

PERFUME
THE STORY OF A MURDERER

Парфюмер: История одного убийцы



Жанр: драма / фэнтези

Год: 2006

Страна:

Германия, Франция, Испания, США

Режиссер: Том Тыквер

Сценарий: Эндрю

Биркин, Бернд Айхингер, Том Тыквер...

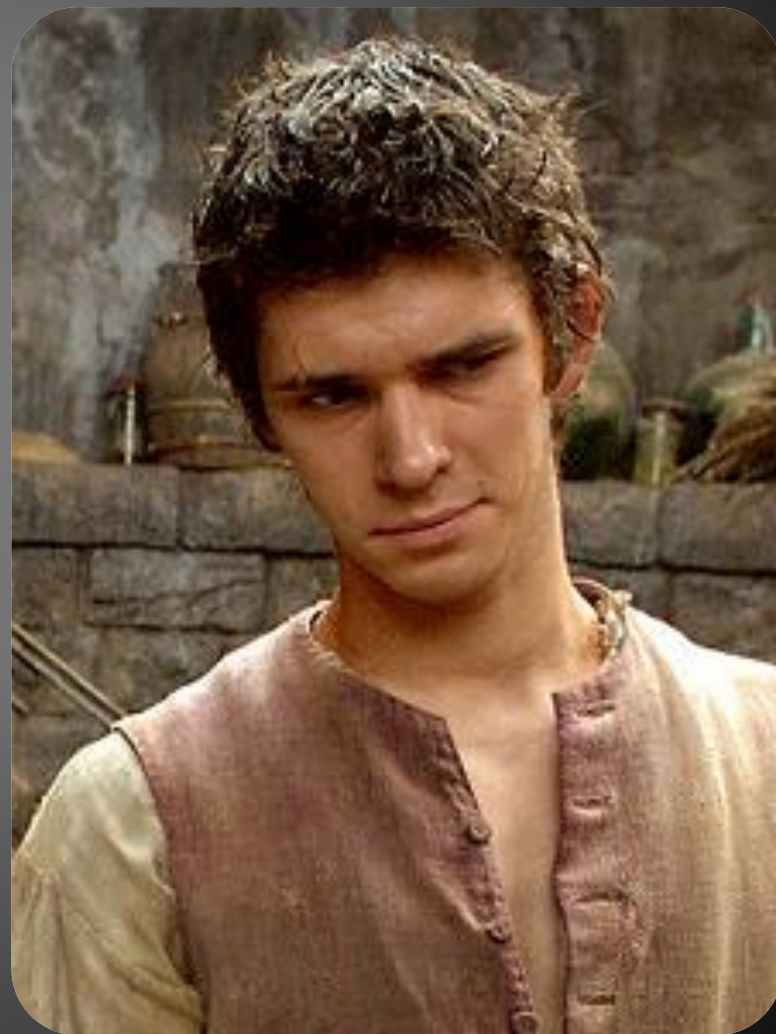
Бюджет: 50 000 000 евро

(Бюджет «Парфюмера» стал самым высоким за всю историю существования немецкого кинематографа).

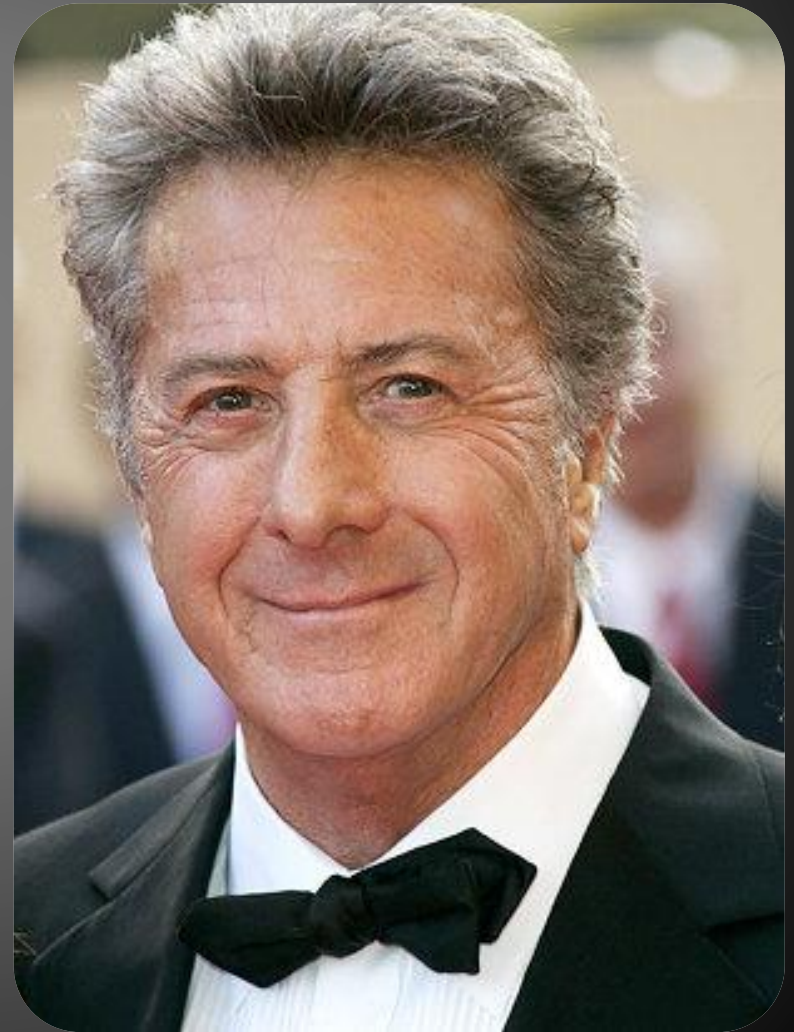
Слоган: «Он жил, чтобы найти красоту. Он убил, чтоб овладеть ею »

В Главных Ролях:

Джон Уишоу
(Жан-Батист Гренуй)



Дастин Хоффман
(Джузеппе Балдини)



Алан Рикман
(Антуан Риши)



*Русский Дубляж:
Борис Клюев*



Рэйчел Хёрд-Вуд

(Лаура Риши)



На роль главной героини пробовалась впоследствии трагически погибшая топ-модель Руслана Коршунова.



Каролина Херфурт
(Девушка со сливами «первая
жертва Гренуя»)





18+
TM





Интересные факты

- Фильм снят по мотивам романа Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы»
- Среди тех, кто стремился стать режиссером «Парфюмера», стоит отметить Мартина Скорсезе и Милоша Формана. Стэнли Кубрик также рассматривал возможность адаптировать роман для экрана, но в итоге пришел к мнению, что творение Патрика Зюскинда не подлежит экранизации.
- В течение многих лет Патрик Зюскинд отказывал продюсеру Бернду Эйчингеру в приобретении прав на экранизацию романа. Лишь в 2001 году стороны смогли договориться. Цена вопроса — 10 миллионов евро.

Жан-Батист Гренуй



*Рокфор
(мультсериал «Чип и Дейл»)*

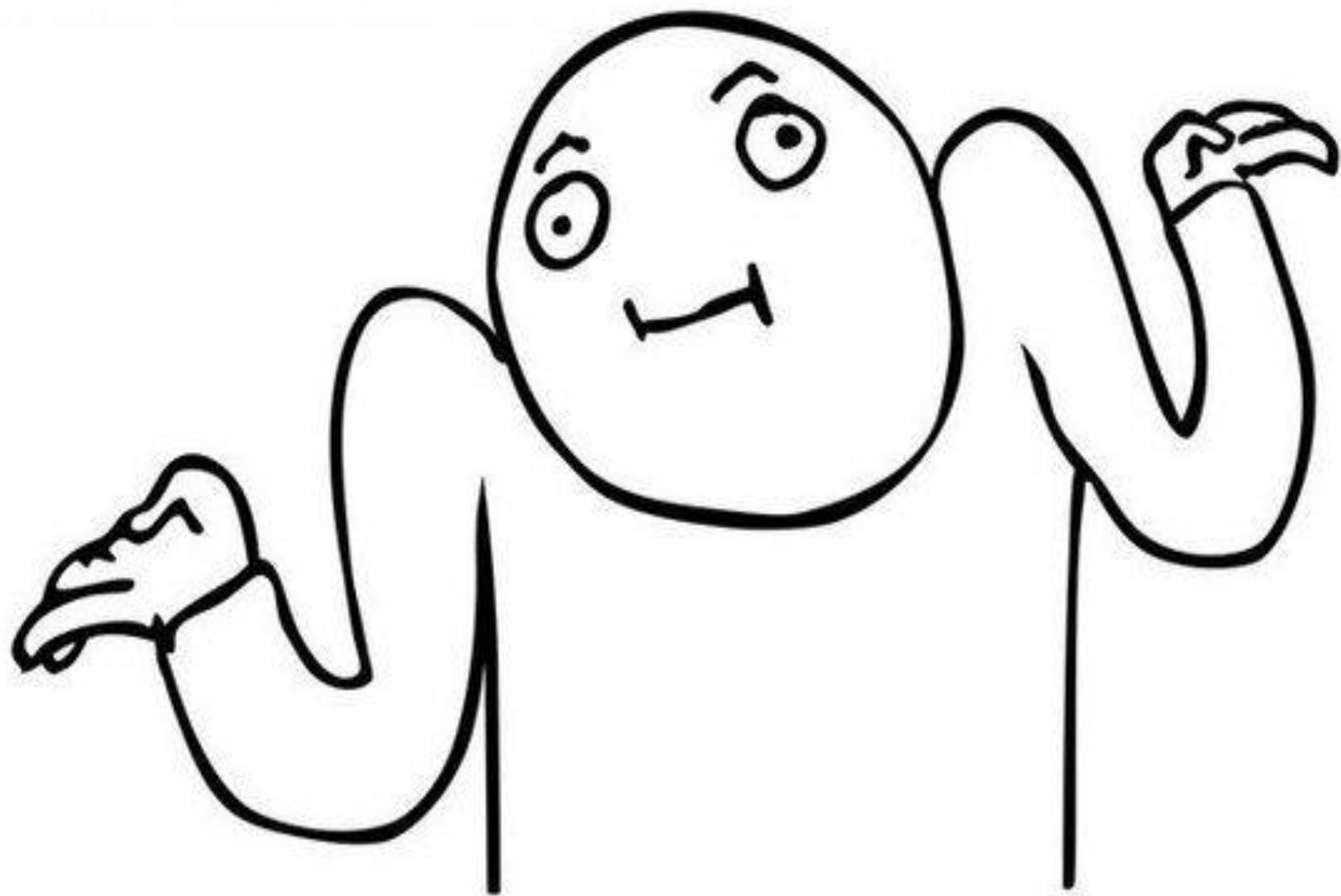




Имог...

Фильм снят отлично, однако же те, кто читал книгу, будут удивлены при его просмотре. Вместо мерзкого, но гениального, отвратительного и не вызывающего абсолютно никакого сочувствия с нашей стороны, Гренуй в фильме почему-то превратился в мягкого и не такого уж и злого человека. Самая главная ошибка, которую можно назвать роковой, - Гренуй никогда не сожалел ни об одном убийстве, он не пытался, как в фильме с проституткой, получить желаемое бескровно, он не был так эмоционален, он прекрасно осознавал, что делает, но это его не волновало. Гренуй постоянно сравнивался с клещом, маленьким и противным, который прицепляется к человеку, берет нужное и исчезает, исчерпав ресурс. Здесь же какой-то застенчивый маньяк с душевными терзаниями, не ведомыми книжному Греную, которому зритель посочувствует и даже попытается оправдать. Он никогда не хотел быть любимым, как нам показано, он не знал, что это за чувство, никогда его не испытывал и никогда в нем не нуждался. И поступил он в конце так не потому, что не был никем любим. Он просто понял, что создал совершенство, которое не переплюнуть, и потому жить дальше незачем. Ибо жизнь для него была ароматом, и только.

Так что как экранизация – нет (на 65%). Как самостоятельный, красиво и качественно снятый фильм – да.



Спасибо за внимание!



Список использованных источников:

- <http://kinogo.net>
- <https://www.google.com.ua>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.kinopoisk.ru>
- <http://gidon.net/kino.com>
- <http://briefly.ru>