

**ИНТЕРНЕТ-ВИКТОРИНА  
НА ISPU.RU**

**А-289  
ВЫСТАВКА  
“Д.”**



**Выставка  
“Забвению  
не подлежит”  
(1914-2014)  
Абонемент научной  
литературы (А-186)**





**ИНТЕРНЕТ-ВИКТОРИНА  
НА ISPU.RU**

**А-289  
ВЫСТАВКА  
“Д.”**



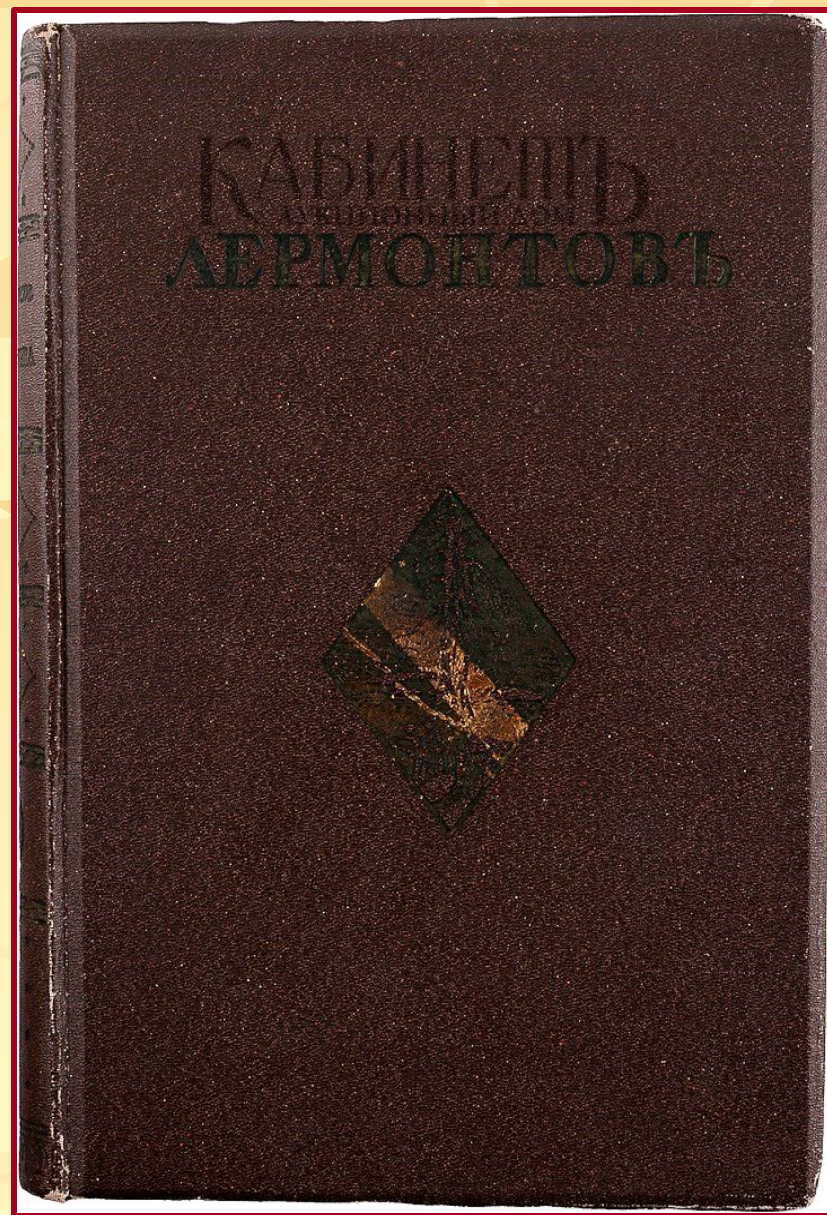
**Выставка  
“Забвению  
не подлежит”  
(1914-2014)  
Абонемент научной  
литературы (А-186)**





Юбилейное роскошно  
иллюстрированное издание  
полного собрания сочинений  
М. Ю. Лермонтова начало  
выходить в год 100-летия со  
дня рождения поэта (1914).  
Отпечатано в одной из лучших  
российских типографий,  
принадлежавших  
товариществу  
И.Н.Кушнерева и Ко.

Издание  
представлено на выставке  
«Книжные редкости»  
в читальном зале  
учебной литературы (А-289)





**Т. 1. - Стихи, поэмы. 1824-1831**

**Т. 2. - Стихи, поэмы. 1831-1837**

**Т. 3. - Стихи, поэмы. 1838-1841**

**Т. 4. - Романы, повести,  
рассказы**

**Т. 5. – Драммы**

**Т. 6. - Воспоминания.  
Критические статьи**



**ЛЕРМОНТОВ**  
**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ**  
**(1814–1841)**

**Великий русский поэт.**

**Творчество и биография М.  
Ю. Лермонтова долгое  
время оставались  
мало изученными.**

**К началу XX в.  
М. Ю. Лермонтов являлся  
самым таинственным из  
русских классиков,  
не было полного  
критического издания его  
произведений,  
а биография изобиловала  
белыми пятнами и  
необъяснимыми  
поворотами.**





В ряде томов собрания сочинений представлены биографические очерки, исследования, проведенные крупнейшими литературоведами и писателями начала XX в. (В. Брюсовым, С.А. Андреевским, О. Герасимовым, Ю. Айхенвальдом и др.).

В последнем томе помещены воспоминания и переписка М. Ю. Лермонтова, записки современников о нем, критические статьи и литературоведческие исследования его творчества.

В то время это был единственный пример сведения всех известных биографических материалов о поэте в одной книге.



**Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX – начала XX в.в., как в тексте, так и на отдельных листах.**

**Среди них: М. А. Врубель, М. В. Васнецов, И. К. Айвазовский, И. Е. Репин, В. Серов, Д. И. Митрохин, В. Митрохин, С. Яремич, Л. О. Пастернак, К. А. Коровин, Е. Лансере, А. Якимченко, В. Замирайло, С. В. Иванов, К. А. Трутовский, князь Г. Г. Гагарин, Чемберс-Билибина, М. Зайцев, М. Сарьян.**

**Маститые и молодые живописцы эпохи модерна соединили свои таланты, чтобы создать галерею образов и всю художественную огранку одного из лучших изданий сочинений.**



**В. М. Васнецов. Пир у Ивана Васильевича**  
Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова  
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  
опричника и удалого купца Калашникова»





**И. Е. Репин.**

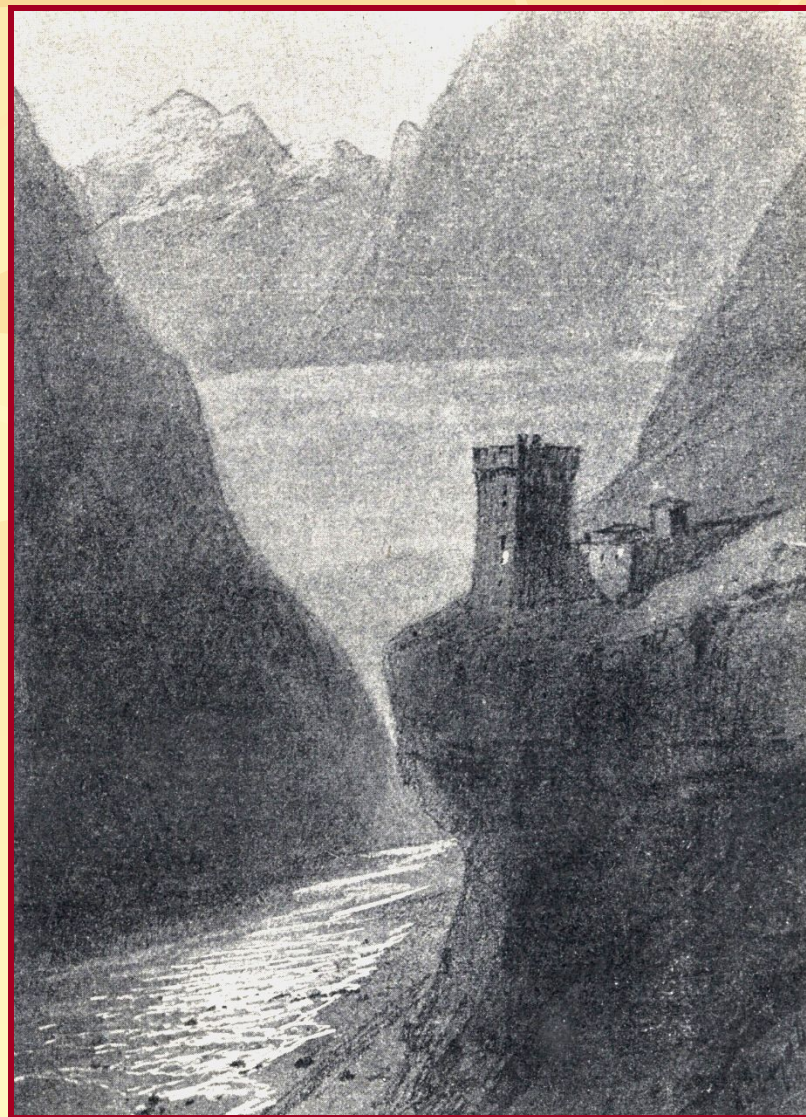
**Иллюстрация к стихотворению**

**М. Ю. Лермонтова «Пророк»**



**И. К. Айвазовский**

**Иллюстрация к  
стихотворению  
М. Ю. Лермонтова  
«Тамара»**



**Замок Тамары**



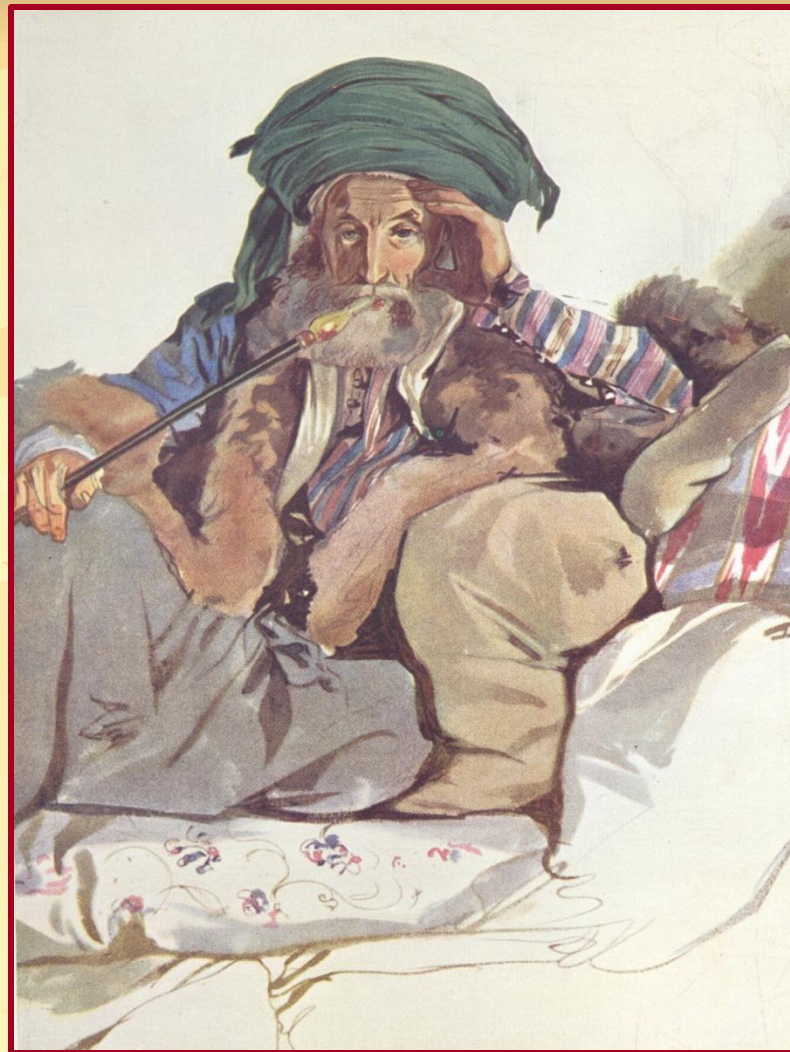
**Князь Г. Г. Гагарин  
(1810-1893) - русский  
художник и рисовальщик,  
исследователь искусства.**

**Учился в Италии.**

**Вице-президент  
петербургской Академии  
художеств (1859-1872).**

**Был близок  
к литературным кругам.**

**Иллюстрировал  
произведения  
А. С. Пушкина,  
был знаком  
с М. Ю. Лермонтовым.**



**Кн. Г. Г. Гагарин.**

**Кавказские типы лермонтовских  
времен. Турок**



**В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М. Ю. Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.**



**Перестрелка в горах Кавказа**



**Валерик**



**Особенно большое влияние  
художественный дар писателя  
оказал на М. А. Врубеля,  
создавшего циклы  
живописных полотен к поэме  
«Демон» и на другие сюжеты  
произведений  
М. Ю. Лермонтова.**







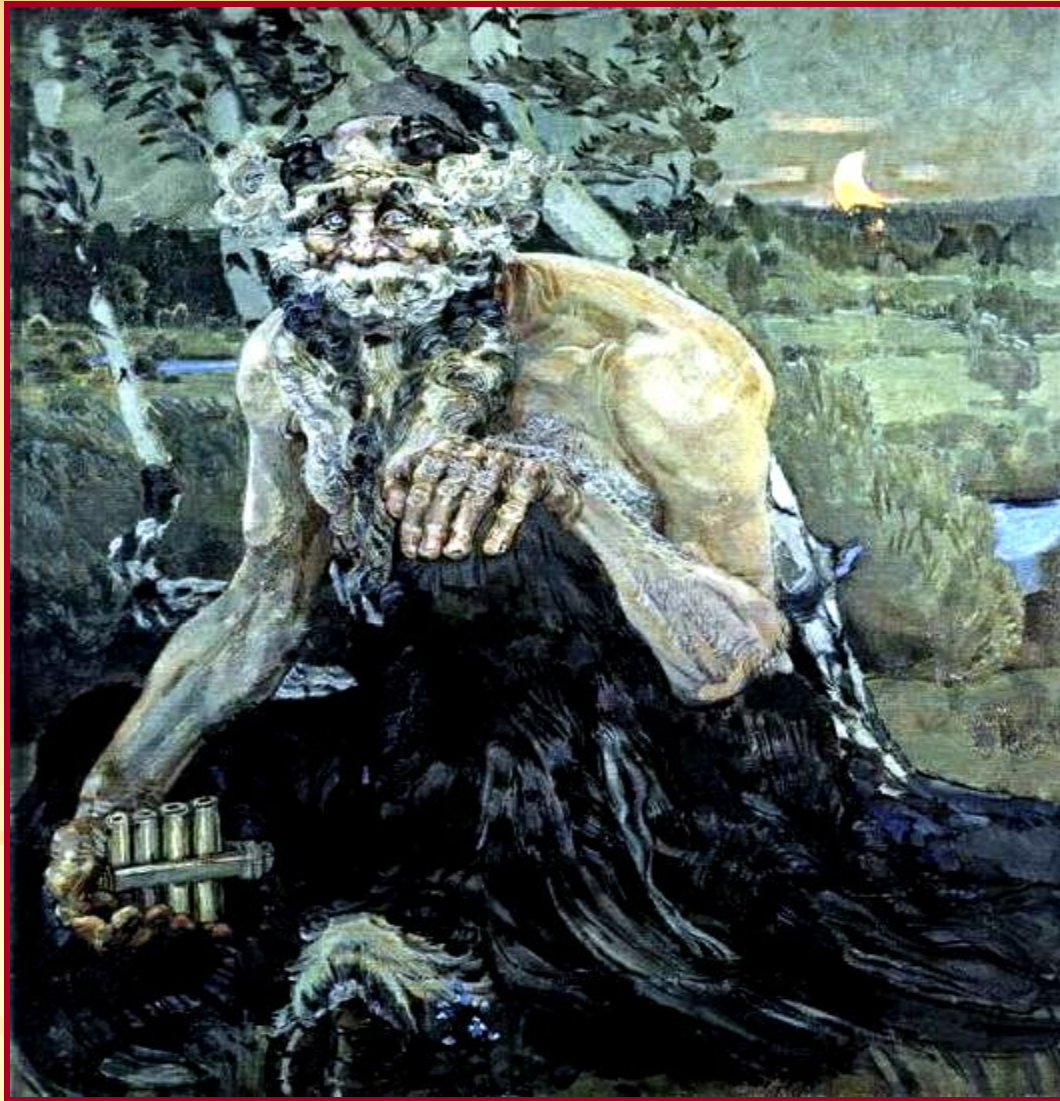
**М. А. Врубель. Демон сидящий**





**М. А. Врубель. Печорин**





**М. А. Врубель. Пан**



*Для художников и писателей эпохи  
модерна творчество М. Ю. Лермонтова,  
полное пронзительной тоски и  
романтизма, мрачное и искрящееся  
одновременно, было знаковым  
и вдохновляло на поиск  
новых сюжетов  
и форм изобразительности.*

*Душа поэта  
необыкновенно созвучна эпохе декаданса,  
времени поиска историко-культурных  
и духовных корней,  
борьбы с внутренней пустотой*