

**ИНТЕРНЕТ-ВИКТОРИНА
НА ISPU.RU**

**А-289
ВЫСТАВКА
“Д.”**



**Выставка
“Забвению
не подлежит”
(1914-2014)
Абонемент научной
литературы (А-186)**



**ИНТЕРНЕТ-ВИКТОРИНА
НА ISPU.RU**

**А-289
ВЫСТАВКА
“Д.”**

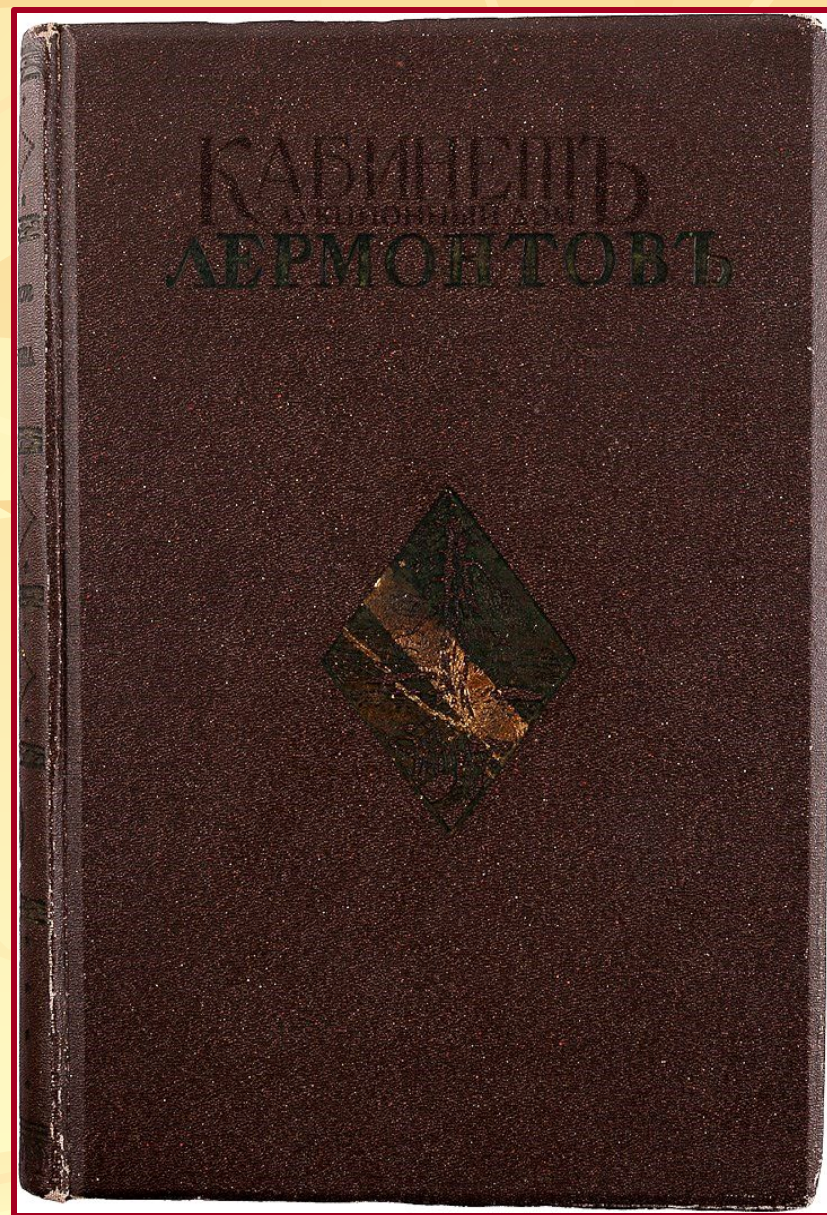


**Выставка
“Забвению
не подлежит”
(1914-2014)
Абонемент научной
литературы (А-186)**



Юбилейное роскошно
иллюстрированное издание
полного собрания сочинений
М. Ю. Лермонтова начало
выходить в год 100-летия со
дня рождения поэта (1914).
Отпечатано в одной из лучших
российских типографий,
принадлежавших
товариществу
И.Н.Кушнерева и Ко.

Издание
представлено на выставке
«Книжные редкости»
в читальном зале
учебной литературы (А-289)



Т. 1. - Стихи, поэмы. 1824-1831

Т. 2. - Стихи, поэмы. 1831-1837

Т. 3. - Стихи, поэмы. 1838-1841

**Т. 4. - Романы, повести,
рассказы**

Т. 5. – Драммы

**Т. 6. - Воспоминания.
Критические статьи**



ЛЕРМОНТОВ
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
(1814–1841)

Великий русский поэт.

**Творчество и биография М.
Ю. Лермонтова долгое
время оставались
мало изученными.**

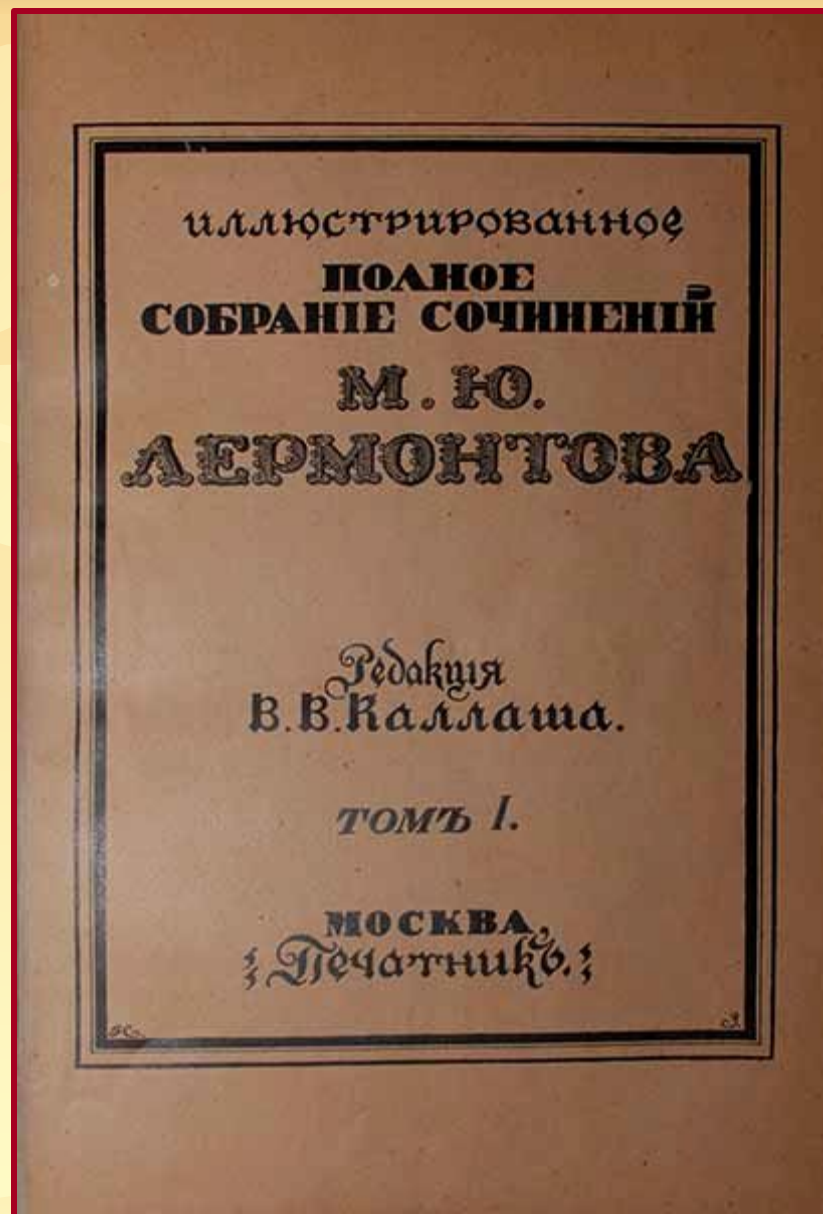
**К началу XX в.
М. Ю. Лермонтов являлся
самым таинственным из
русских классиков,
не было полного
критического издания его
произведений,
а биография изобиловала
белыми пятнами и
необъяснимыми
поворотами.**



В ряде томов собрания сочинений представлены биографические очерки, исследования, проведенные крупнейшими литературоведами и писателями начала XX в. (В. Брюсовым, С.А.Андреевским, О.Герасимовым, Ю. Айхенвальдом и др.).

В последнем томе помещены воспоминания и переписка М. Ю. Лермонтова, записки современников о нем, критические статьи и литературоведческие исследования его творчества.

В то время это был единственный пример сведения всех известных биографических материалов о поэте в одной книге.



Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX – начала XX в.в., как в тексте, так и на отдельных листах.

Среди них: М. А. Врубель, М. В. Васнецов, И. К. Айвазовский, И. Е. Репин, В. Серов, Д. И. Митрохин, В. Митрохин, С. Яремич, Л. О. Пастернак, К. А. Коровин, Е. Лансере, А. Якимченко, В. Замирайло, С. В. Иванов, К. А. Трутовский, князь Г. Г. Гагарин, Чемберс-Билибина, М. Зайцев, М. Сарьян.

Маститые и молодые живописцы эпохи модерна соединили свои таланты, чтобы создать галерею образов и всю художественную огранку одного из лучших изданий сочинений.



В. М. Васнецов. Пир у Ивана Васильевича
Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого
опричника и удалого купца Калашникова»



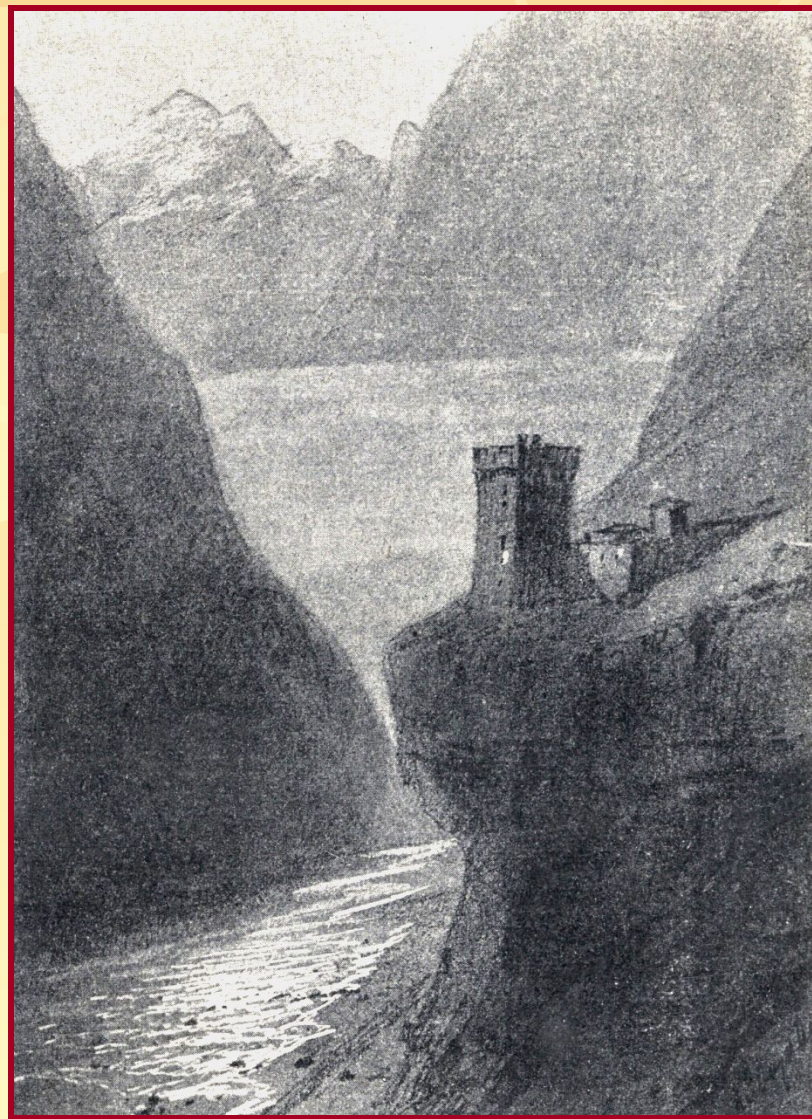
И. Е. Репин.

Иллюстрация к стихотворению

М. Ю. Лермонтова «Пророк»

И. К. Айвазовский

**Иллюстрация к
стихотворению
М. Ю. Лермонтова
«Тамара»**



Замок Тамары

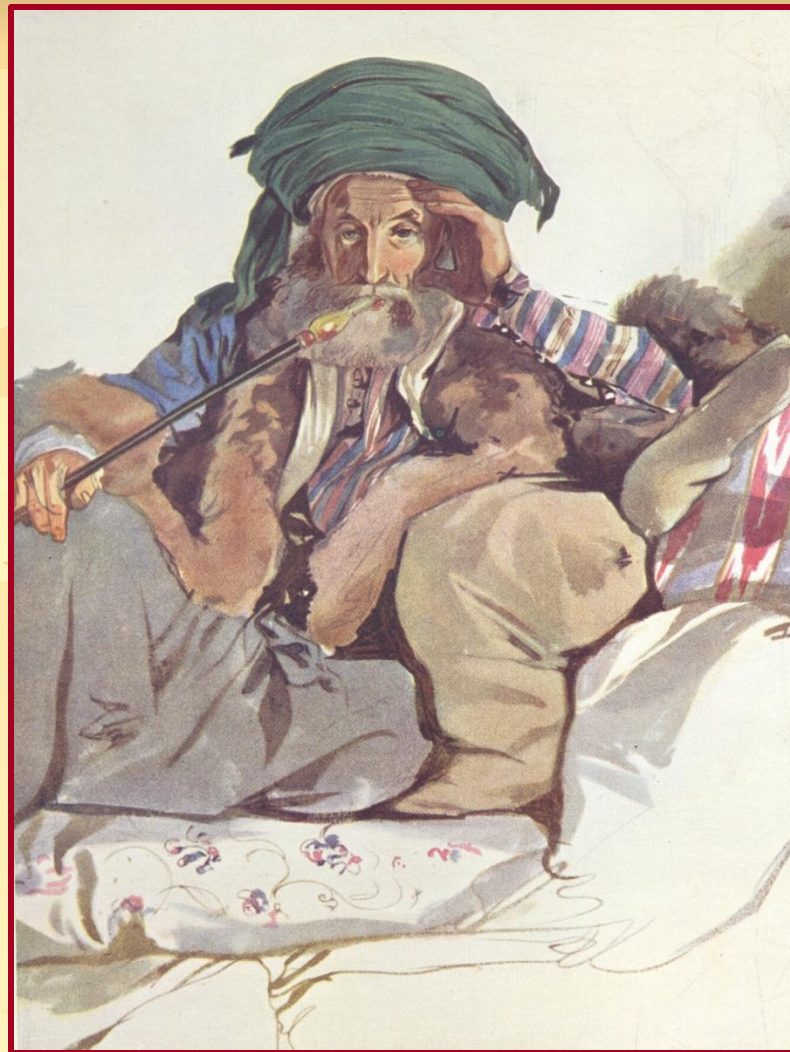
**Князь Г. Г. Гагарин
(1810-1893) - русский
художник и рисовальщик,
исследователь искусства.**

Учился в Италии.

**Вице-президент
петербургской Академии
художеств (1859-1872).**

**Был близок
к литературным кругам.**

**Иллюстрировал
произведения
А. С. Пушкина,
был знаком
с М. Ю. Лермонтовым.**



Кн. Г. Г. Гагарин.

**Кавказские типы лермонтовских
времен. Турок**

В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М. Ю. Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки.



Перестрелка в горах Кавказа



Валерик

**Особенно большое влияние
художественный дар писателя
оказал на М. А. Врубеля,
создавшего циклы
живописных полотен к поэме
«Демон» и на другие сюжеты
произведений
М. Ю. Лермонтова.**

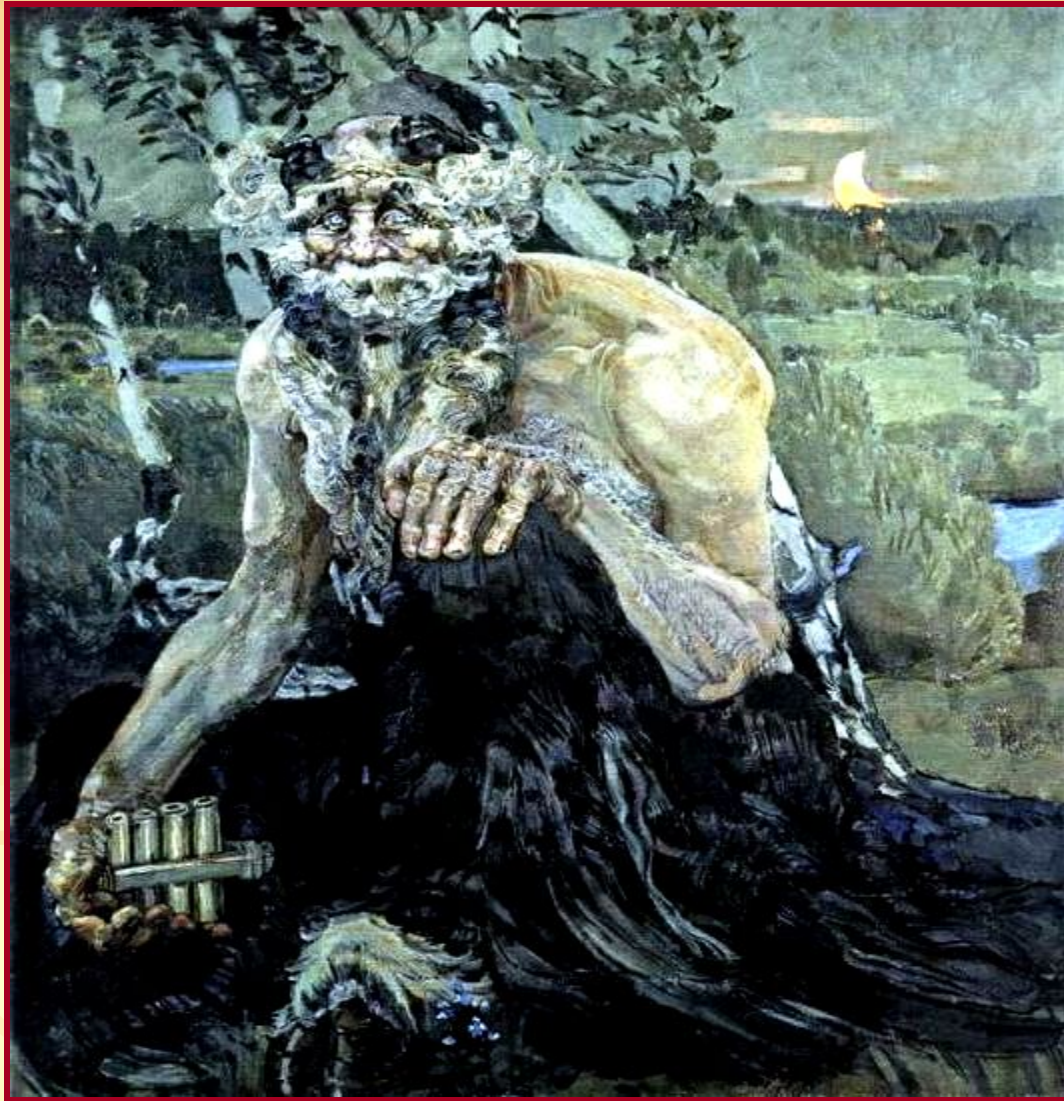




М. А. Врубель. Демон сидящий



М. А. Врубель. Печорин



М. А. Врубель. Пан

*Для художников и писателей эпохи
модерна творчество М. Ю. Лермонтова,
полное пронзительной тоски и
романтизма, мрачное и искрящееся
одновременно, было знаковым
и вдохновляло на поиск
новых сюжетов
и форм изобразительности.*

*Душа поэта
необыкновенно созвучна эпохе декаданса,
времени поиска историко-культурных
и духовных корней,
борьбы с внутренней пустотой*