

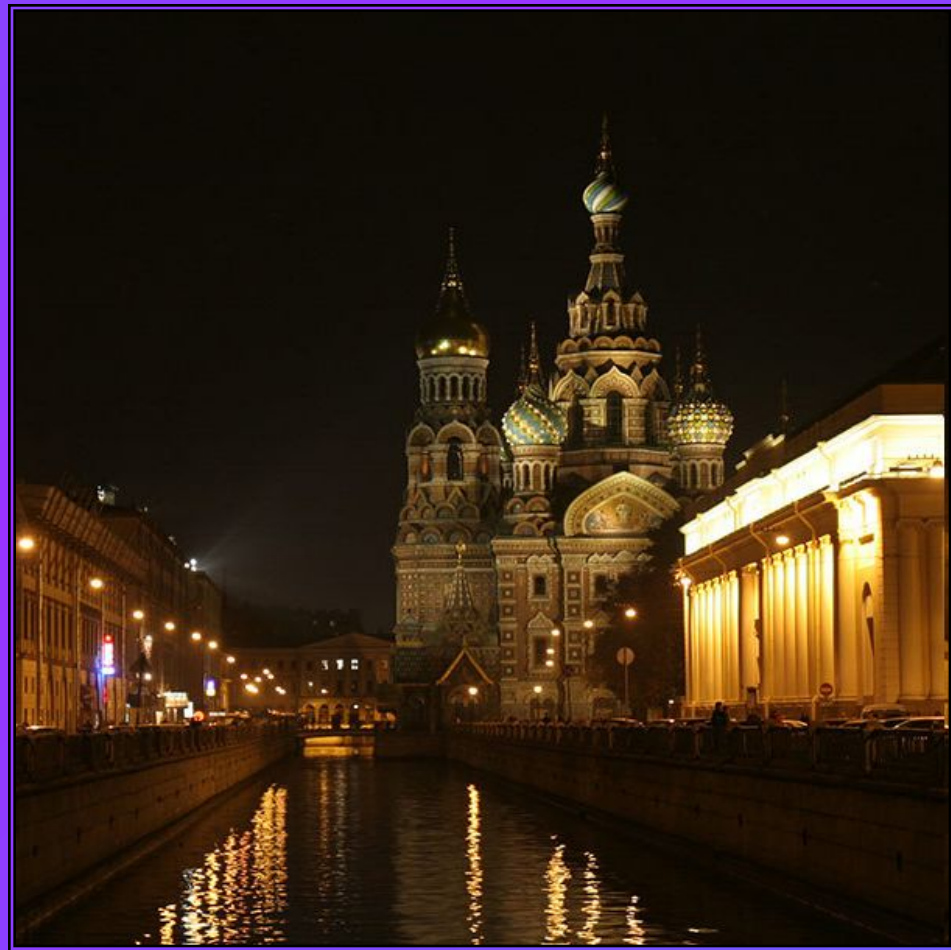
# Падение в жизнь



# Лирический герой в городе

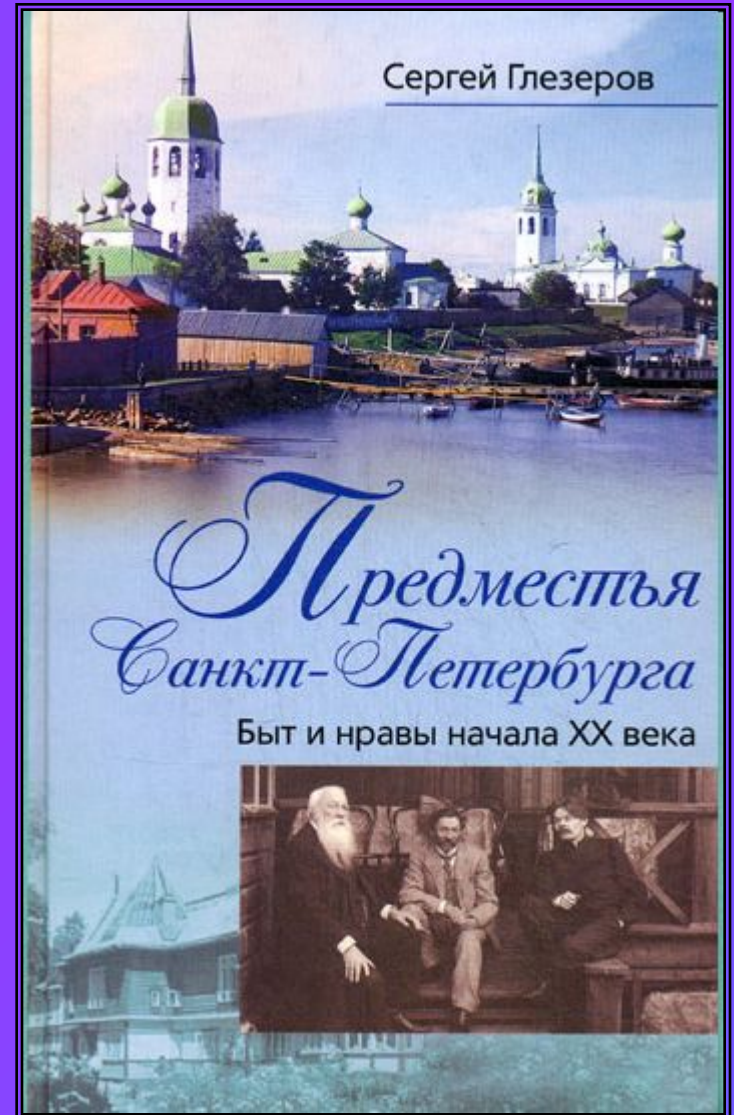
Люблю высокие соборы,  
Душой смиряясь, посещать,  
Входить на сумрачные хоры,  
В толпе поющих исчезать.  
Боюсь души моей двуликой  
И осторожно хороню  
Свой образ дьявольский и дикий  
В сию священную броню.  
В своей молитве суеверной  
Ищу защиты у Христа,  
Но из-под маски лицемерной  
Смеются лживые уста.  
И тихо, с измененным ликом,  
В мерцаньи мертвенном свечей,  
Бужу я память о Двуликом  
В сердцах молящихся людей.  
Вот — содрогнулись, смолкли хоры,  
В смятеньи бросились бежать...  
люблю высокие соборы,  
Душой смиряясь, посещать.

*8 апреля 1902*



Город в красные пределы  
Мертвый лик свой обратил,  
Серо-каменное тело  
Кровью солнца окатил.  
Стены фабрик, стекла окон,  
Грязно-рыжее пальто,  
Развевающийся локон –  
Всё закатом залито.  
Блещут искристые гривы  
Золотых, как жар, коней,  
Мчатся бешеные дива  
Жадных облачных грудей,  
Красный дворник плещет ведра  
С пьяно-алою водой,  
Пляшут огненные бедра  
Проститутки площадной,  
И на башне колокольной  
В гулкий пляс и медный зык  
Кажет колокол раздольный  
Окровавленный язык.

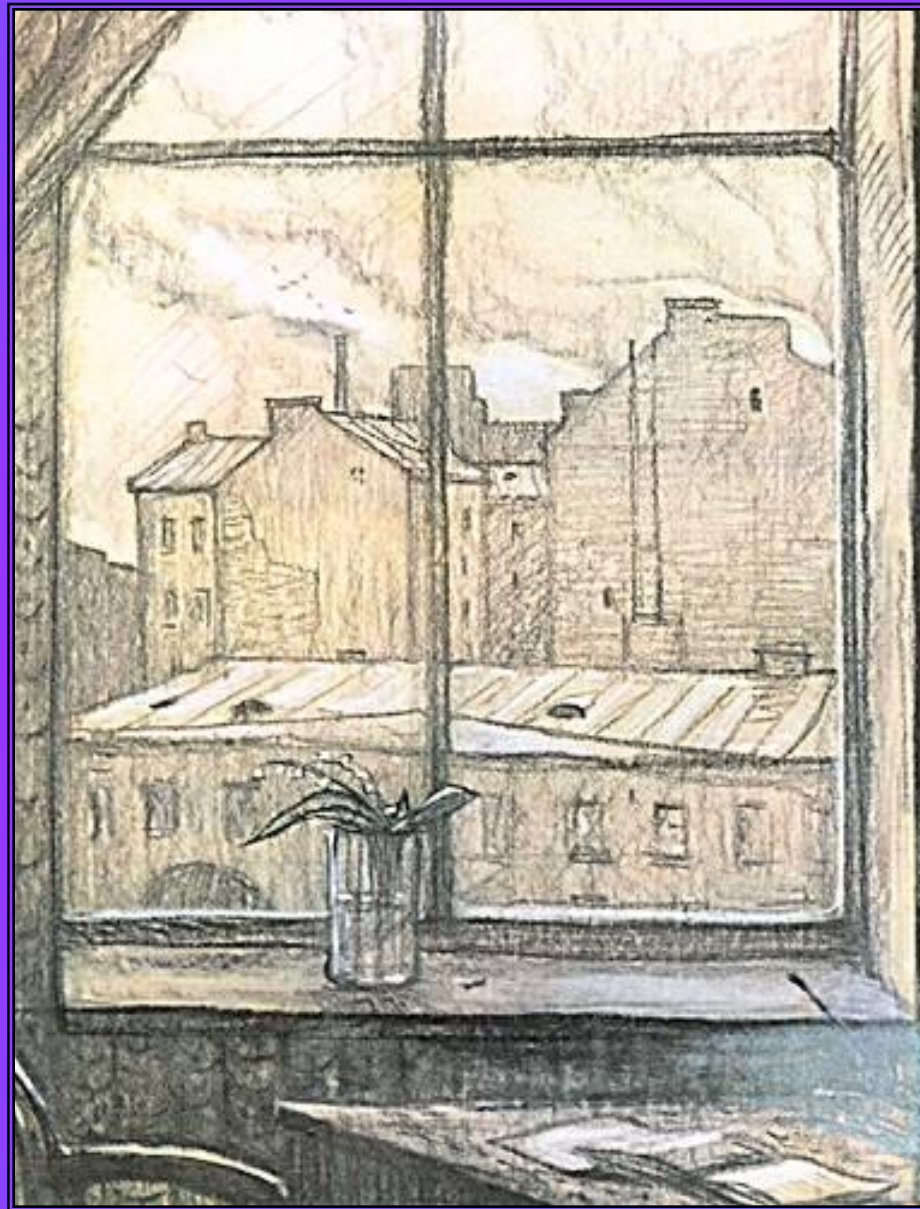
28 июня 1904





## Фабрика

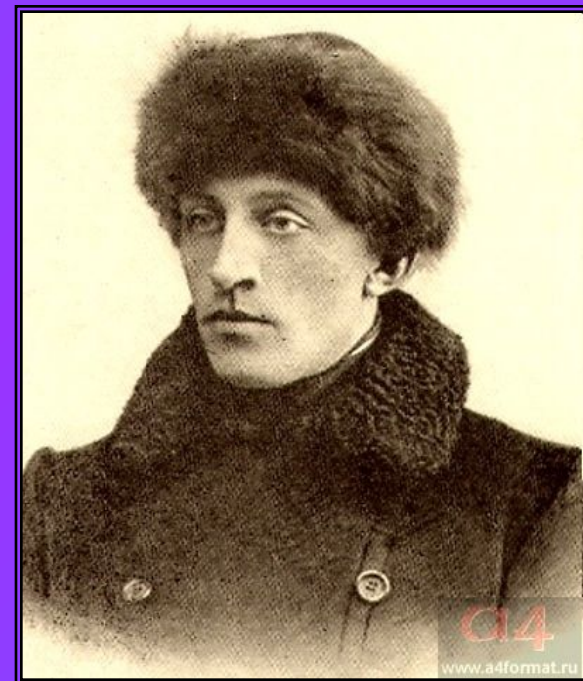
В соседнем доме окна жолты.  
По вечерам - по вечерам  
Скрипят задумчивые болты,  
Подходят люди к воротам.  
И глухо заперты ворота,  
А на стене - а на стене  
Недвижный кто-то, черный кто-то  
Людей считает в тишине.  
Я слышу всё с моей вершины:  
Он медным голосом зовет  
Согнуть измученные спины  
Внизу собравшийся народ.  
Они войдут и разбредутся,  
Навалят на спины кули.  
И в жолтых окнах засмеются,  
Что этих нищих провели.



24 ноябре 1903

## Сытые

Они давно меня томили:  
В разгаре девственной мечты  
Они скучали, и не жили,  
И мяли белые цветы.  
И вот - в столовых и гостиных,  
Над грудой рюмок, дам, старух,  
Над скукой их обедов чинных –  
Свет электрический потух.  
К чему-то вносят, ставят свечи,  
На лицах - желтые круги,  
Шипят пергаментные речи,  
С трудом шевелятся мозги.  
Так - негодует всё, что сыто,  
Тоскует сытость важных чрев:  
Ведь опрокинуто корыто,  
Встревожен их прогнивший хлев!  
Теперь им выпал скудный жребий:  
Их дом стоит неосвещен,  
И жгут им слух мольбы о хлебе  
И красный смех чужих знамен!  
Пусть доживут свой век привычно –  
Нам жаль их сытость разрушать.  
Лишь чистым детям - неприлично  
Их старой скуке подражать.



10 ноября 1905



C. 110  
St.-Petersburg



ФОТОГРАФИЯ И. КАШИРИНА

К. И. ШРЕДЕРЪ

pianola.ru

Невский проспект - Perspective de Nevsky.



С.-Петербургъ.

Малая Елизаветинская - Театръ Фавста

St. Petersburg

Malaja Elizavetinskaja, Theatre Faust.





Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.  
Так пел ее голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.  
И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.  
И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у царских врат,  
Причастный тайнам, - плакал ребенок  
О том, что никто не придет назад.  
Август 1905

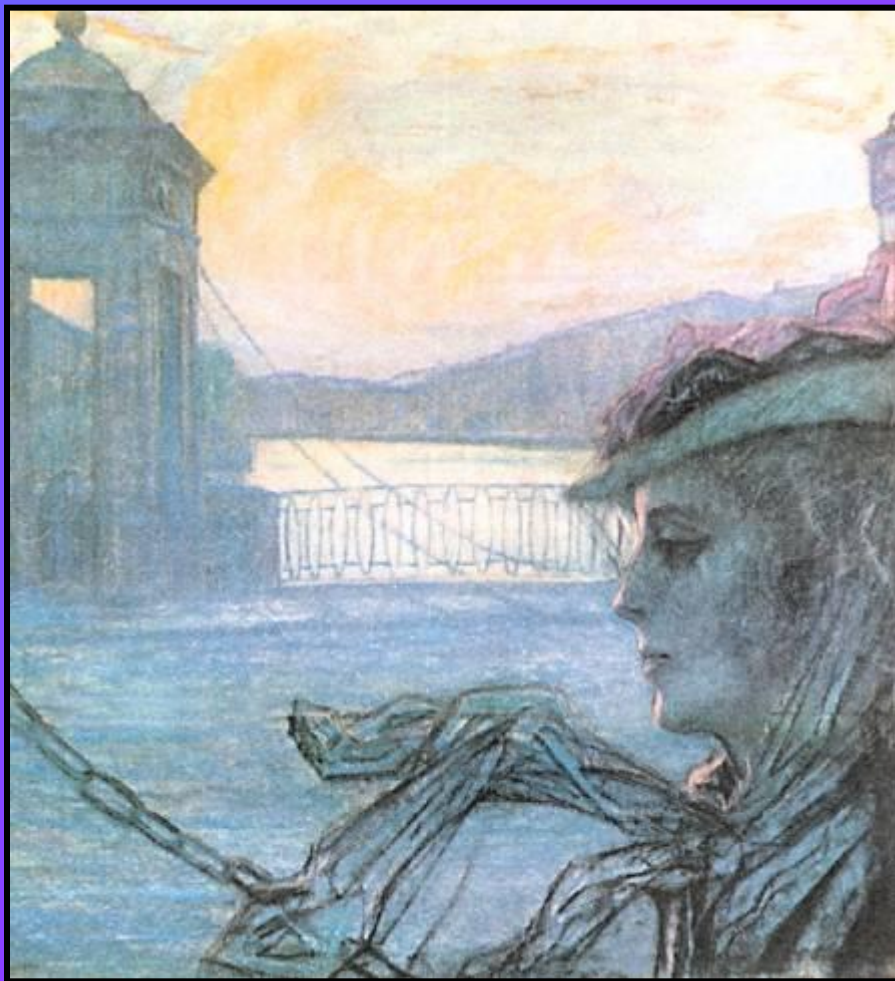






*"Незнакомка"*



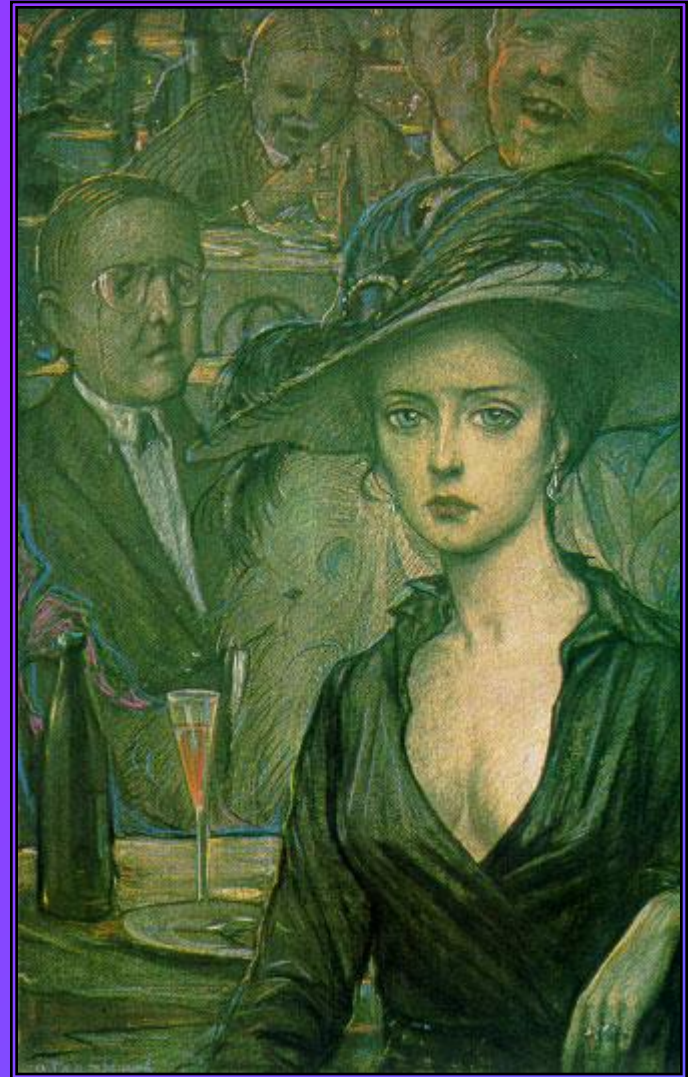
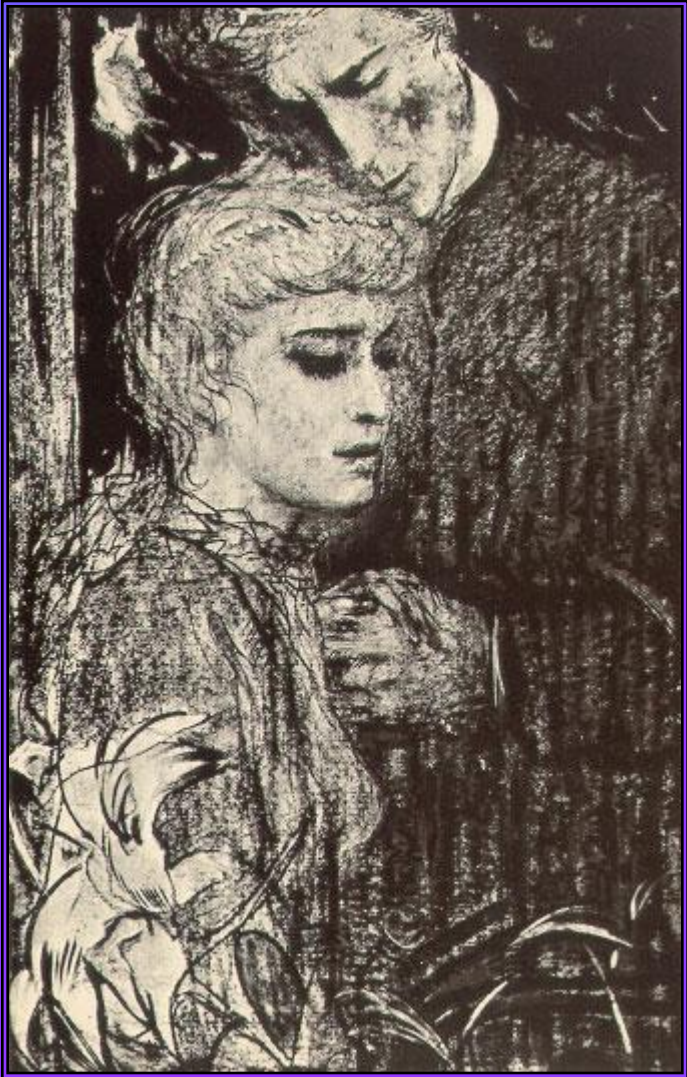


*...И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными  
перьями,  
И в кольцах узкая рука.*

*И странной близостью  
закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль...*



# *Поэтика А.Блока – поэтика тайны*







А.А. Блок. Киев. Фото 1907









К 1913 году имя Блока обретает широкую известность. Выходят сборники стихов “Снежная маска”, “Нечаянная радость” (1907); “Балаганчик”, “Король на площади”, “Незнакомка” (1906); драма “Роза и крест” (1913).





Наталия Николаевна Волохова,  
артистка театра В.Ф. Комиссаржевской.





Наталия Николаевна Волохова,  
артистка театра В.Ф. Комиссаржевской.





Наталия Николаевна Волохова,  
артистка театра В.Ф. Комиссаржевской





Л.А.Дельмас в роли Кармен в опере Бизе «Кармен».





Л.А. Дельмас

**«МОЯ КАРМЕН»**

# «Ночь. Улица. Фонарь...»



*Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века –  
Всё будет так. Исхода нет.*

*Умрёшь – начнёшь опять сначала,  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.*

10 октября 1912