

Творчество М.Ю. Лермонтова

Своеобразие патриотической темы в лирике М.Ю.Лермонтова

К уроку литературы в 9 классе.
Можно также использовать
на уроках литературы в 10 классе
в начале учебного года.



Своеобразие патриотической темы в лирике М.Ю. Лермонтова

Примечание:

Презентация построена по линейному принципу. Но можно использовать гиперссылки:



– перейти на страницу с текстом произведения



– вернуться назад



– примечание



«Он поэт русский в душе –
в нём живёт прошедшее
и настоящее русской жизни».
В.Г.Белинский



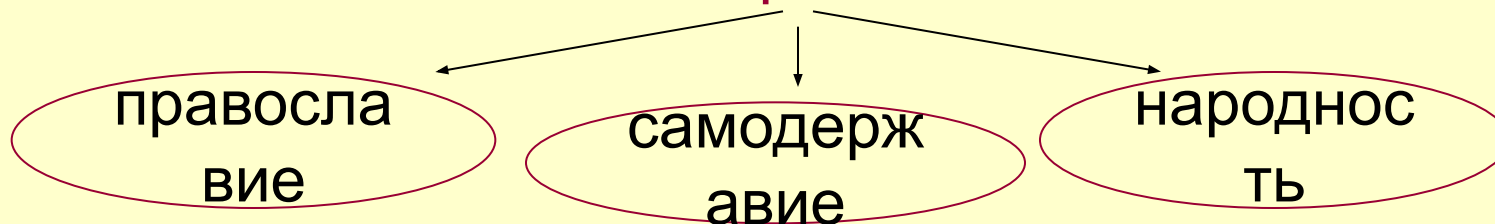
Своеобразие патриотической темы в лирике М.Ю.Лермонтова

Патриотизм Лермонтова

(особенности, связанные с характером эпохи)

30-е годы 19 века:

«патриотизм»



В лирике Лермонтова истинное чувство любви к отечеству противопоставляется «казённому патриотизму»

В 1841 году написаны 2 стихотворения, в которых Лермонтов наиболее полно раскрыл противоречивость, сложность своего отношения к Родине:

«Прощай, немытая Россия...» и «Родина»

Тема Родины

проходит через всё творчество Лермонтова

В раннем творчестве проявляется любовь к родной природе. Воспевая её, поэт с симпатией говорит о простом народе.

Мысли о родине – мысли о свободе:

...Степь раскинулась лиловой пеленой,
И так она свежа, и так родня с душой,
Как будто создана лишь для свободы.

(«Прекрасны вы, поля земли родной»)



Уже в юношеских стихотворениях Лермонтов рисует картины деревенской, крестьянской России. Он вспоминает широкие сёла в утренней дымке, «кучи хижин небольших», «балалайки звук народный» («Солнце», «Романс», «Два брата»).

"Прощай, немытая Россия..."

*Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.*

*Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.*

В этих словах не только осуждение, но и боль при мысли о том, что народ тёмный, непросвещённый, что рабское положение выработало в нём привычку покоряться силе.

Самым ужасным поэтом в положении России поэт считает то, что в ней «огромное количество людей терпеливо страдает, а другое страдает, не сознавая этого» (из разговора со славянофилом Ю. Т. Самаринным).



"Прощай, немытая Россия..."

*Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.*

*Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.*

Не обвинение
слышится здесь,
а боль и досада.
(у Пушкина эта боль в
«Свободы сеятель
пустынный...»)

В стихотворении поэт
ни разу не сказал слова
«родина».


Поэт без сожаления прощается с «официальной» Россией
– темницей, где ни один человек не чувствует себя
свободным и каждый может подвергнуться полицейской
слежке. Николаевская Россия – это «страна рабов, страна
господ». Она не вызывает любви и симпатии поэта.

"Родина"

Отрицая официальную николаевскую Россию, поэт обращает свой взор к другой отчизне:

Люблю отчизну я, но странною любовью...

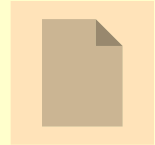


«У России нет прошедшего: она вся в настоящем  и будущем» (последняя из записей в тетради Лермонтова)

Но настоящее России не удовлетворяло поэта, а надежды на будущее были связаны с народной Россией, к ней он и обращается в стихотворении.

Такая любовь должна была казаться странной в то время, когда был провозглашён казённый патриотизм, а большинство дворян было далеко от народа.

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадные мечтанья.*



В стихотворении нет и намёка на прославление покорности и христианской веры:

- отрицает воинскую славу, которой, по мнению официальных историков, обязаны царям и генералам.
- отрицает «покой», достигнутый в результате победоносных кампаний.
- отрицает «тёмную старину», как положительный идеал для России.

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадные мечтанья.*

Поэт наполняет эти понятия
своим особым смыслом.

Выбор слов, изобразительных средств, интонация говорят
о любви:

«полный **гордого доверия** покой», «**заветные** преданья».

Стих звучит торжественно и мерно

Но всё, о чём Лермонтов здесь пишет,
было в прошлом.
А мысли поэта заняты будущим России.

Когда поэт думает о будущем, его надежды и «отрадные мечтанья» связаны не с войнами и «гордым покоем» государства, а с народом. Поэт рисует дорогие сердцу каждого русского человека картины и говорит о любви к родной природе и простой сельской жизни:

*Но я люблю – за что не знаю сам? –
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её подобные морям...
Просёлочным путём люблю скакать в телеге,
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень...*

Перед мысленным взором читателя возникает среднерусский пейзаж, с лесами, которые сменяются степями, с широкими речками, просёлочными дорогами...

*Но я люблю – за что не знаю сам? –
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её подобные морям...
Просёлочным путём люблю скакать в телеге,
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень...*

Перед нами не мимолетный набросок, запечатлевший какое-то мгновение в жизни природы, а постепенно возникающие перед поэтом любимые картины.

Мы видим именно то, что заставляет его верить:
«Россия вся... в будущем».

Любовь к народной России выражена в «Родине» просто и глубоко, без пышных восклицаний и патетики. Для стихотворения характерно почти полное отсутствие метафоричности, обычной для многих произведений Лермонтова.

Н.А.Добролюбов: «...удивительное стихотворение «Родина», в котором он становится выше всех предрассудков патриотизма и понимает любовь к Отечеству истинно, свято и разумно... Полнейшего выражения чистой любви к народу, гуманнейшего взгляда на жизнь нельзя требовать от русского поэта» (Ст. «О степени участия народности в развитии русской литературы», 1858.)



Многие рисунки М.Ю.Лермонтова запечатлели "просёлочную" деревенскую Россию.

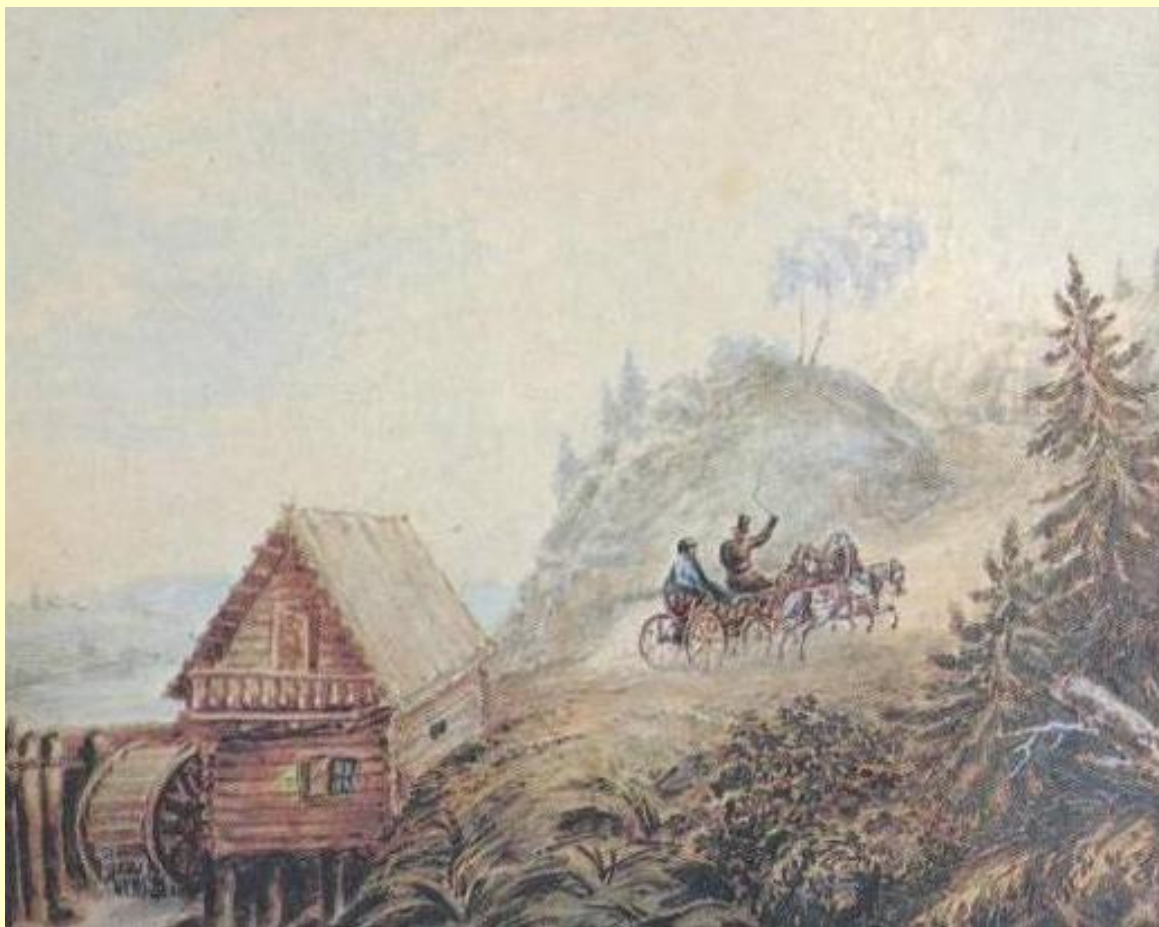


Тройка, выезжающая из деревни.
Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. 1832–1834.

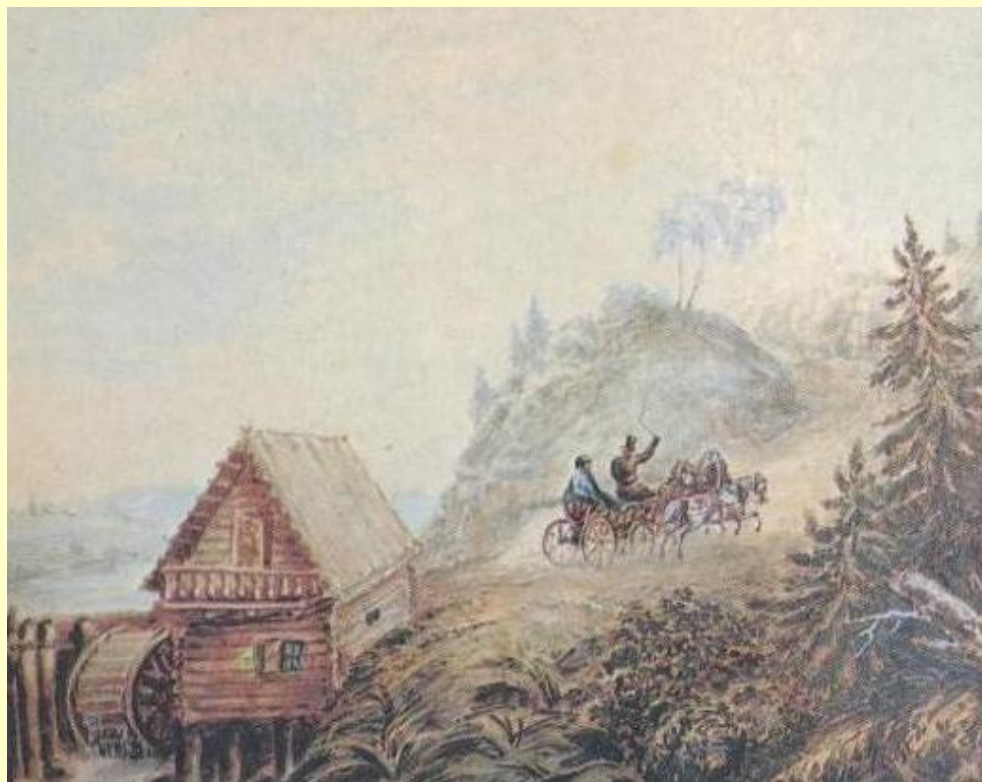
Многие рисунки М.Ю.Лермонтова запечатлели "просёлочную" деревенскую Россию.



Пейзаж с двумя березами.
Акварель М. Ю. Лермонтова. 1828–1832.



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой.
Акварель М.Ю.Лермонтова. 1835.



"С отрадой, многим незнакомой", Лермонтов запечатлел в этом пейзаже приметы любимой им отчизны: мельницу, неширокую речку, тройку, скачущую по просёлочной дороге, "чету белеющих берёз" на холме, дали, покрытые синеватой дымкой.

Список использованных печатных источников:

1. Рез З. Я. М.Ю.Лермонтов в школе. – Л.: Учпедгиз, 1963, стр. 110 – 118.
2. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл." – М.: Сов. Энцикл., 1981.

Источник иллюстраций:

Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл." – М.: Сов. Энцикл., 1981:

[слайды 3–4](#) (М. Ю. Лермонтов в сюртуке Тенгинского пехотного полка. Акварель К. А. Горбунова. 1841. – вкладка между стр. 528 – 529);

[слайды 15, 16, 17, 18](#) (вкладка между стр. 144 – 145).

Примечания:

Слайд 4. «По утверждению Белинского, в стихах Лермонтова «все силы и все элементы, из которых слагается жизнь и поэзия». Лермонтов своими стихами отвечает на вопросы жизни, на больные вопросы современности; ***«он поэт русский в душе – в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни».*** (Источник: Гершензон Д. Я. Лермонтов в русской критике // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: Исследования и материалы: Сборник первый. – М.: ОГИЗ; Гос. изд-во худож. лит., 1941, стр. 596.)



Примечания:

Слайд 7. Из дневника Ю. Ф. Самарина за 1841 г. Сочинения, т. XII, стр. 56 – 57. Его [Лермонтова] мнение о современном состоянии России: «Хуже всего не то, что известное количество людей терпеливо страдает, а то, что огромное количество страдает, не сознавая этого». (Источник: Щеголев П. Е. Книга о Лермонтове: [В 2 кн.]. – Л.: Прибой. Вып. 2. – 1929, стр. 162.



Примечания:

Слайд 9. В письме к Г. Гервегу Герцен о главной мысли из чернового наброска поэта: «У России нет прошедшего: она вся в настоящем и будущем...», который был посмертно напечатан в «Отечественных записках» (1844, т. XXXII). В записной книжке Лермонтова этот набросок датируется апрелем – июлем 1841 г. (Ист.: Гиллельсон М. Лермонтов в оценке Герцена // Творчество М. Ю. Лермонтова: 150 лет со дня рождения, 1814–1964. – М.: Наука, 1964, стр. 378.)



Примечания:

Слайд 14. Н. А. Добролюбов в статье «О степени участия народности в развитии русской литературы» (1858) отмечал, что «Лермонтов... обладал, конечно, громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение «Родина», в котором он... понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно» (Собр. соч., т. 2, 1962, с. 263). (Источник: Мануйлов В. А. «Родина»// Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. Энцикл.» – М.: Сов. Энцикл., 1981. – С. 469–470.



М.Ю.Лермонтов

Прекрасны вы, поля земли родной,
Ещё прекрасней ваши непогоды;
Зима сходна в ней с первою зимой,
Как с первыми людьми её народы!..
Туман здесь одевает неба своды!
И степь раскинулась лиловой пеленой,
И как она свежа, и так родня с душой,
Как будто создана лишь для свободы...

Но эта степь любви моей чужда;
Но этот снег летучий, серебристый
И для страны порочной слишком чистый
Не веселит мне сердца никогда.
Его одеждой хладной, неизменной
Сокрыта от очей могильная гряда
И позабытый прах, но мне, но мне бесценный. (1831г)



М.Ю.Лермонтов «Родина»

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что не знаю сам? —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее подобные морям...
Просёлочным путем люблю скакать в телеге,
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;

Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берёз.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;

И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.



А.С.Пушкин

Изыде сеятель сеяти семена своя
Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощённые бразды
Бросал живительное семя —
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...

Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич. (1823)

Пушкин с горечью пишет, что порабощённый народ привык к ярму и бичу, что он пока остаётся глухим к голосам, требующим свободы для него же.

У Пушкина даже более резко, чем у Лермонтова, говорится о «послушном народе», как о стаде, не умеющем ценить «дары свободы».



Презентации на сайте "К уроку литературы" Творчество М.Ю.Лермонтова

Своеобразие
патриотической темы
в лирике М.Ю.Лермонтова