

# Тема одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус»

Егорова Ольга Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы 17.03.09.

## Эпиграф:

**«Как страшно жизни сей оковы  
Нам в одиночестве влачить;  
Делить веселье – все готовы:  
Никто не хочет грусть делить...»**

**М. Ю. Лермонтов  
(из стихотворения  
«Одиночество»)**



**Михаил Юрьевич Лермонтов**  
*(1814 – 1841)*



В,

**Арсеньева  
отец поэта  
(Лермонтова),**





***М.Ю.Лермонтов в детстве.  
Неизвестный художник.  
1820-1822 гг.***



**Е.А.Арсеньева (бабушка  
поэта)**



**Дом-музей М.Ю.Лермонтова в  
Тарханах.**



**Рабочий кабинет поэта в  
Тарханах.**





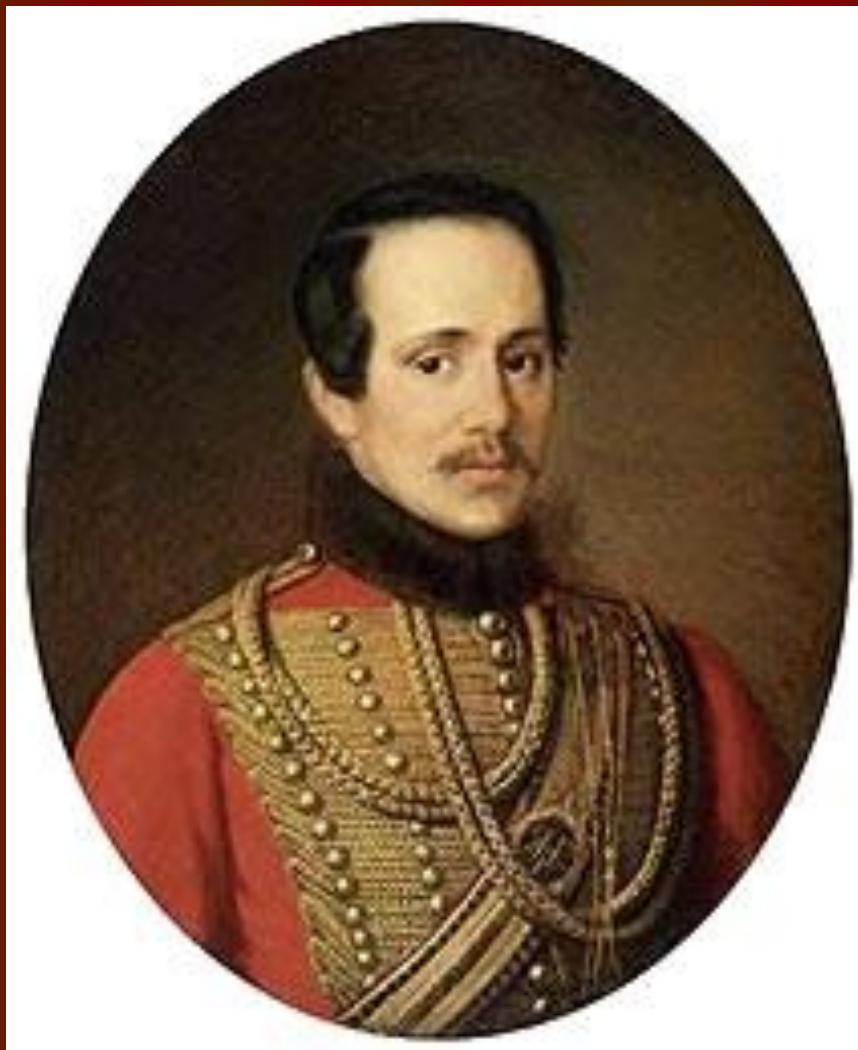
*Панорама Москвы 1820-е годы.*



Москва. Благородный пансион при  
Московском университете.



*Петербург. Школа гвардейских  
подпрапорщиков и кавалерийских  
юнкеров.*



*М.Ю.Лермонтов.*



***Памятник М.Ю.Лермонтову  
в Тарханах.***

# Парус

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране  
далекой?  
Что кинул он в краю  
родном?..

Играют волны – ветер  
свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы, он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей  
лазури,

**Парус** (по Ожегову) –  
укрепляемое на мачте судна  
и надуваемое ветром  
полотнище.

**Алый парус** – символ надежды,  
осуществления мечты.

Фразеологизм **«идти на всех  
парусах»** - стремительно  
двигаться.

Мятежный – тревожный,  
неспокойный, бурный.

Буря – это стихия, хаос,  
разрушение, яростная  
борьба, грозящая гибелью,  
но она пробуждает  
восторг, дает возможность  
испытать свои силы.



# Стихотворение «Парус».

Поиск смысла жизни и выражение  
противоречий свободы  
человеческого духа, его вечные  
поиски гармонии.

И море, и небо, и простор, и  
дымка тумана, - все это  
вызывает ощущение восторга,  
но также и щемящее чувство  
одинокости, недостижимости

**«Как жизнь скучна,  
когда боренья нет...»**

**М. Ю. Лермонтов**

*1831 г.*

# Инверсия

– от латинского «*inversio*» -  
перестановка.

Инверсия – обратный порядок слов  
в предложении.

Она помогает выделить наиболее  
значимые слова и передать  
настроение.

# Парус.

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы, он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Стихотворение «Парус» нашло отзвук и в творчестве других выдающихся людей.

Стихотворение иллюстрировали 50 художников: Васнецов, Айвазовский, Константинов...

И более 90 композиторов положили на музыку стихи Лермонтова. Это Ипполитов-Иванов, Рубенштейн, Варламов

и т. д.



Айвазовский И. К.

# Морской вид (марина).

Маринизм (итал. *marina*, от лат. *marinus* – морской) – произведение живописи или графики, изображающее морской вид, сцену морского сражения или иные события, происходящие на море.

Впервые появилась в *XVII* в. Голландии.

Художников, изображающих море, называют маринистами.

Известными маринистами являются английский художник У. Тернер и



И. К. Айвазовский. «Буря на море ночью». 1849 г. Холст, масло.





И. К. Айвазовский. «Волна». 1889

Г.



**«Парус».**  
**Акварель Лермонтова.**

# Из материала этого урока мы узнали:

- тема одиночества является одной из главных тем в творчестве М. Ю. Лермонтова;
- стихотворения Лермонтова обладают особой музыкальностью, и многие композиторы положили на музыку стихи поэта;
- познакомились с термином «инверсия»;
- Лермонтов был очень одаренным человеком, гением своего времени.



*«Крестовый гор» - одна из  
лучших работ М.Ю.  
Лермонтова. 1837 год.*



Кавказ.  
Акварель М.Ю.Лермонтова.