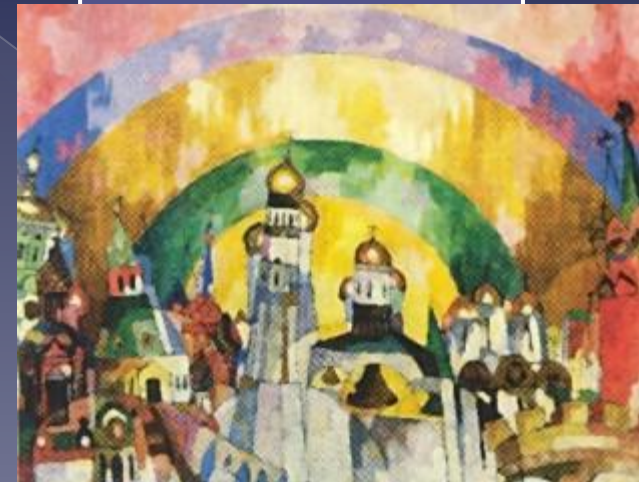
С.Городецкий



Поль Гоген

Футуризм

(от лат. «будущее»)
Мечта о сверхискусстве, способном преобразить мир.



А.В.Лентулов

Стихотворения - загадки

Меж сосен сонная Равенна,
О, чёрный, золочёный сон!
Ты и блаженна, и нетленна,
Как византийский
небосклон.

С вечерних гор далёкий
звон

Благовестит:
«Благословенна».

М.Кузмин «Равенна»



Я победил: теперь вести
Народы серые я буду.
В ресницах, вера, заблести,
Вера, помощница чуду.
Куда? Я отвечу без
торговли:

Из той осоки, чем я выше,
Народ, как дом, лишённый
кровли,

Воздвигнет стены в меру
крыши.

В.Хлебников



Но всех бессмертней
тот, кому сквозь прах
земли

Какой-то новый мир
мерещится вдали

Несуществующий и
вечный,

Кто цели неземной так
жаждал и страдал,

Что силой жажды сам
мираж себе создал

Среди пустыни
бесконечной.

Н.Минский
(Виленкин)



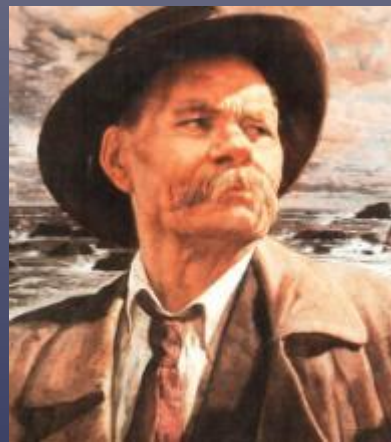
Реализм к. XIX – н. XX в.в..



А.П.Чехов



И.А.Бунин



М.Горький

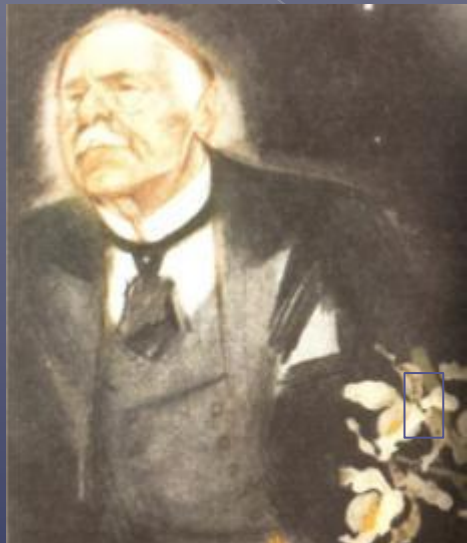


А.И.Куприн

Основные черты «нового» реализма:

1. Конфликт человека и среды: обстоятельства лишены стабильности и подвластны воле человека.
2. Литературные типы: «маленький человек»; переживший духовную драму интеллигент; «пестрота героев»: представители пролетариата, «задумавшийся» крестьянин, бродяги, капиталисты, студенты.
3. Главные жанры: очерк, рассказ.
4. Стилиевые особенности: а) пунктирность сюжета, б) внимание к пограничным состояниям в жизни персонажей, в) экспрессивно выраженная авторская позиция, г) стилевое многообразие.

Реализм к. XIX – н. XX в.в.



М. ГОРЬКИЙ
СТАРУХА И ЗЕРГИЛЬ



НА ДНЕ



А. КУПРИН



А.П.Чехов «Человек в
фуляре»

А.П.Чехов «Ионыч»

История русского реализма

- 1.«Родоначальники»:Пушкин, Лермонтов, Гоголь.
- 2.«Типический» реализм Тургенева, Гончарова, Островского.
- 3.«Сверхтипический» реализм Достоевского и Толстого.
- 4.«Атипический» реализм Чехова.
- 5.«Новый» реализм рубежа веков: М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн, Л.Андреев и др..