

Рулёва Нина Максимовна



Учитель русского языка и литературы

МОУ «Елизаветинская ООШ»

Стаж 28 лет

2 категория

Email: nrulyova@yandex Email:
nrulyova@yandex Email:
nrulyova@yandex.ru



Открытый урок по литературе по новелле К. Паустовского «Телеграмма»

Тема: «Пока не стало поздно»

Когда называешь имя К. Паустовского, то в памяти оживает Мещерский край, средняя полоса России, с её неброской красотой.

Но Паустовский – это и юг, с которым связаны «Кара-Бугаз», «Черное море», и север, который вызвал к жизни книги, как «Озерный фронт», «Северная повесть».

Однако, самым счастливым для писателя оказалось знакомство именно со средней полосой России. Вот как говорит о нем Паустовский:

«Она завладела мной сразу и навсегда...с тех пор я не знал ничего более прекрасного, чем наша земля».





Именно здесь написаны
«Мещерская сторона»,
«Повесть о лесах»,
«Телеграмма» и др.

Паустовский чаще всего писал о людях простых и безвестных, о которых читаем мы с волнением, хотя в произведениях этих нет острого сюжета.

В чем же дело?

Может быть, в необыкновенной любви к людям или в умении остановиться и всмотреться в то, что тебя окружает?

На эти и другие вопросы мы попробуем ответить, работая над рассказом «Телеграмма».



Сценарий урока



- Все происходит холодной осенью.

Октябрь был на редкость холодный, ненастный.

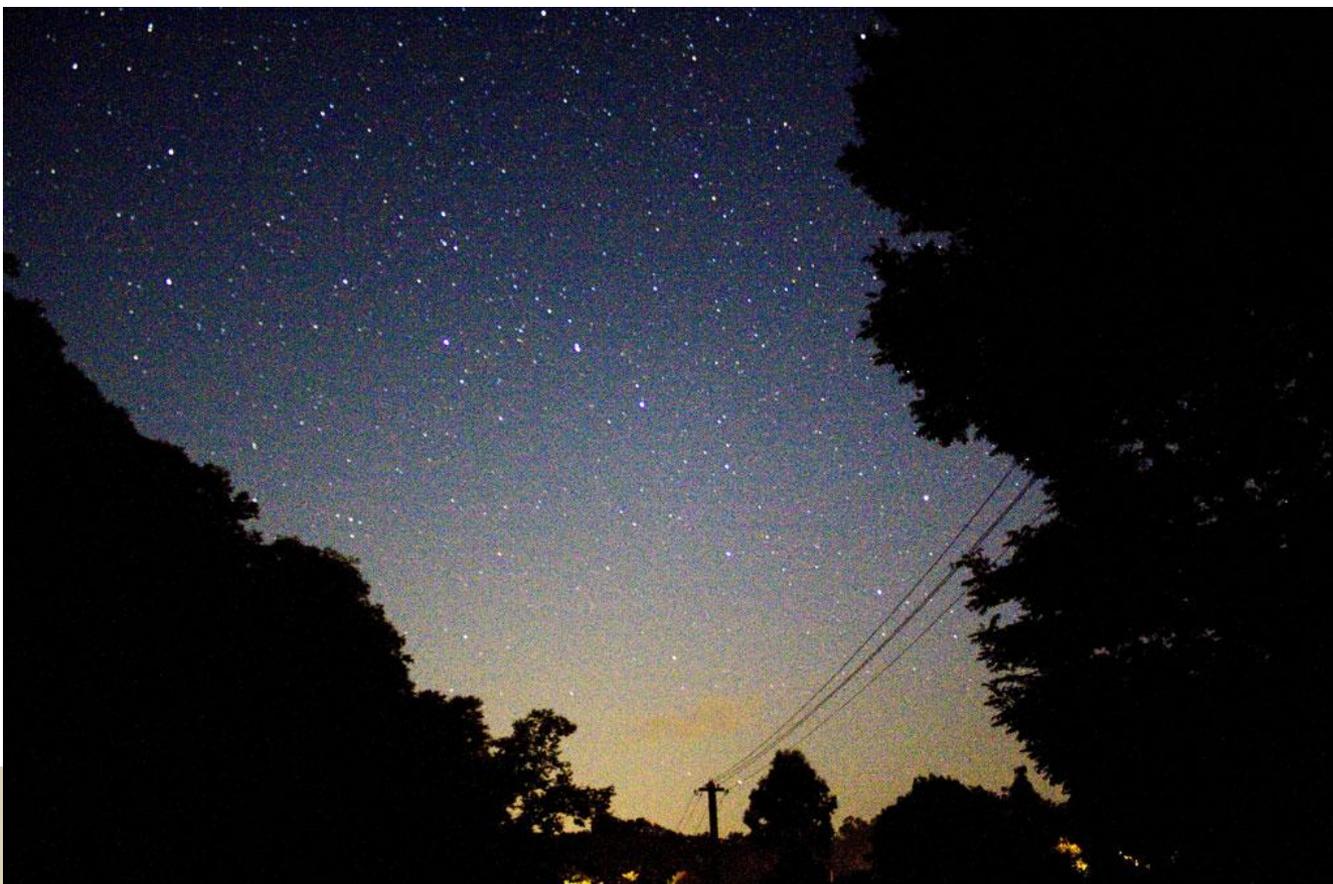
Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.





*«Клен стоял озябший, ему некуда
было уйти о этой бесприютной,
ветреной ночи».*





«Позабывшие звезды
пронзительно смотрели на землю».



"Ненаглядная моя, — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, — смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет — совсем уж не тот, — да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень".



**«Выпал тонкий снежок.
День побелел, и небо было
сухое, светлое».**

Материнская молитва со дна моря вынимает

*Материно сердце в детях,
а детское в камне*

*Материнская забота в огне
не горит и в воде не тонет*

*Есть на свете прекраснейшее
существо,
у которого мы всегда в долгу, -
это мать*

*На добрых людях все и
держится*

*Нечего на зеркало
пенять, коли рожа крива*





«Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, - это мать».

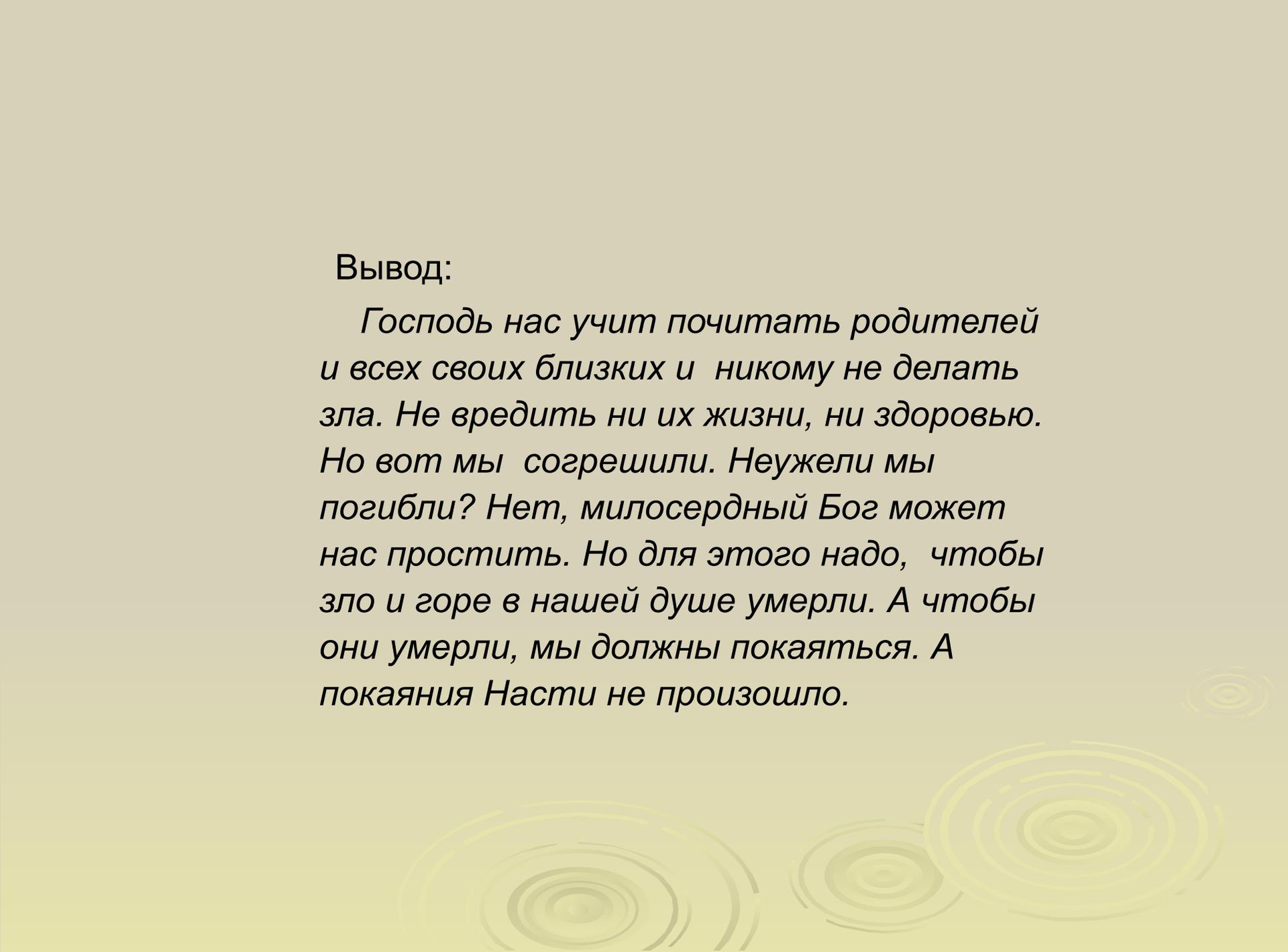




Да, это простые русские люди, которых так любил Паустовский. Они незаметны, не привыкли красиво говорить, но никогда не пройдут мимо чужого горя, всегда помогут.

Вывод:

Господь нас учит почитать родителей и всех своих близких и никому не делать зла. Не вредить ни их жизни, ни здоровью. Но вот мы согрешили. Неужели мы погибли? Нет, милосердный Бог может нас простить. Но для этого надо, чтобы зло и горе в нашей душе умерли. А чтобы они умерли, мы должны покаяться. А покаяния Насти не произошло.

The background of the slide features a light yellow-green gradient. In the lower half, there are several decorative elements consisting of concentric circles, resembling ripples in water or sound waves, rendered in a slightly darker shade of the background color.