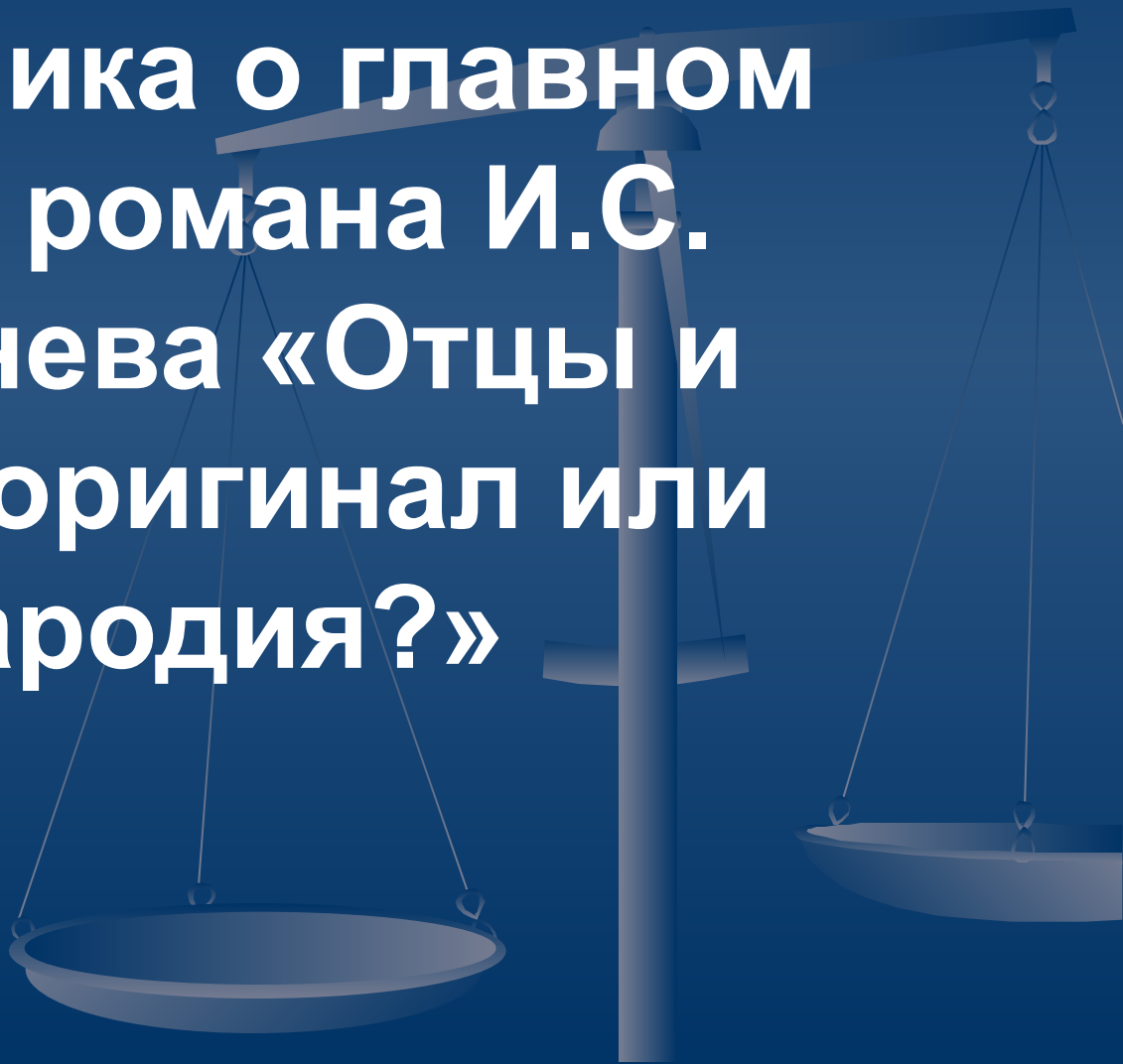
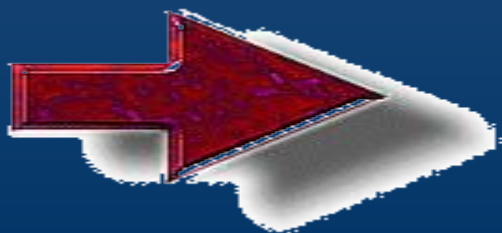



# Тема урока:

«Полемика о главном  
герое романа И.С.  
Тургенева «Отцы и  
дети»: оригинал или  
пародия?»





Урок -  
ДИСКУССИЯ

## ■ Полемика

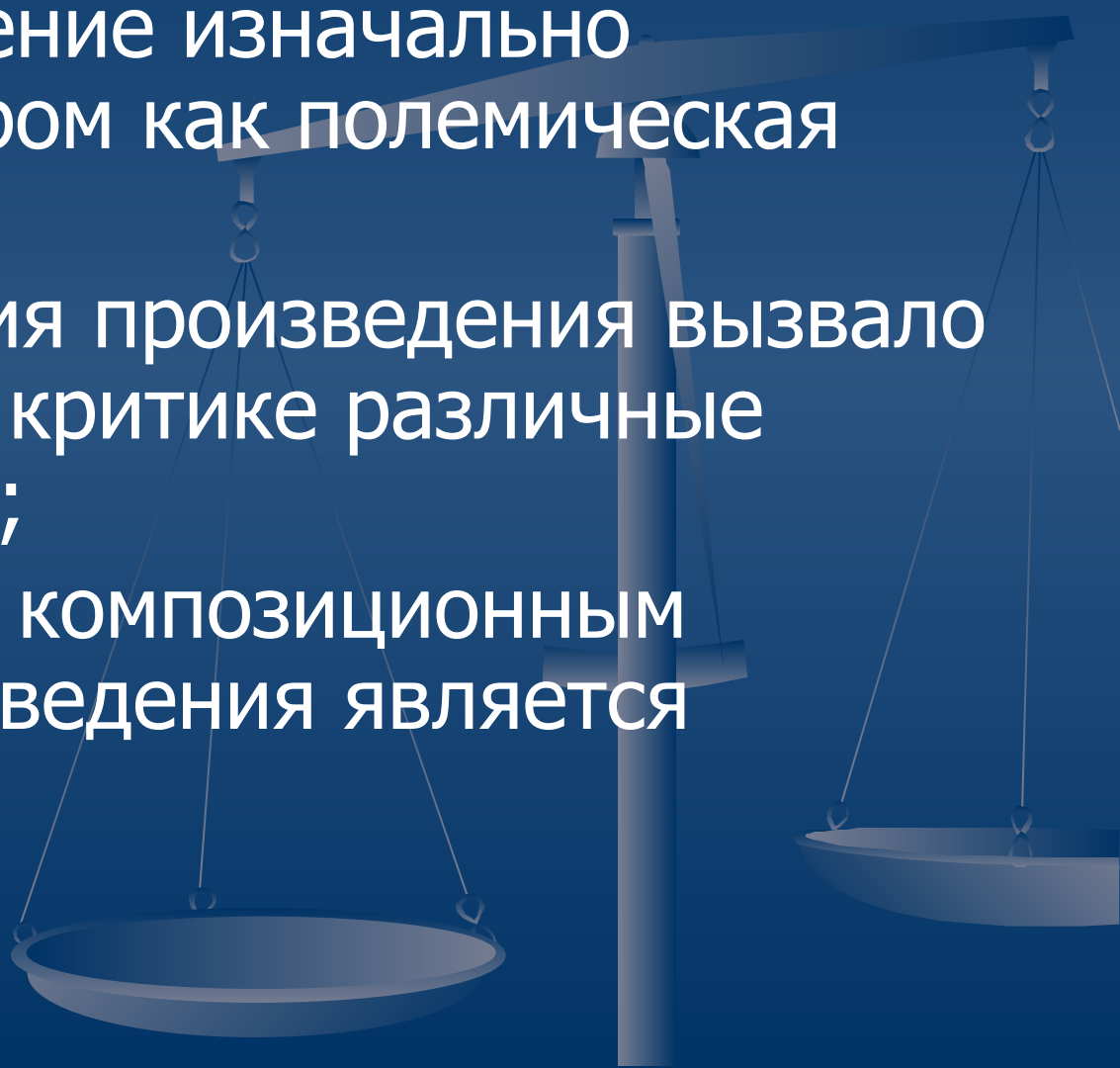
(греч. polemos война) -  
острый спор,  
дискуссия,  
столкновение  
мнений по  
какому-либо  
вопросу.

- **Дискуссия** (от лат. discussio рассмотрение, исследование) - обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы на собрании, в печати, в беседе



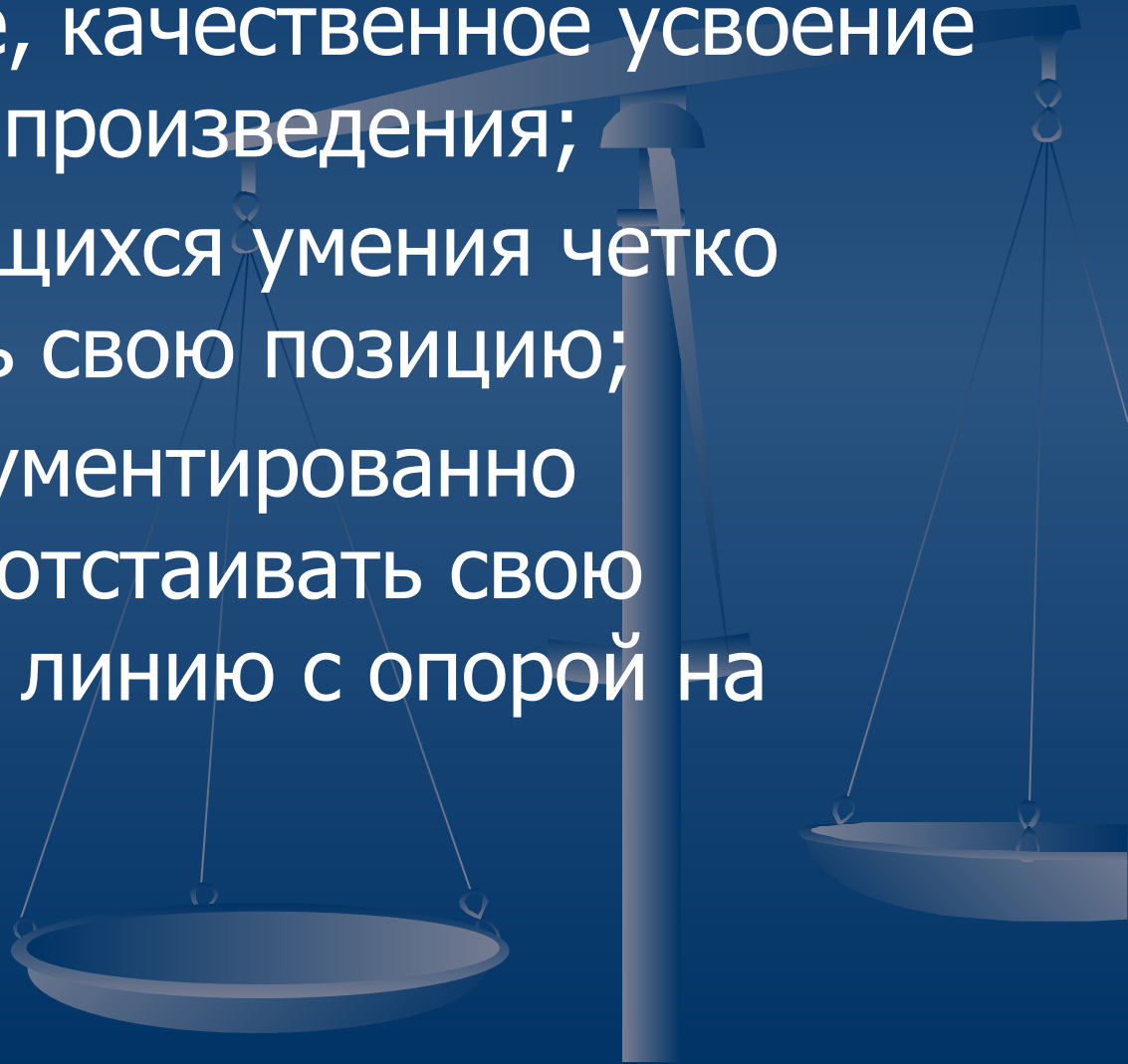
## Актуально использовать такие уроки:

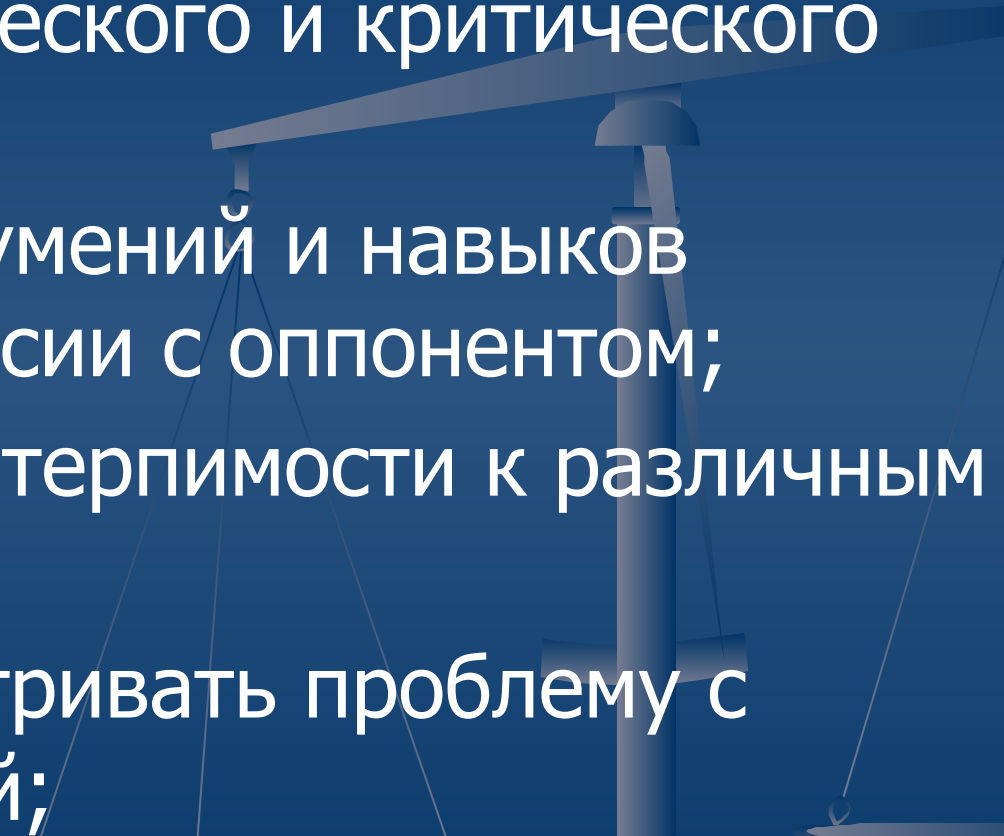
- если произведение изначально задумано автором как полемическая проблема;
- если публикация произведения вызвало в современной критике различные интерпретации;
- если основным композиционным приемом произведения является антитеза

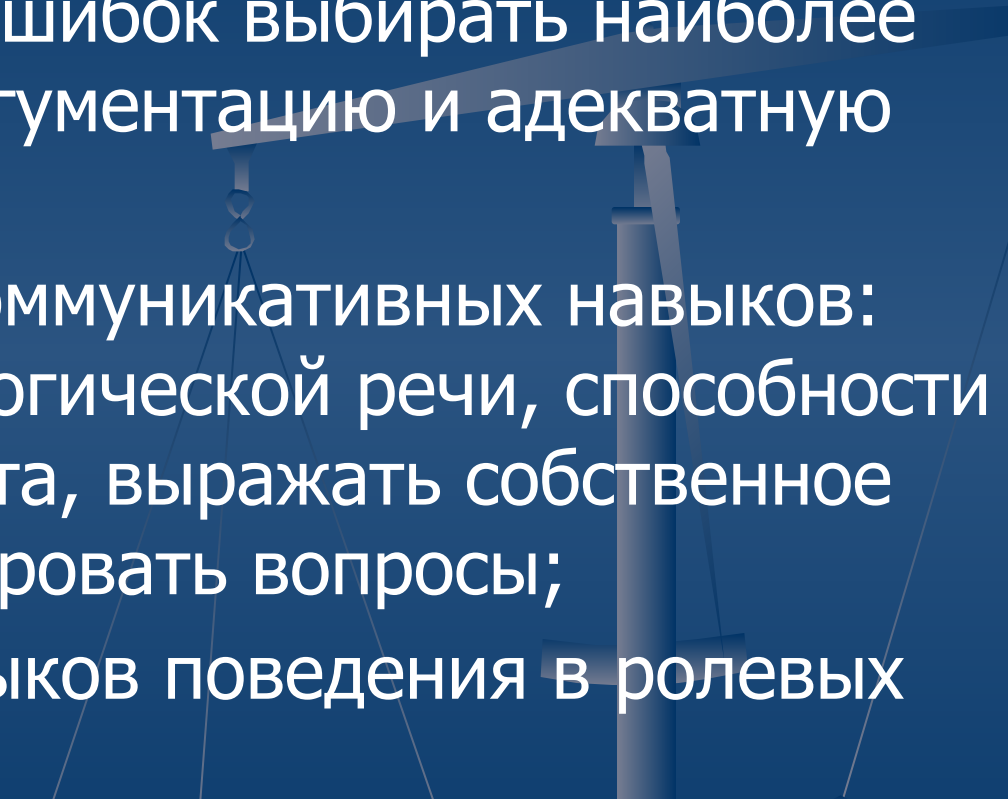


# Дискуссия предполагает:

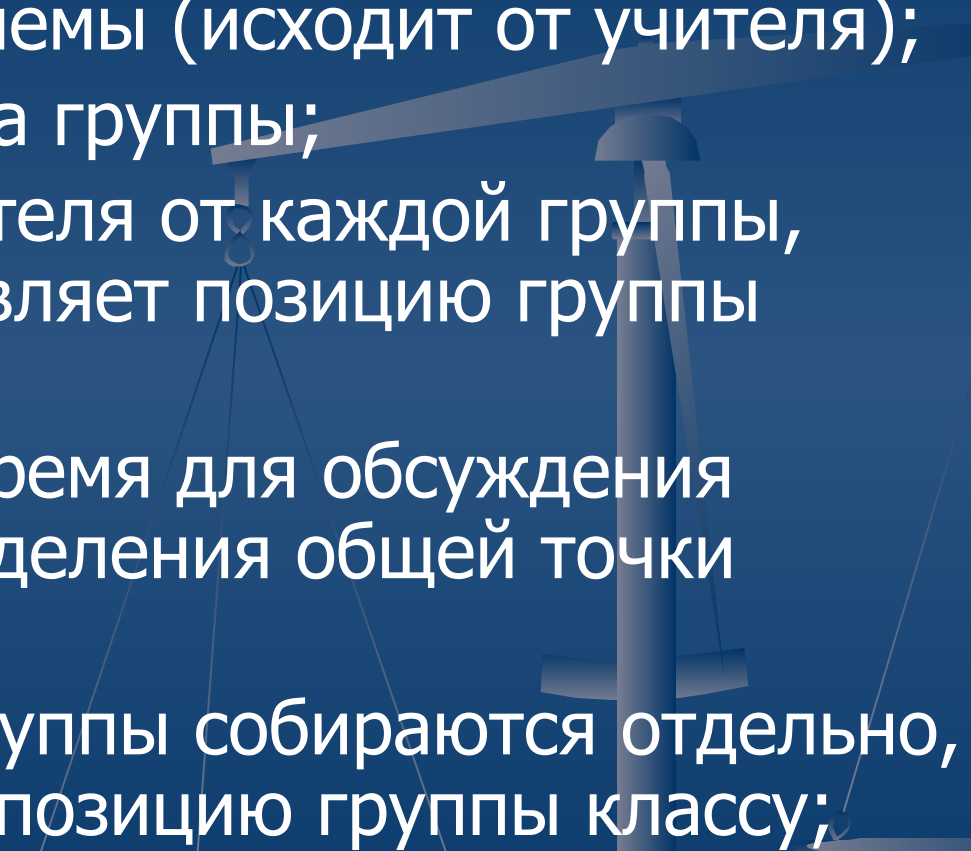
- более глубокое, качественное усвоение литературного произведения;
- развитие у учащихся умения четко формулировать свою позицию;
- логически, аргументированно выстраивать и отстаивать свою доказательную линию с опорой на текст;



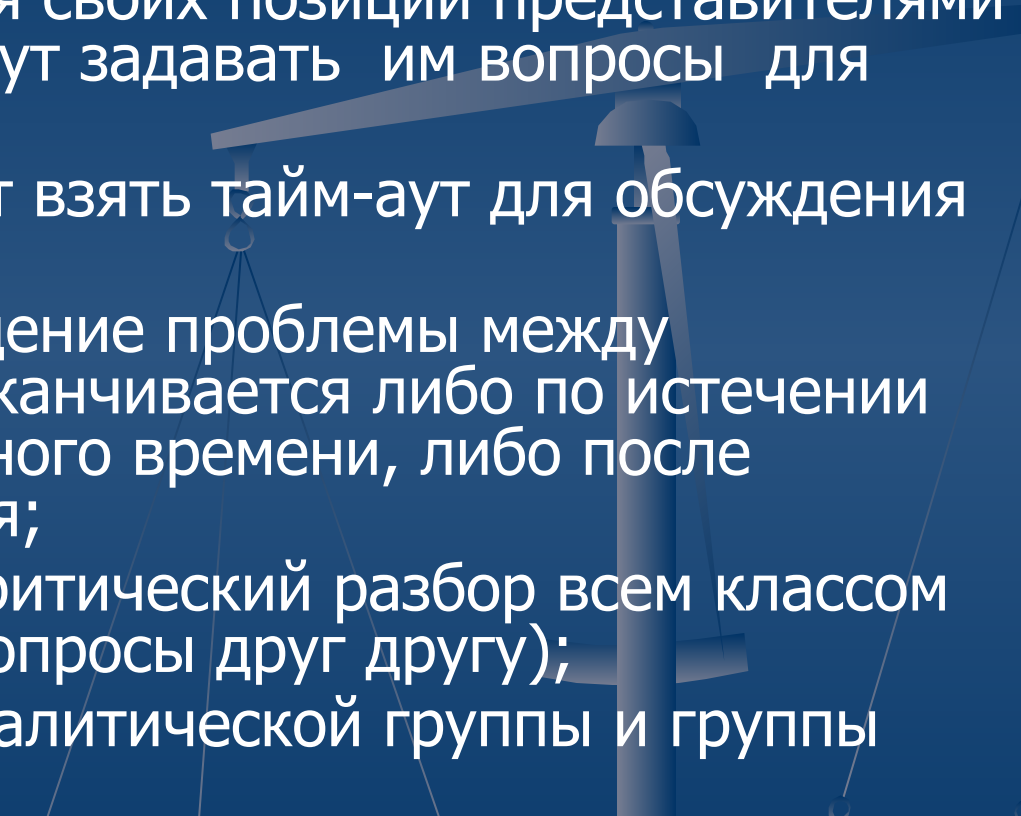
- 
- развитие логического и критического мышления;
  - приобретение умений и навыков ведения дискуссии с оппонентом;
  - формирование терпимости к различным взглядам;
  - умение рассматривать проблему с разных позиций;

- 
- методом проб и ошибок выбирать наиболее убедительную аргументацию и адекватную оценку;
  - формирование коммуникативных навыков: грамотной монологической речи, способности слушать оппонента, выражать собственное мнение, формулировать вопросы;
  - закрепление навыков поведения в ролевых играх

# Алгоритм ведения дискуссии (техника аквариума)

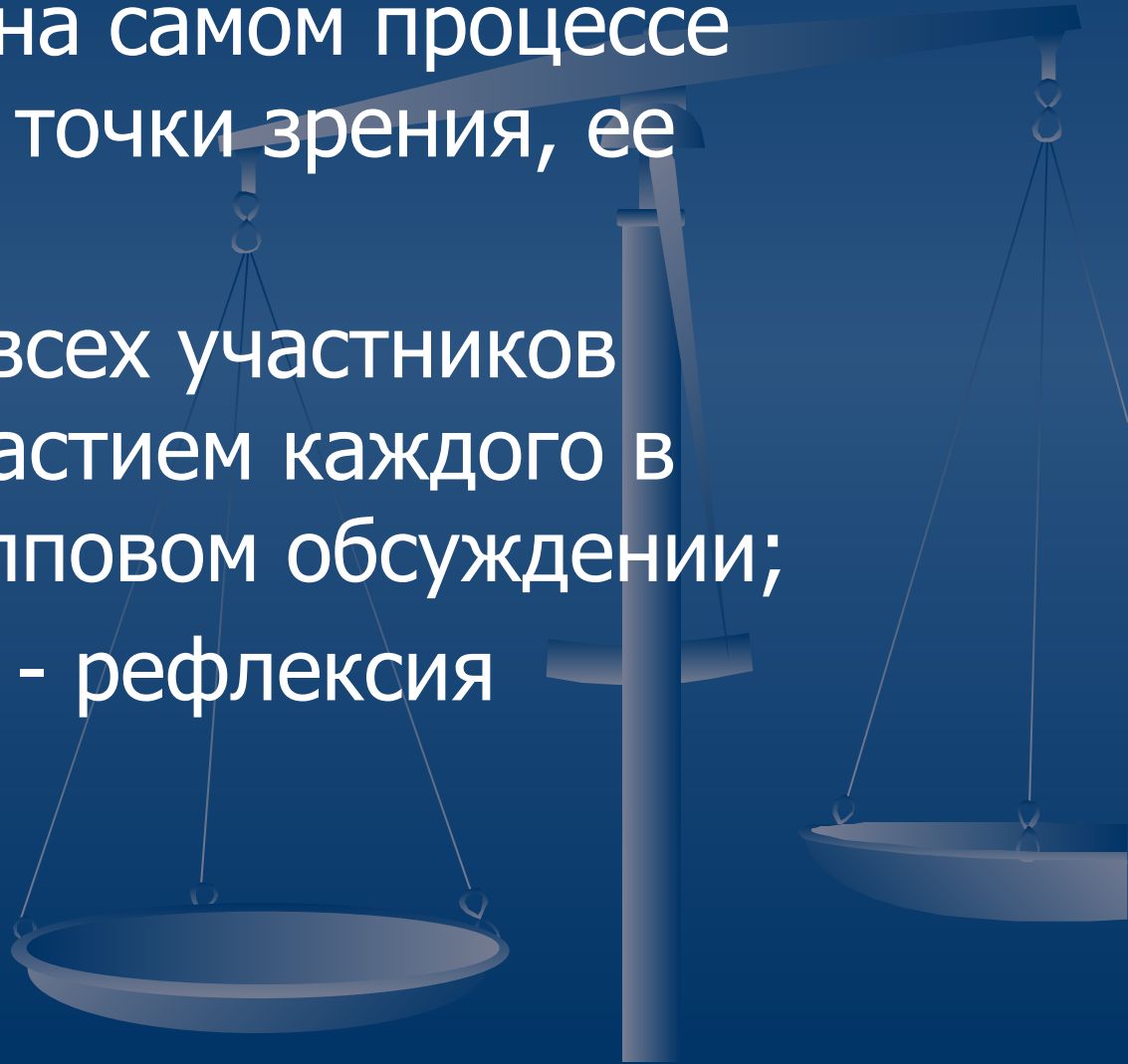
- постановка проблемы (исходит от учителя);
  - деление класса на группы;
  - выбор представителя от каждой группы, который представляет позицию группы классу;
  - группам дается время для обсуждения проблемы и определения общей точки зрения;
  - представители группы собираются отдельно, чтобы высказать позицию группы классу;
- 



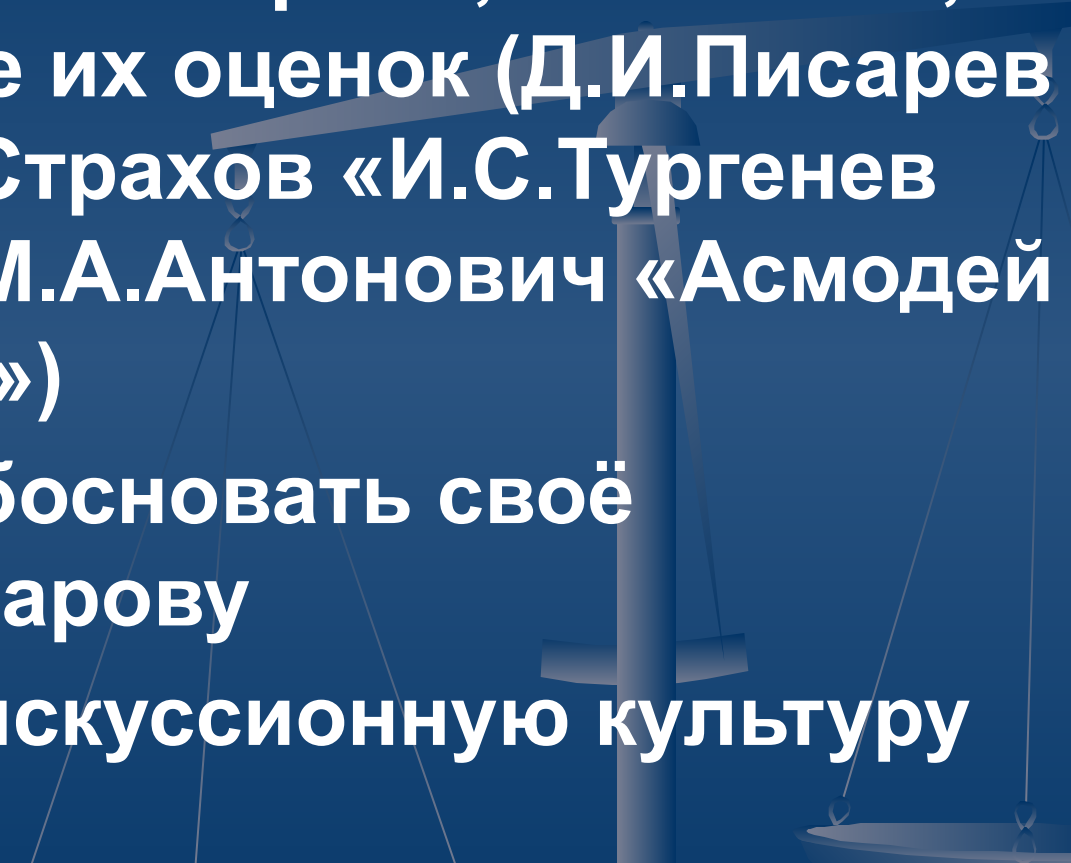
- 
- после представления своих позиций представителями участники групп могут задавать им вопросы для уточнения;
  - представители могут взять тайм-аут для обсуждения с группой;
  - аквариумное обсуждение проблемы между представителями заканчивается либо по истечении заранее установленного времени, либо после достижения решения;
  - далее проводится критический разбор всем классом (обмен мнениями, вопросы друг другу);
  - возможна работа аналитической группы и группы экспертов

## + техники аквариума:

- делается упор на самом процессе представления точки зрения, ее аргументации;
- включенность всех участников достигается участием каждого в начальном групповом обсуждении;
- итог дискуссии - рефлексия



# Цели урока:

1. Познакомиться с оценками русских критиков образа Базарова, выяснить, в чём своеобразие их оценок (Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев «Отцы и дети», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени»)
  2. Определить и обосновать своё отношение к Базарову
  3. Формировать дискуссионную культуру учащихся.
- 

## Предварительное домашнее задание:

- коллективное: законспектировать фрагменты статей Д.И.Писарева «Базаров», Н.Н.Страхова «И.С.Тургенев «Отцы и дети», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», посвященные образу Базарова;
- индивидуальное: посмотреть по разным словарям этимологию и значение слов «полемика», «дискуссия»; значение слов «оригинал», «пародия»; посмотреть художественный фильм «Ошибка Базарова» (2008г.), режиссер Дуня Смирнова

- **Оригинал-1.То же что подлинник. О.портрета. О.статьи. 2.Непохожий на других, своеобразный человек, чудака (разг.). Большой о.**

Толковый словарь русского языка

С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой

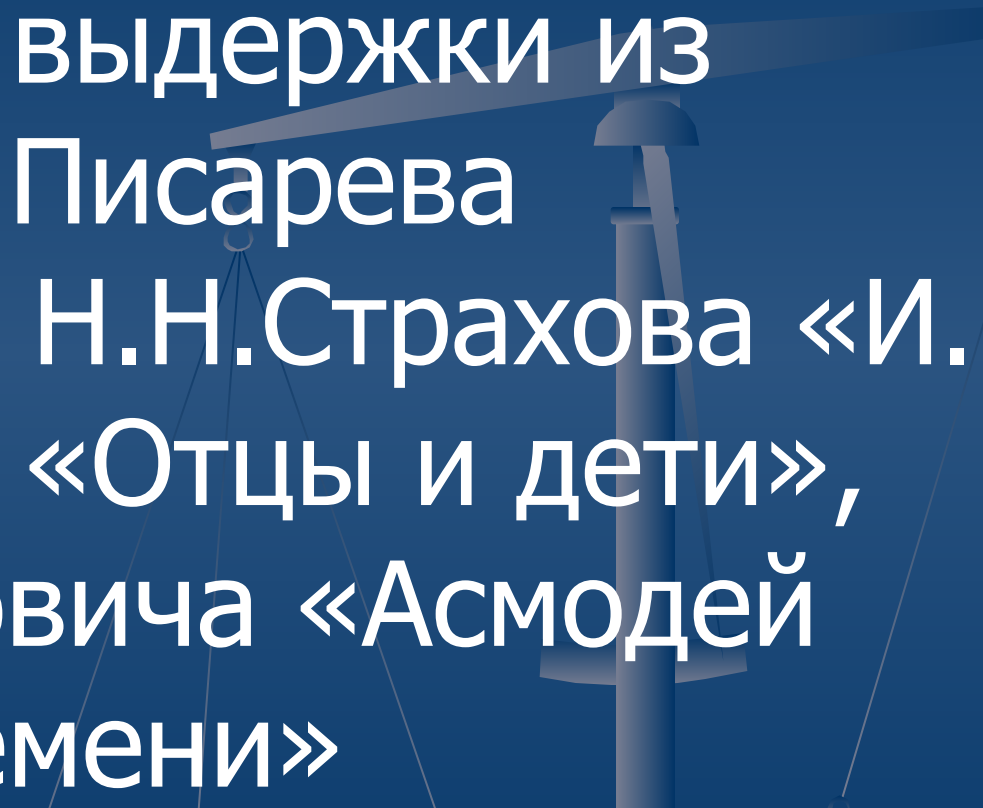
- **Пародия – 1.Комическое или сатирическое подражание кому-чему-н. П.на стихотворение.2.перен.Неудачное, вызывающее насмешку подобие чего-н., карикатура на что-н. Жалкая п.**

Толковый словарь русского языка

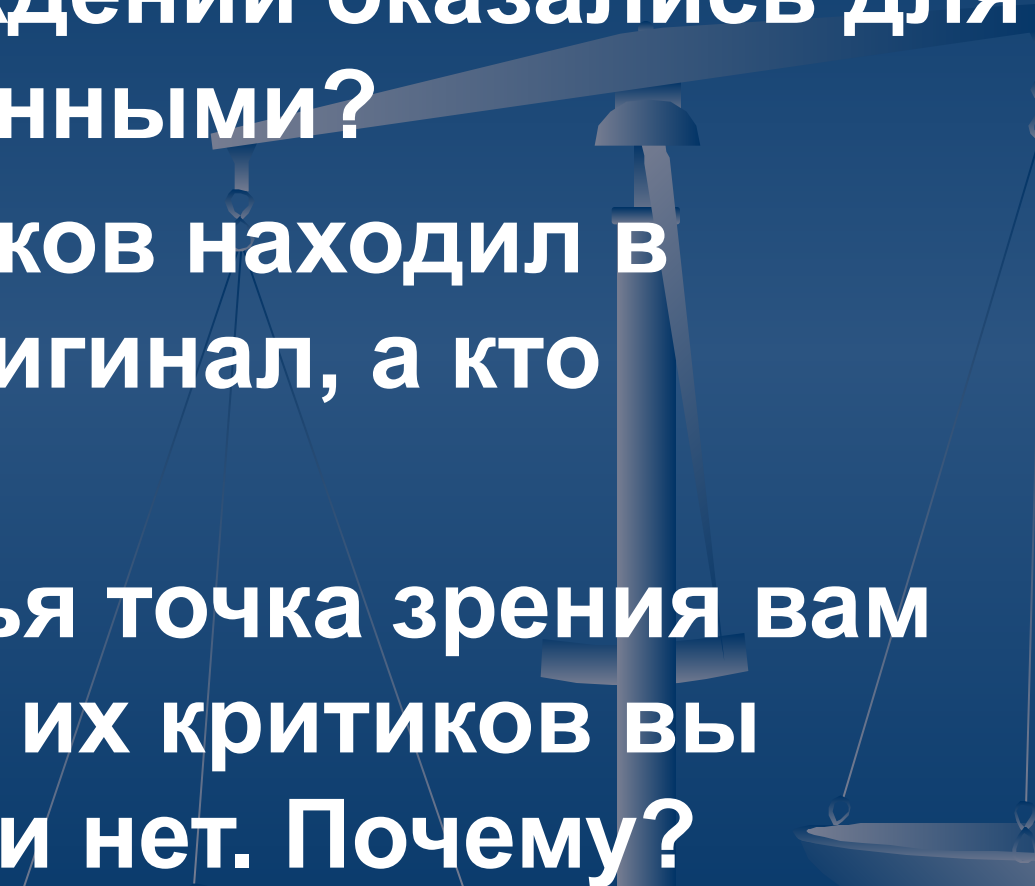
С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой

Для обсуждения группам  
предлагаются:

Различные выдержки из  
статей Д.И.Писарева  
«Базаров», Н.Н.Страхова «И.  
С.Тургенев «Отцы и дети»,  
М.А.Антоновича «Асмодей  
нашего времени»



# Вопросы для обсуждения:

1. Какие из суждений оказались для вас неожиданными?
  2. Кто из критиков находил в Базарове оригинал, а кто пародию?
  3. Докажите, чья точка зрения вам ближе, с кем их критиков вы согласны или нет. Почему?
- 

«...показал Николаю Петровичу всё своё лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.»

**И.С.Тургенев**



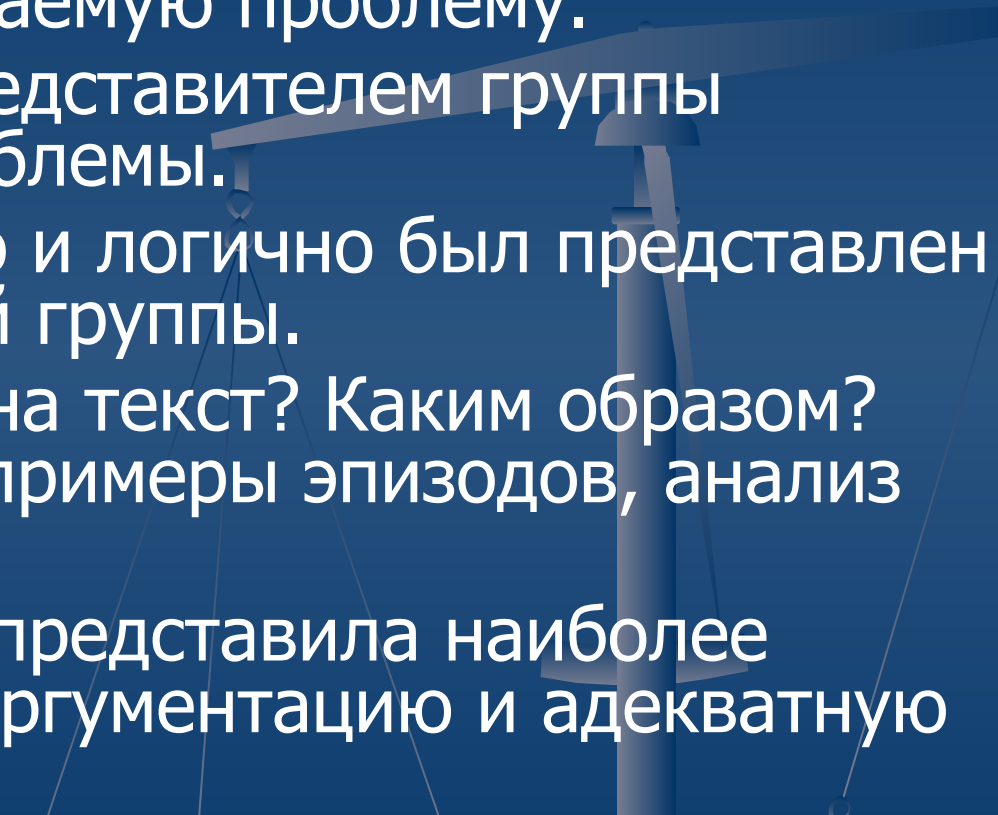
«...карикатура, чудовище с крошечной головкой и гигантским ртом, с маленьким лицом и преобладающим носом, и притом карикатура злостная»

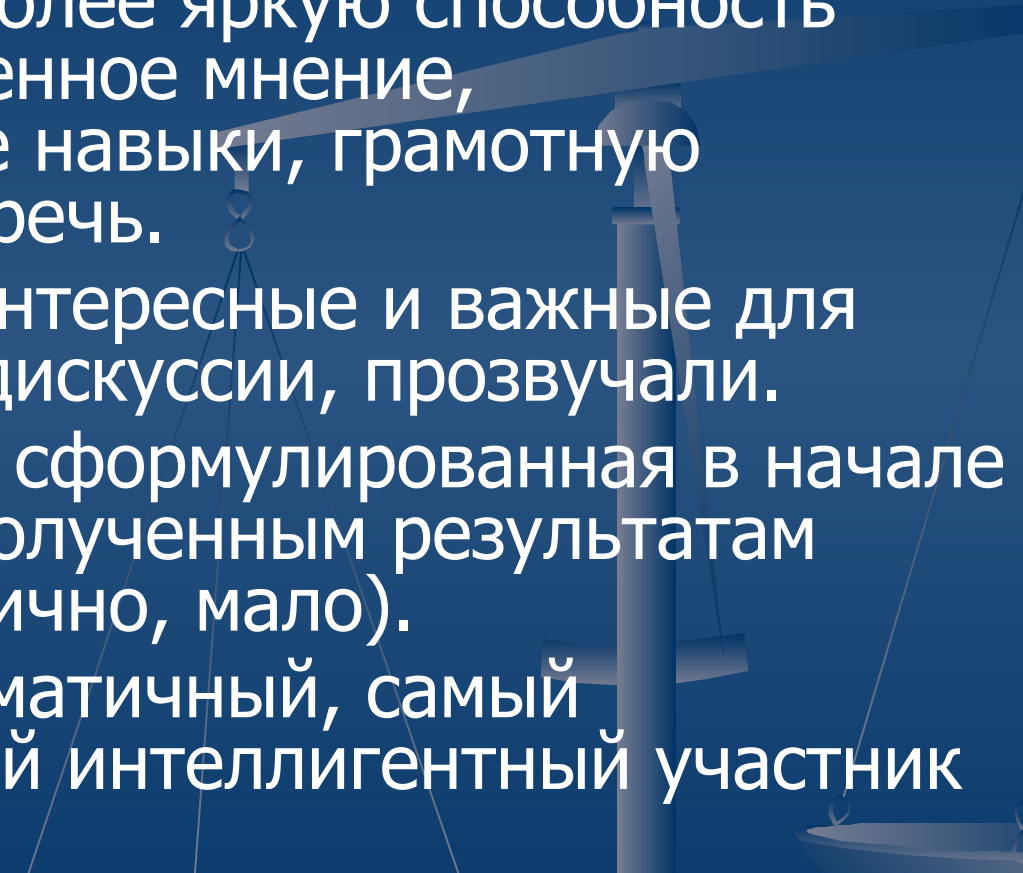
**М.А.Антонович**



# Анализ дискуссии (слово экспертам)

## План анализа:

- Назвать обсуждаемую проблему.
  - Показана ли представителем группы значимость проблемы.
  - Насколько ясно и логично был представлен ответ от каждой группы.
  - Была ли опора на текст? Каким образом? (Цитирование, примеры эпизодов, анализ эпизода и т.д.)
  - Какая из групп представила наиболее убедительную аргументацию и адекватную оценку.
- 

- 
- Кто показал наиболее яркую способность выражать собственное мнение, коммуникативные навыки, грамотную монологическую речь.
  - Какие вопросы, интересные и важные для раскрытия темы дискуссии, прозвучали.
  - Соответствует ли сформулированная в начале дискуссии цель полученным результатам (полностью, частично, мало).
  - Кто самый дипломатичный, самый творческий, самый интеллигентный участник обсуждения.

# Сделаем выводы:

1. Можно ли, на ваш взгляд, прийти к единому мнению о тургеневском герое? Почему?
  2. Мой ответ критику...
  3. Базаров оригинал, потому что...
  4. Базаров пародия, потому что...
- 