



*В.Г. Короленко*  
*«ПАРАДОКС»*

**Очерк – прозаический документальный жанр. Очерк чаще всего посвящается современной автору жизни, фактам, людям. В то же время очерк сохраняет особенности образного отражения жизни и в этом смысле очерк приближается к рассказу.**

**Проблемы смысла жизни и  
назначения человека  
в очерке В.Г. Короленко  
«Парадокс»**

# Композиция очерка

	<b>Сказочный мир</b>	<b>Действительный мир</b>		<b>Разочарование</b>
	<b>ЭКСПОЗИЦИЯ</b>	<b>ЗАВЯЗКА</b>	<b>КУЛЬМИНАЦИЯ</b>	<b>РАЗВЯЗКА</b>
<b>СОБЫТИЕ</b>				
<b>УЧАСТНИКИ</b>				
<b>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА, ПРОХОДЯЩИЕ КРАСНОЙ НИТЬЮ ЧЕРЕЗ ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>				

# Композиция очерка

	<b>Сказочный мир</b>	<b>Действительный мир</b>		<b>Разочарование</b>
	<b>ЭКСПОЗИЦИЯ</b>	<b>ЗАВЯЗКА</b>	<b>КУЛЬМИНАЦИЯ</b>	<b>РАЗВЯЗКА</b>
<b>СОБЫТИЕ</b>	<b>Игры, мечты детей</b>	<b>Появление Павла</b>	<b>Сцена с феноменом</b>	<b>Неудачная игра</b>
<b>УЧАСТНИКИ</b>	<b>Мальчики (братья)</b>	<b>Павел, мальчики</b>	<b>Залусский, родители, зрители, Павел</b>	<b>мальчики</b>
<b>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА, ПРОХОДЯЩИЕ КРАСНОЙ НИТЬЮ ЧЕРЕЗ ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>	<b>1 глава «ни малейшего понятия о назначении человека»</b>	<b>2 глава «столкновение наших иллюзий с трезвою действительностью в лице Павла»</b>	<b>3 глава «Человек создан только для счастья, как птица для полета»</b>	<b>4 глава «игра потеряла заманчивую таинственность...»</b>