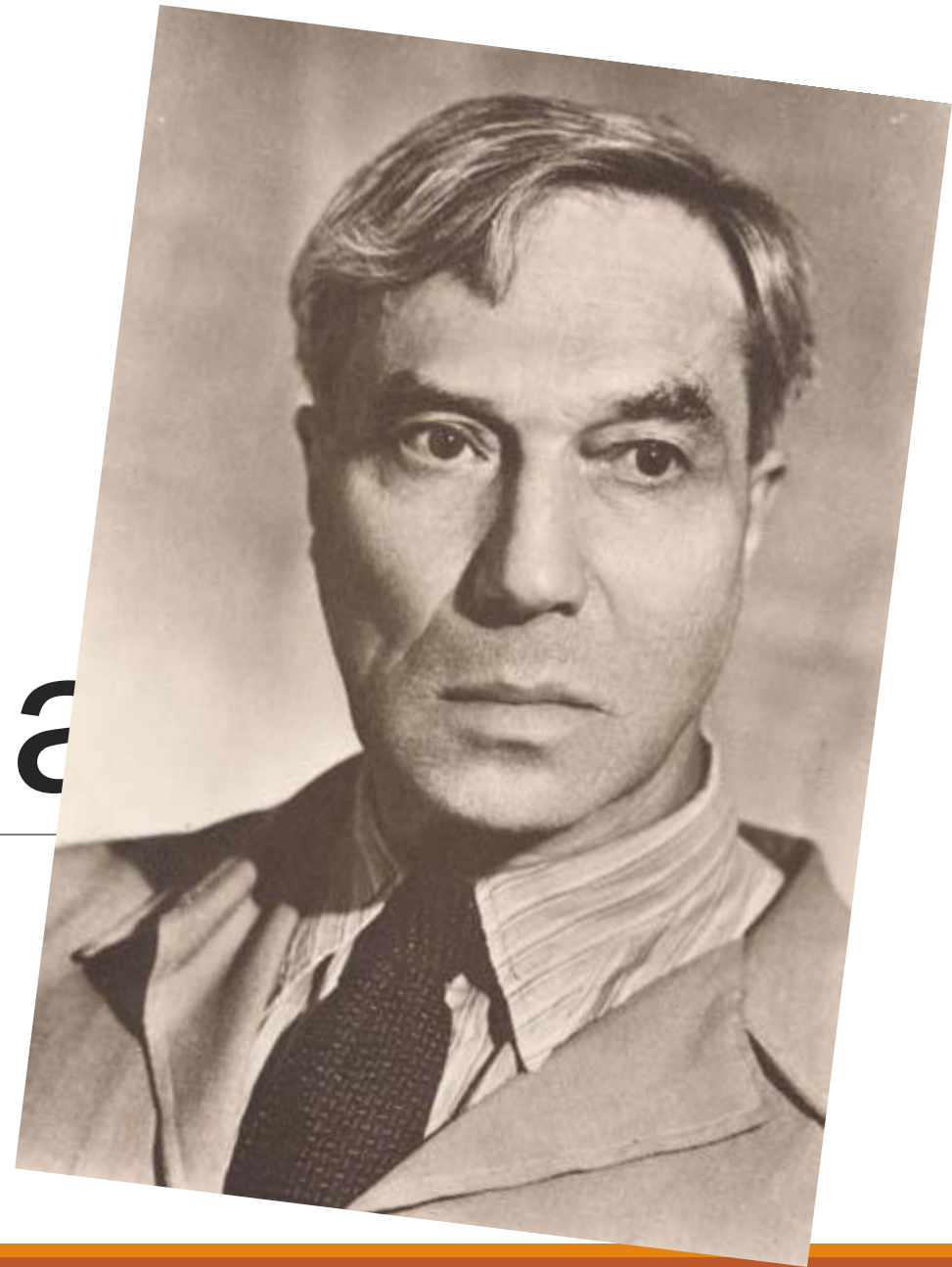


# Борис Пастернак

---

СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО





Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» представляет собой заключительную главу романа «Юрий Живаго» и тематически и стилистически ориентирован на его главного героя, который, как писал Пастернак, «должен будет представлять нечто среднее между мной, Блоком, Есениным и Маяковским, и когда я теперь пишу стихи, я их пишу всегда в тетрадь этому человеку».

Таким образом, читатель этих стихов должен для понимания текста знать этих поэтов. Кроме того, читатель должен представлять себе культуру и дух того времени, чтобы отследить привлекавшие Пастернака в молодом Маяковском «литургические параллели», «гамлетизм» и темы «Второго крещения» Блока, есенинские образы и интонации.

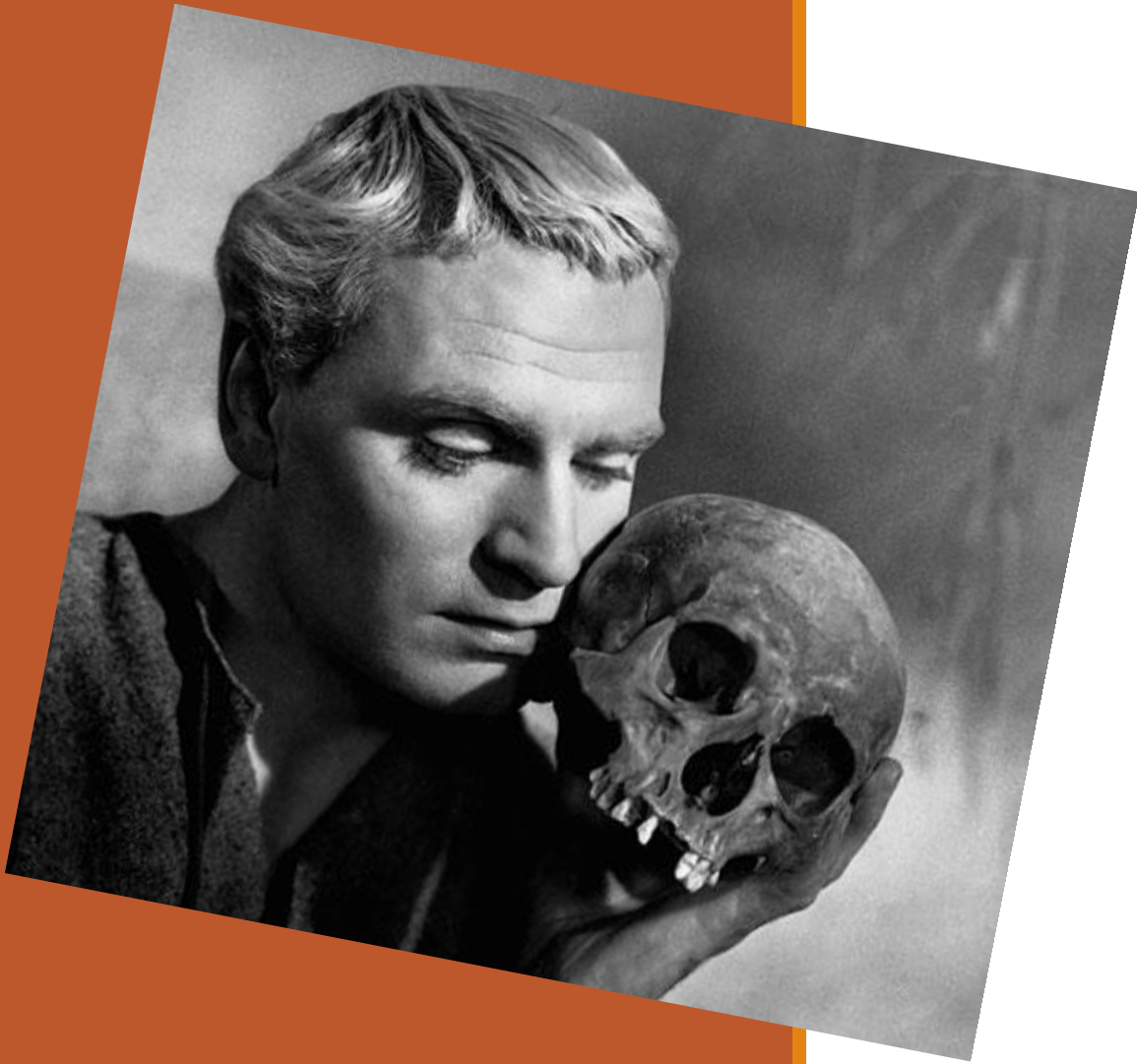
Надо отчетливо представлять, что культура и дух того времени пронизаны Православием, и без понимания православных терминов невозможно понять многое в русской литературе. Что значат «литургические параллели»? «Второе крещение»? Попробуем разобраться.



**Божественная Литургия** – главное из общественных богослужений, во время которого совершается главное таинство Церкви - Таинство Причащения или Евхаристия (греч. «благодарение»).

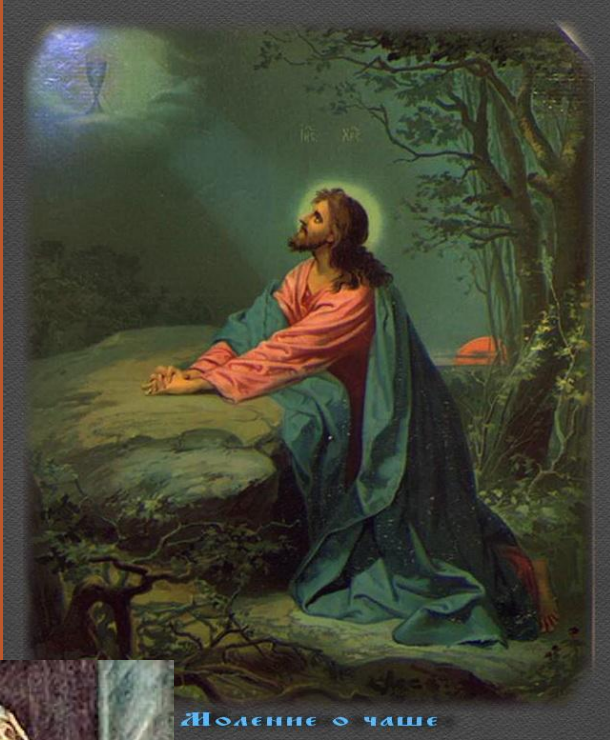


**Крещение** – одно из семи Таинств Церкви – духовное рождение. После крещения человек становится членом Церкви, и может принимать участие в Церковных Таинствах.



## 1. Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далеком отголоске  
Что случится на моем веку.  
На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва Отче,  
Чашу эту мимо пронеси.  
Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идет другая драма,  
И на этот раз меня уволь.  
Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, все тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить — не поле перейти.



На стыке мировой художественной и православной культур – стихотворение «Гамлет». Кто скажет, из какого произведения этот герой?

«Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси».

«...и говорил: Авва Отче! всё возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня; но не чего Я хочу, а чего Ты», - слова Иисуса Христа из Евангелия от Марка.

«всё тонет в фарисействе»

Фарисейство – религиозное лицемерие; личина праведности и набожности, состояние честолюбивого самодовольства (часто неосознаваемое), основанное на невидении своей греховности и развивающееся при соблюдении церковных правил и обрядов без исполнения заповедей любви к Богу и ближним. Фарисеи – религиозное направление в Иудее времен Христа.



The Pharisee and the Publican by Harold Copping

### 3. На страстной

Еще кругом ночная мгла.  
Еще так рано в мире,  
Что звездам в небе нет числа,  
И каждая, как день, светла,  
И если бы земля могла,  
Она бы Пасху проспала  
Под чтение Псалтыри.

Еще кругом ночная мгла.  
Такая рань на свете,  
Что площадь вечностью легла  
От перекрестка до угла,  
И до рассвета и тепла  
Еще тысячелетье.  
Еще земля голым-гола,  
И ей ночами не в чем  
Раскачивать колокола  
И вторить с воли певчим.

И со Страстного четверга  
Вплоть до Страстной субботы  
Вода буравит берега  
И вьет водовороты.  
И лес раздет и непокрыт,  
И на Страстях Христовых,  
Как строй молящихся, стоит  
Толпой стволов сосновых.

А в городе, на небольшом  
Пространстве, как на сходке,  
Деревья смотрят нагишом  
В церковные решетки.

И взгляд их ужасом объят.  
Понятна их тревога.  
Сады выходят из оград,  
Колеблется земли уклад:  
Они хоронят Бога.  
И видят свет у царских врат,  
И черный плат, и свечек ряд,  
Заплаканные лица —



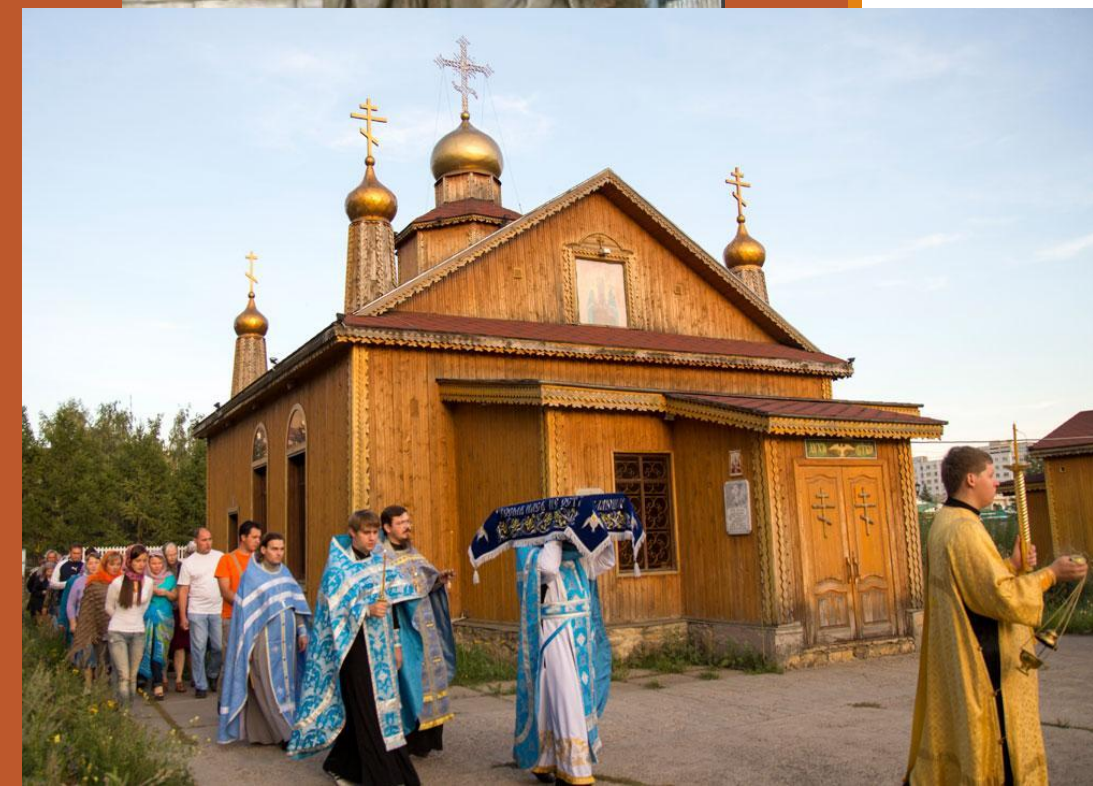


**Псалтирь** (от греч. Псалтирион – название струнного музыкального инструмента) – книга, входящая в состав Библии, которая состоит из 150 песней или псалмов.

Во время вечерней службы, когда читается Псалтирь, гасятся все свечи и светильники. Это символизирует период трудностей в человеческой жизни. Поэтому образ мглы, темноты присутствует в стихотворении. И неспроста. Ведь речь идет о Страстной неделе.

**Страстная седмица** – последняя седмица перед Пасхой. Она посвящена воспоминанию последних дней земной жизни Спасителя: Его страданий, крестной смерти и погребения (в церковнославянском языке слово «страсть» означает «страдание»). Все дни Страстной седмицы называются великими.

В Великую Пятницу совершается Чин погребения Плащаницы, описываемый в стихотворении Пастернака.



## 14. Август

Как обещало, не обманывая,  
Проникло солнце утром рано  
Косою полосой шафрановою  
От занавеси до дивана.

Оно покрыло жаркой охрою  
Соседний лес, дома поселка,  
Мою постель, подушку мокрую  
И край стены за книжной полкой.

Я вспомнил, по какому поводу  
Слегка увлажнена подушка.  
Мне снилось, что ко мне на провода  
Шли по лесу вы друг за дружкой.

Вы шли толпою, врозь и парами,  
Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня  
Шестое августа по-старому,  
Преображение Господне.

Обыкновенно свет без пламени  
Исходит в этот день с Фавора,  
И осень, ясная как знаменье,  
К себе приковывает взоры.

И вы прошли сквозь мелкий, нищенский,  
Нагой, трепещущий ольшаник  
В имбирно-красный лес кладбищенский,  
Горевший, как печатный пряник.

С дружкойшкой его держимом





**Фавор** – гора в 9 километрах к юго-востоку от Назарета, место Преображения Господа Иисуса Христа.



**Преображение Господне** – двенадесятый праздник, отмечаемый 19 августа. Посвящен воспоминанию о великом событии в жизни Иисуса Христа, когда Он, совершив половину Своего земного служения, особым способом показал ученикам славу Своего Божества. Незадолго до Своих крестных страданий Иисус Христос взял трех учеников: Петра, Иакова и Иоанна - и вместе с ними взошел на высокую гору Фавор помолиться. Пока Спаситель молился, ученики от утомления заснули. А когда проснулись, то увидели, что Иисус Христос преобразился: лицо Его просияло, как солнце, а одежды стали белыми, как снег, и сияющими, как свет. В это время явились к Нему пророки Моисей и Илия и беседовали с Ним. Необычайная радость охватила при этом сердца учеников. Вдруг светлое облако осенило их, и они услышали из облака голос Бога Отца: "Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте!" Ученики в страхе пали на землю. Иисус Христос подошел к ним, коснулся их и сказал: "Встаньте и не бойтесь". Они встали и увидели Христа в обыкновенном обличье. По давней традиции на Руси в этот день совершается освящение яблок и других плодов

## 24. Магдалина

У людей пред праздником уборка.  
В стороне от этой толчеи  
Обмываю миром из ведерка  
Я стопы пречистые твои.

Шарю и не нахожу сандалий.  
Ничего не вижу из-за слез.  
На глаза мне пеленой упали  
Пряди распустившихся волос.

Ноги я твои в подол уперла,  
Их слезами облила, Исус,  
Ниткой бус их обмотала с горла,  
В волосы зарыла, как в бурнус.

Будущее вижу так подробно,  
Словно ты его остановил.  
Я сейчас предсказывать способна  
Вещим ясновиденьем сивилл.  
Завтра упадет завеса в храме,  
Мы в кружок собьемся в стороне,  
И земля качнется под ногами,  
Может быть, из жалости ко мне.

Перестроятся ряды конвоя





**Мария Магдалина** (I в.) – святая равноапостольная - одна из жен-мироносиц, преданнейшая последовательница Иисуса Христа, некогда исцеленная Им от страшного душевного недуга. Считается, что из нее были изгнаны 7 бесов. С её именем предание связывает обычай дарить на Пасху крашеные яйца. Представ перед императором Тиберием, святая воскликнула: "Христос воскрес!" - и поднесла ему в дар красное яйцо. Яйцо является символом возникновения жизни, а красный цвет знаменует возрождение наше Кровью Христовой.

## 25. Гефсиманский сад



Мерцаньем звезд далеких безразлично  
Был поворот дороги озарен.  
Дорога шла вокруг горы Масличной,  
Внизу под нею протекал Кедрон.  
Лужайка обрывалась с половины.  
За нею начинался Млечный Путь.  
Седые серебристые маслины  
Пытались вдаль по воздуху шагнуть.  
В конце был чей-то сад, надел земельный.  
Учеников оставив за стеной,  
Он им сказал: «Душа скорбит смертельно,  
Побудьте здесь и бодрствуйте со мной».  
Он отказался без сопротивления,  
Как от вещей, полученных взаймы,  
От всемогущества и чудотворства,  
И был теперь как смертные, как мы.  
Ночная даль теперь казалась краем  
Уничтоженья и небытия.  
Простор вселенной был необитаем,  
И только сад был местом для житья.  
И, глядя в эти черные провалы,  
Пустые, без начала и конца,  
Чтоб эта чаша смерти миновала,  
В поту кровавом он молил отца.  
Смягчив молитвой смертную истому,  
Он вышел за ограду. На земле  
Ученики, осиленные дремой,  
Валялись в придорожном ковыле.  
Он разбудил их: «Вас Господь сподобил  
Жить в дни мои, вы ж разлеглись, как пласт

**Гефсимания** – священное для всех христиан место. Здесь, в саду, часто проводил время со Своими учениками Иисус Христос, здесь он молился до кровавого пота перед Крестной кончиной. Здесь Он был предан Иудой Искарриотом.

«Библейский сюжет». Гефсиманский сад. Борис Пастернак

[треть передачу](#)



## Литература

Пастернак Б.Л. Избранное: Стихотворения. – М.: Дет. Лит., 2004. – 307 с.

<http://omiliya.org/article/stikhotvoreniya-yuriya-zhivago-boris-pasternak.html?page=0,0>

<http://azbyka.ru/dictionary/01/>

[http://www.homutovo.ru/vocabulary/v\\_g\\_t.html](http://www.homutovo.ru/vocabulary/v_g_t.html)