

Пауло Козьмо

This is a form letter
but its message is personal
to you.
Unless you are an exception
to the overwhelming majority
of people on
our mailing list
most of them
before they get it
found it hard
good or

TELEGRAM

TO: _____

FROM: _____

MESSAGE: _____

SEND BY: _____

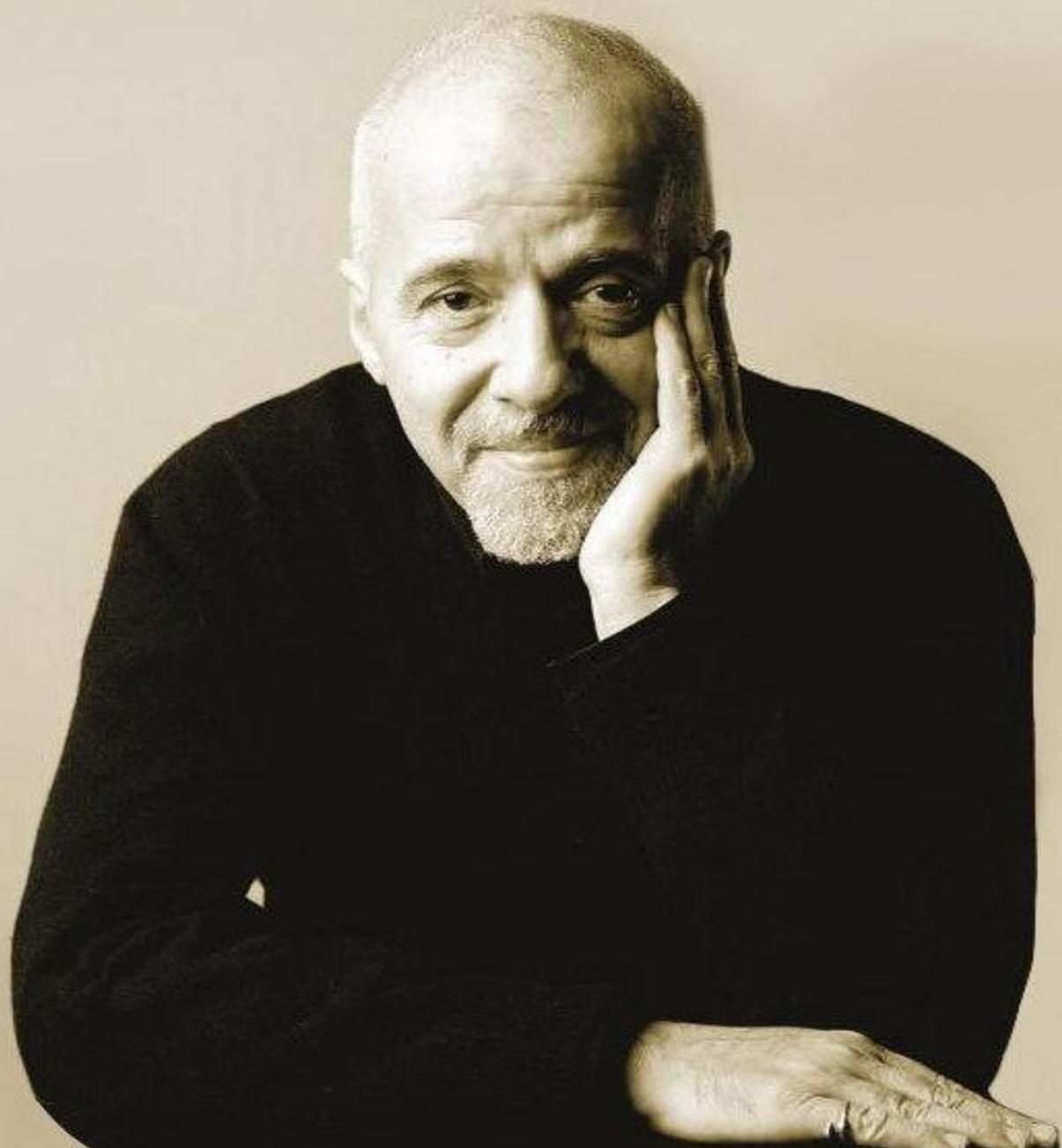
RECEIVED: _____

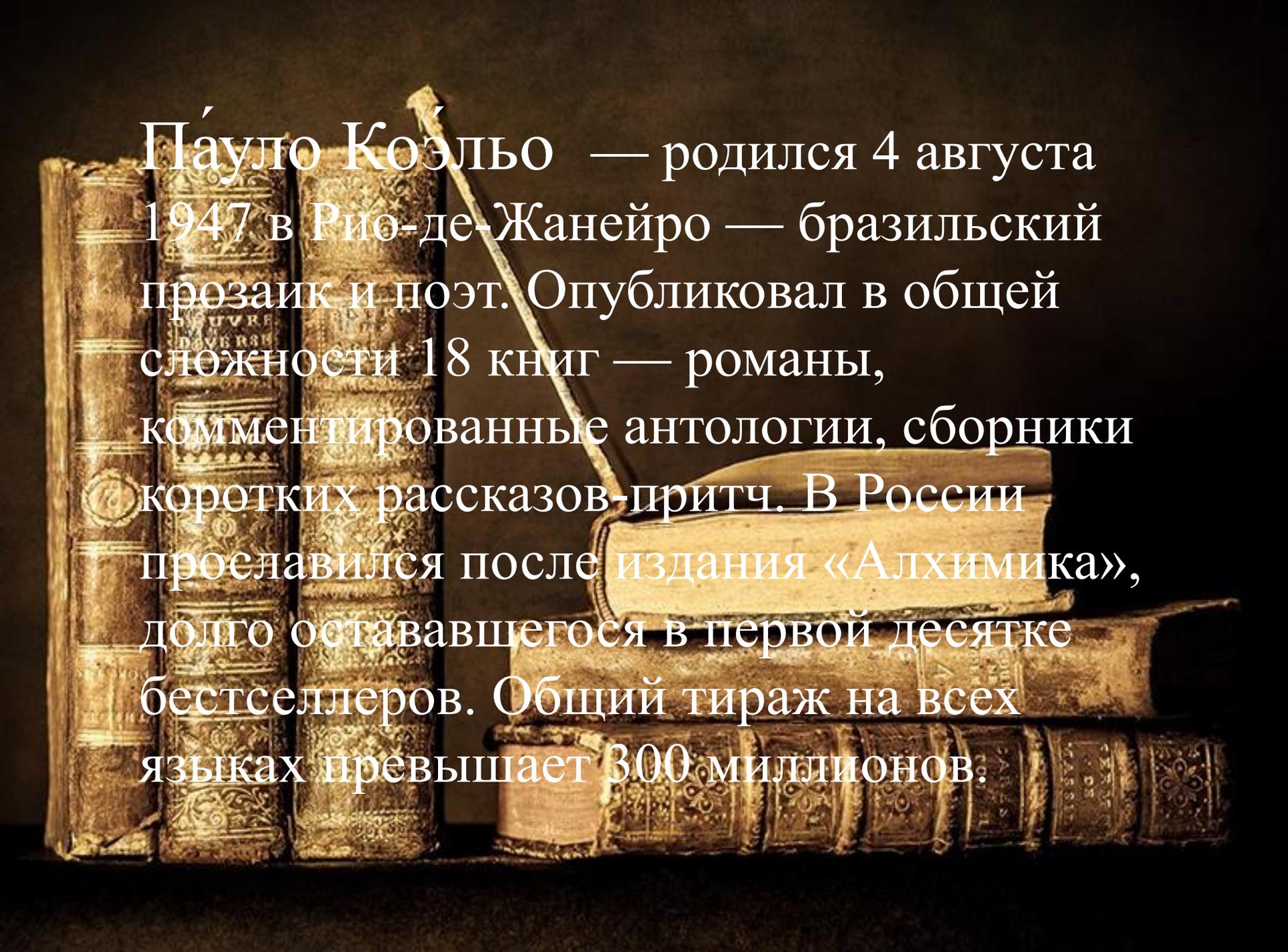
...particularly for the ...
...I had the ...
...I suppose ...



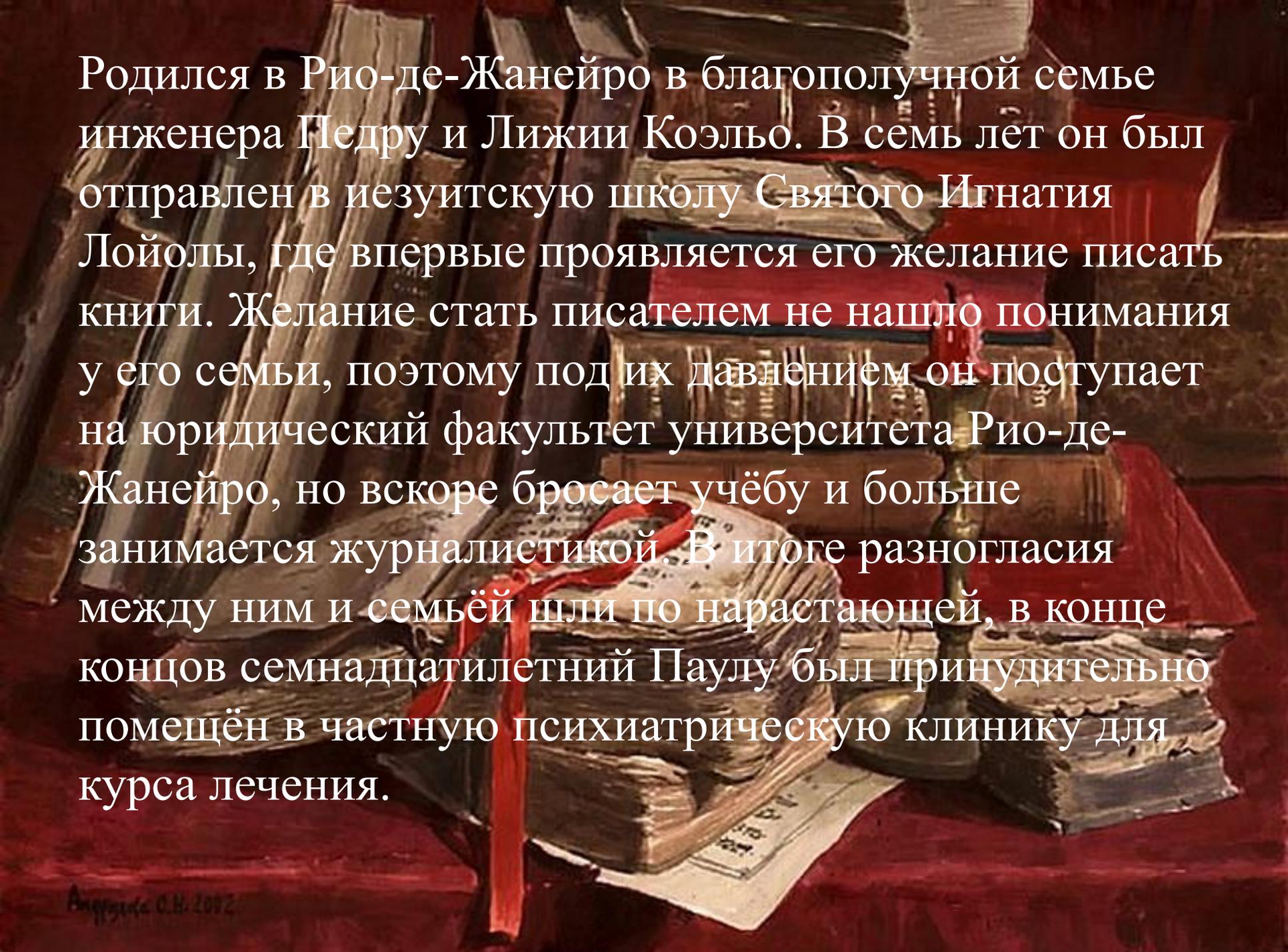
Stjepan ...
...
...







Па́уло Коэ́льо — родился 4 августа 1947 в Рио-де-Жанейро — бразильский прозаик и поэт. Опубликовал в общей сложности 18 книг — романы, комментированные антологии, сборники коротких рассказов-притч. В России прославился после издания «Алхимика», долго остававшегося в первой десятке бестселлеров. Общий тираж на всех языках превышает 300 миллионов.

A still life painting of a desk with books, a quill pen, and a gavel. The scene is set on a dark red surface. In the foreground, a stack of books is tied with a red ribbon. To the right, a quill pen rests on a small wooden stand. In the background, a gavel lies on a stack of books. The overall atmosphere is one of a traditional, scholarly or legal workspace.

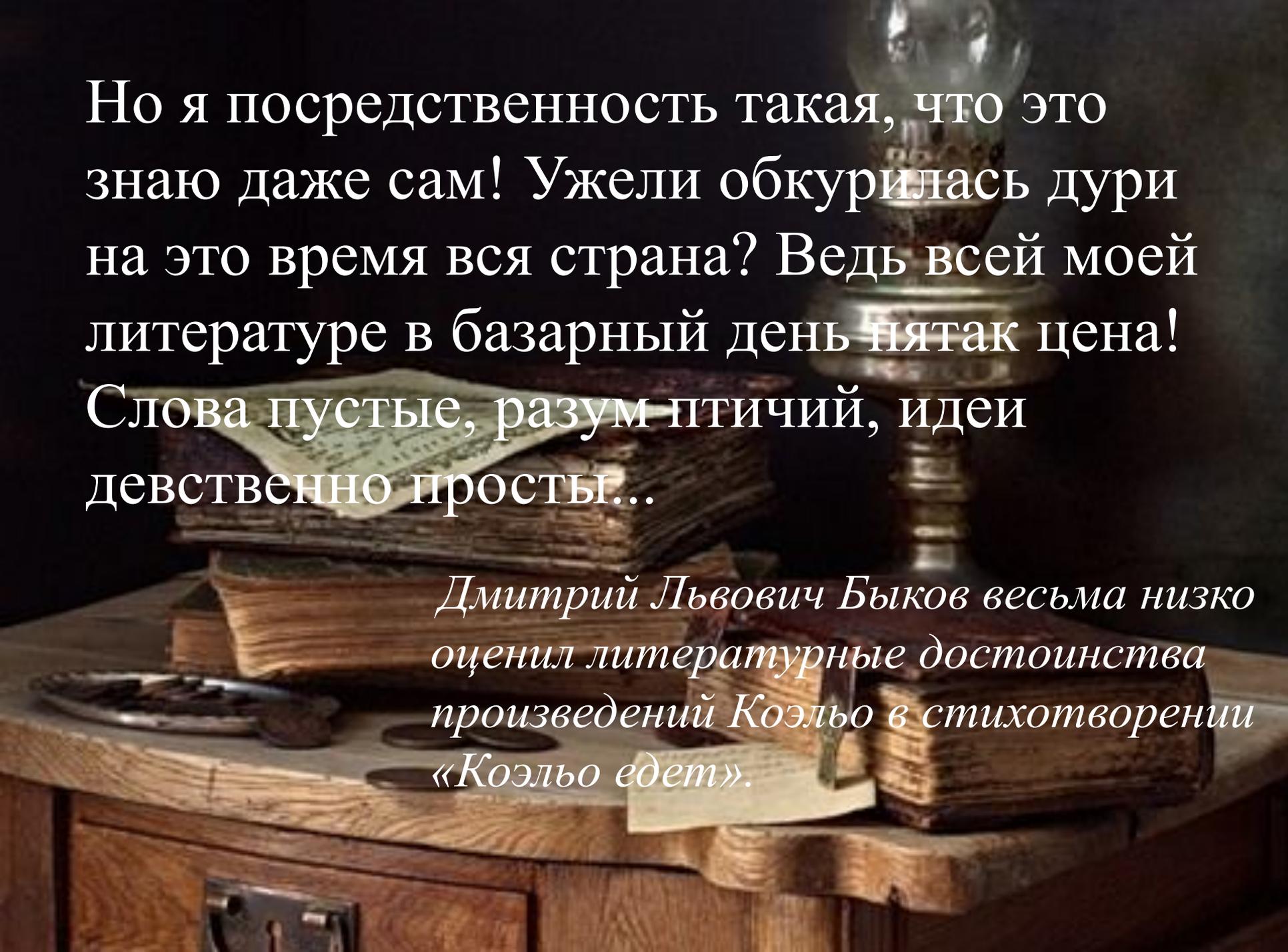
Родился в Рио-де-Жанейро в благополучной семье инженера Педру и Лижии Коэльо. В семь лет он был отправлен в иезуитскую школу Святого Игнатия Лойолы, где впервые проявляется его желание писать книги. Желание стать писателем не нашло понимания у его семьи, поэтому под их давлением он поступает на юридический факультет университета Рио-де-Жанейро, но вскоре бросает учёбу и больше занимается журналистикой. В итоге разногласия между ним и семьёй шли по нарастающей, в конце концов семнадцатилетний Паулу был принудительно помещён в частную психиатрическую клинику для курса лечения.

Его произведения входили в список самых продаваемых книг не только в Бразилии, но и в Великобритании, США, Франции, Германии, Канаде, Италии, Израиле, Финляндии и Греции. «Алхимик» до сих пор остаётся самой продаваемой книгой в истории Бразилии и упомянут в Книге рекордов Гиннеса. Коэльо является автором самых продаваемых книг на португальском языке.



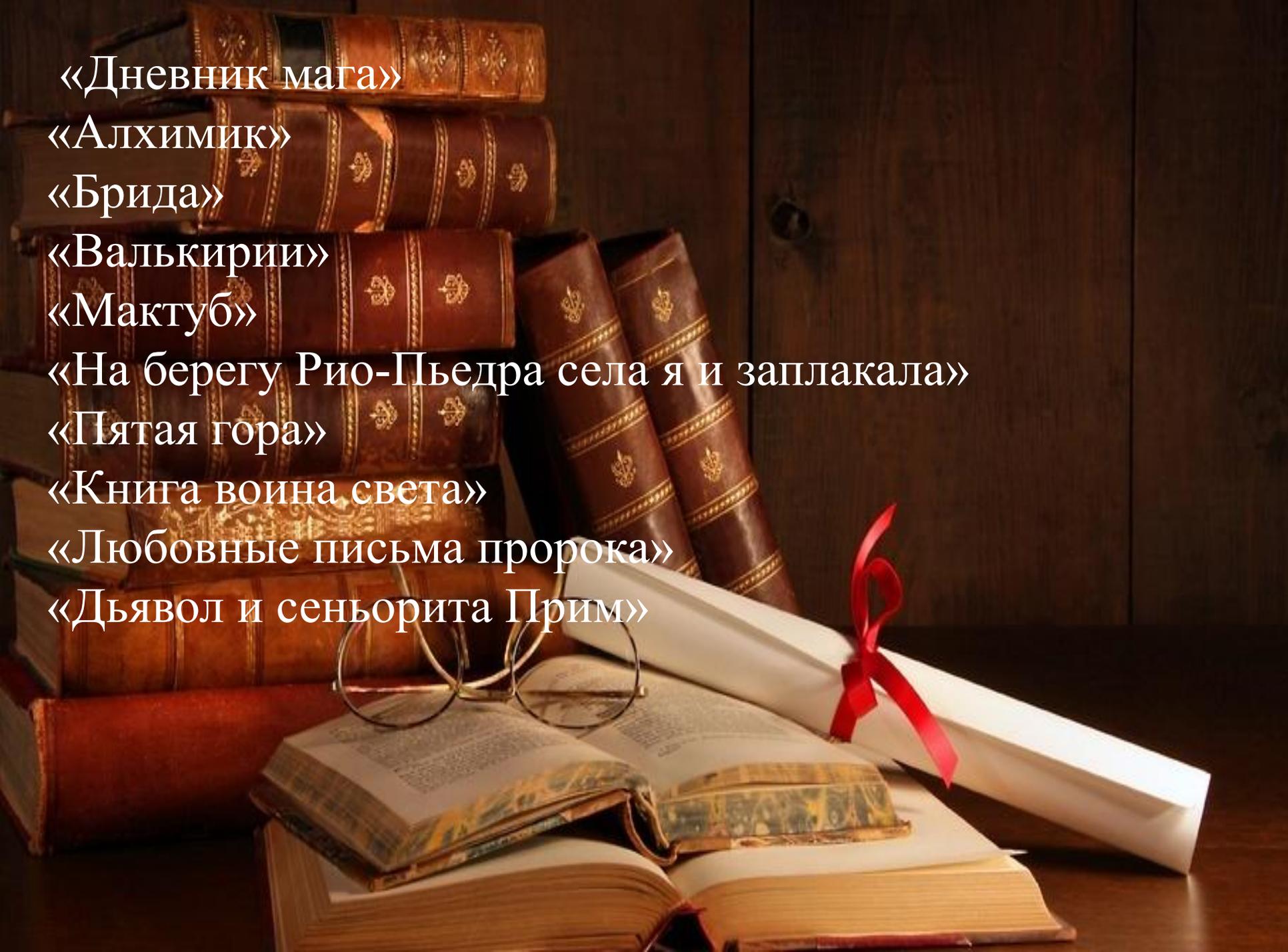


«Раздражение, которое Коэльо вызывает у любого мало-мальски литературно искушённого читателя, объясняется прежде всего его необычайной серьёзностью, гусиной какой-то важностью — скука смертная, на весь роман ни одной шутки, ни одной улыбки, ни одной остроты. Я имею в виду не хиханьки-хаханьки, остроты в литературе бывают какие угодно — фонетические, философские, выворачивающие идиомы; но вот так, без единой даже тени жонглирования, без малейшего артистизма, без намёка на игру ума, так настоящая литература не случается. Между тем именно эта серьёзность и делает Коэльо таким популярным писателем.»



Но я посредственность такая, что это
знаю даже сам! Ужели обкурилась дури
на это время вся страна? Ведь всей моей
литературе в базарный день пятак цена!
Слова пустые, разум птичий, идеи
девственно просты...

*Дмитрий Львович Быков весьма низко
оценил литературные достоинства
произведений Коэльо в стихотворении
«Коэльо едет».*



«Дневник мага»

«Алхимик»

«Брида»

«Валькирии»

«Мактуб»

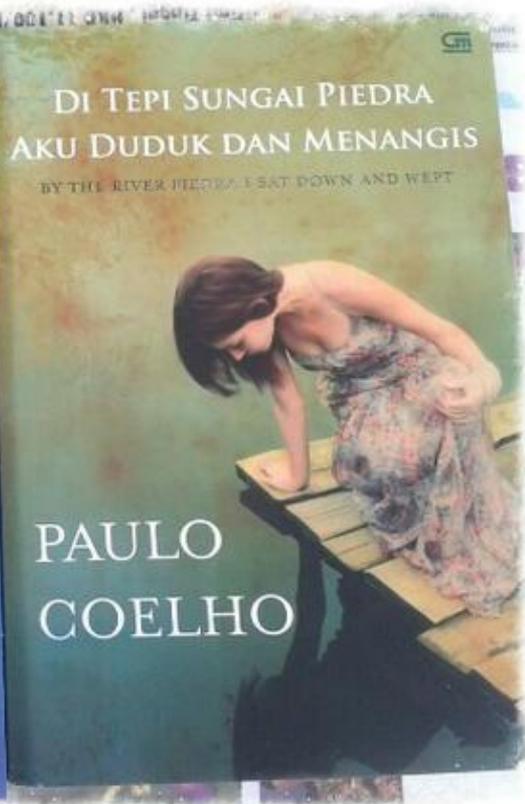
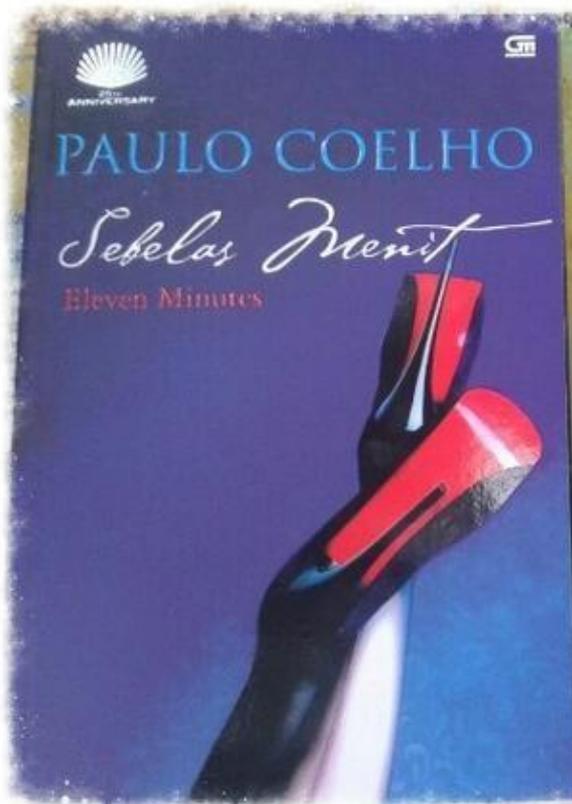
«На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала»

«Пятая гора»

«Книга воина света»

«Любовные письма пророка»

«Дьявол и сеньорита Прим»



11 хв і "По
річці
Пьедра"? Мої
улюблені
книги, ∴ D
Особлива
подяка



A tabby cat is curled up and sleeping peacefully inside a wooden drawer of a bookshelf. The background is filled with various books, some with colorful spines. The lighting is warm and focused on the cat.

Изменения происходят, когда вы
знаете, почему это стоит того.

Мир меняется на нашем
примере, а не на нашем мнении

Перестаньте быть,
кем вы были и
стать тем, кем вы
есть (собор Св.
Михаила, сейчас
импровизированна
я больница № Киев
Майдан)



A still life painting of a desk. In the center, a stack of books is piled up. To the right, a quill pen lies on a dark, patterned surface. A red cloth is draped over the bottom left. The background is dark and textured. The title «Алхимик» is written in white, stylized Cyrillic script across the middle of the image.

«Алхимик»

Никто никого не может потерять, потому что
никто никому не принадлежит.

«Алхимик» — «это растянутая на двести страниц маленькая ветхозаветная притча, в оригинале состоящая из двух абзацев»

Ширянов



Случается иногда, что жизнь разводит двоих людей - только для того, чтобы показать обоим, как они важны друг для друга.

Если даже любовь несет с собой разлуку, одиночество, печаль - все равно она стоит той цены, которую мы за нее платим.

Ребенок может научить взрослого трем вещам: радоваться без всякой причины, всегда находить себе занятие и настаивать на своем.

Что случилось однажды, может никогда больше не случиться. Но то, что случилось два раза, непременно случится и в третий.



Дякую за увагу 😊