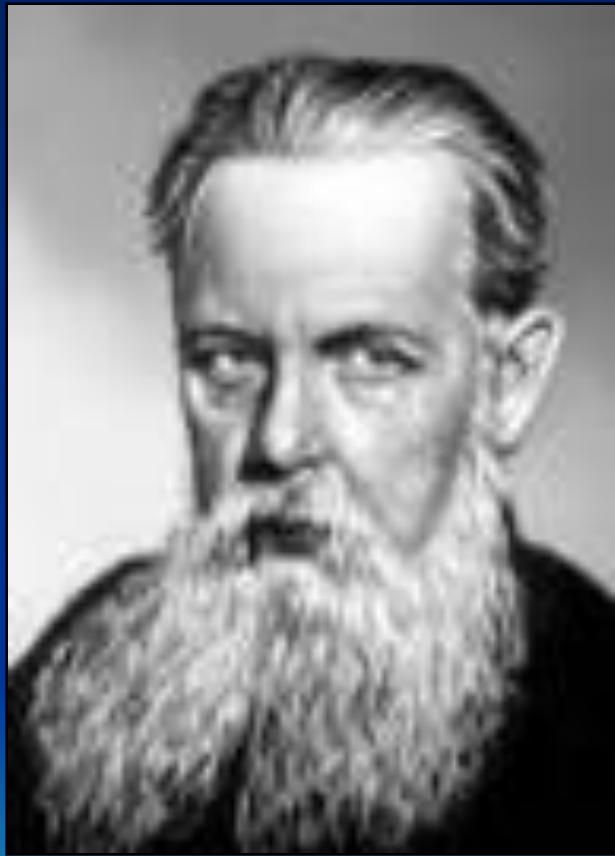


# Павел Петрович Бажов

## 1879 - 1950



### План урока

1. Жизнь и творчество П.П.Бажова.
2. Урал – сокровищница России.
3. Малахит – уральский камень.
4. Произведение П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».
5. Сравнительно – сопоставительный анализ сказки и сказа.
6. Отличие сказа от сказки.
7. Понятия «сказа» и «сказки».

# Жизнь и творчество П.П. Бажова.



*Портрет Павла Петровича Бажова.  
Свердловск. 1950г.*

# Жизнь и творчество П.П. Бажова.



*П.П.Бажов в годы учения в Пермской духовной семинарии. 1893 – 1899г.*

# Жизнь и творчество П.П. Бажова.



*П.П.Бажов на горе Думной.*

# Жизнь и творчество П.П. Бажова.



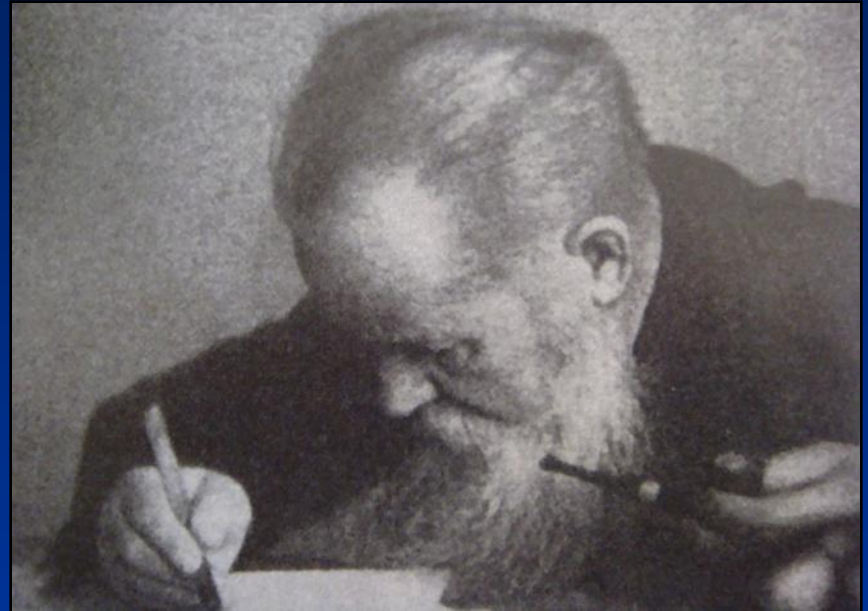
*П.П.Бажов в саду. Свердловск. 1950г.*

# Жизнь и творчество П.П. Бажова.



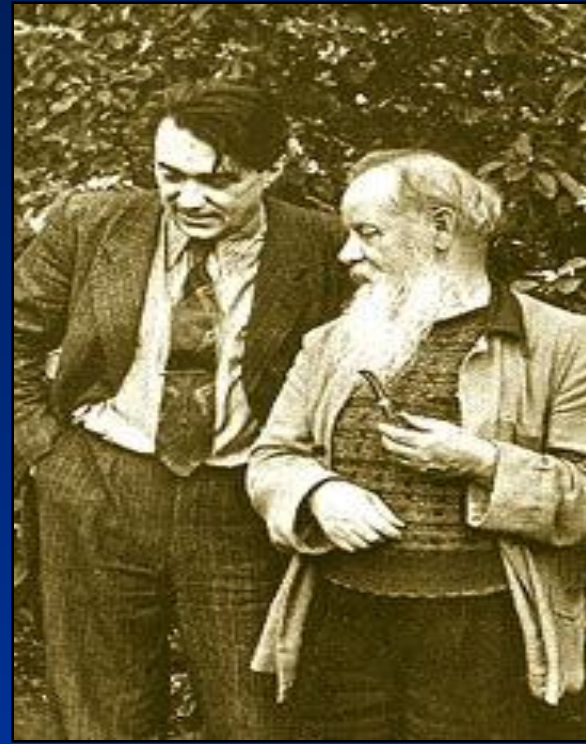
*П.П.Бажов в кабинете. Свердловск. 1975г.*

# Жизнь и творчество П.П. Бажова.



*П.П.Бажов за работой. Свердловск. 1976г.*

# Жизнь и творчество П.П. Бажова.

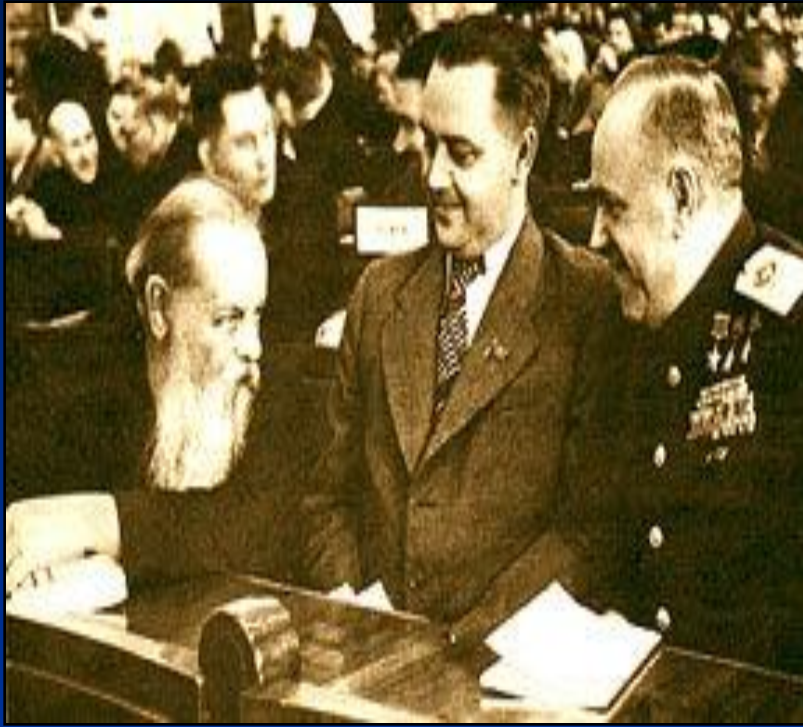


*П.П.Бажов с внуком. Свердловск. 1950г.*

*Б.Н.Полевой и П.П.Бажов. Свердловск. 1950г.*



# Жизнь и творчество П.П. Бажова.



*П.П.Бажов, К.К.Николаев и Г.К.Жуков в зале заседаний.  
Москва. 1970г.*

*П.П.Бажов в Свердловском дворце пионеров. 1950г.*

# Книги П.П.Бажова. «Малахитовая шкатулка»



# Книги П.П.Бажова. «Серебряное копытце»



# Книги П.П.Бажова.

## «Медной горы Хозяйка»



# Иллюстрации к сказу П.П.Бажова «Каменный цветок»



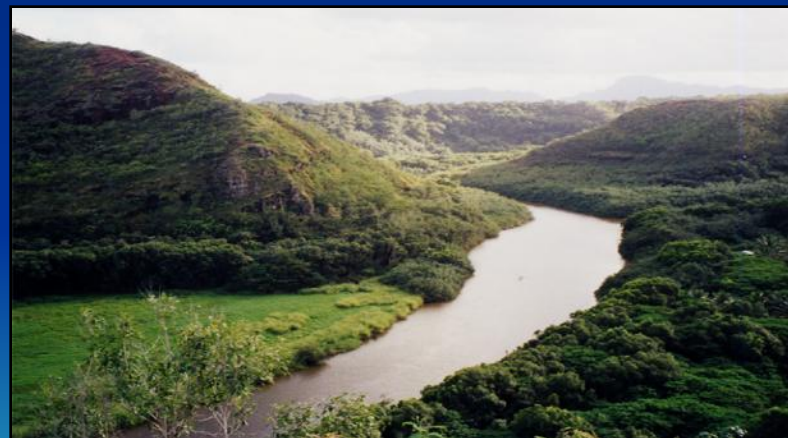
# Иллюстрации к сказу П.П.Бажова «Серебряное копытце»



# Иллюстрации к сказу П.П.Бажова. «Медной горы Хозяйка»



# Урал – сокровищница России.





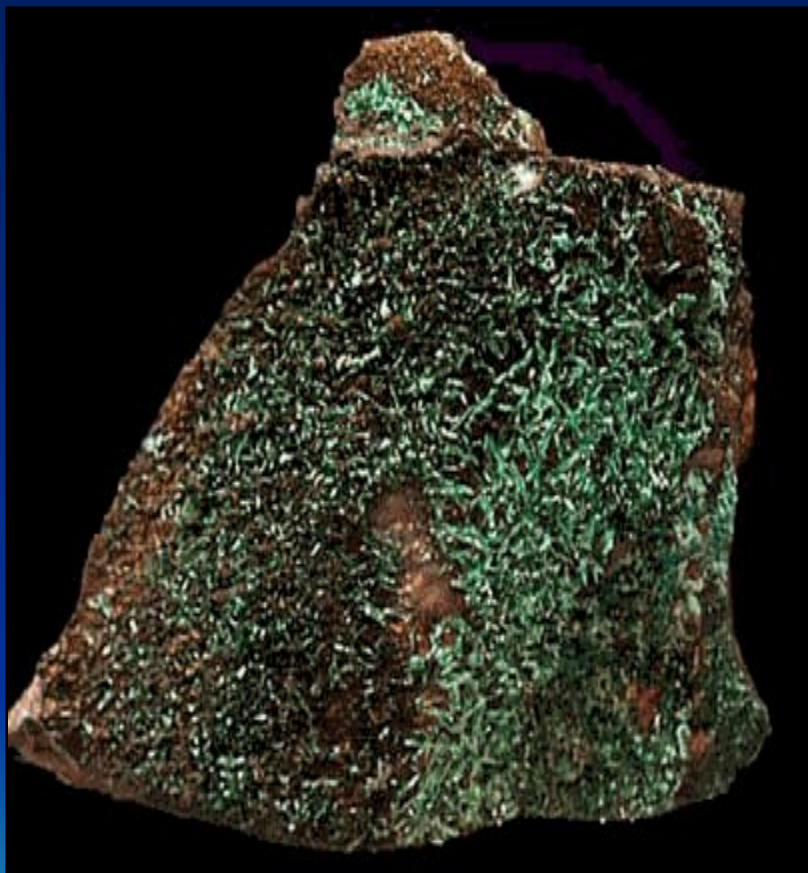
# Урал – сокровищница России.



*П.И.Перезолов. Вид нижнетагильского  
Высокогорного железного рудника.*

# Малахит – уральский камень.

Природный минерал.



# Малахит – уральский камень.

Изделия из малахита.

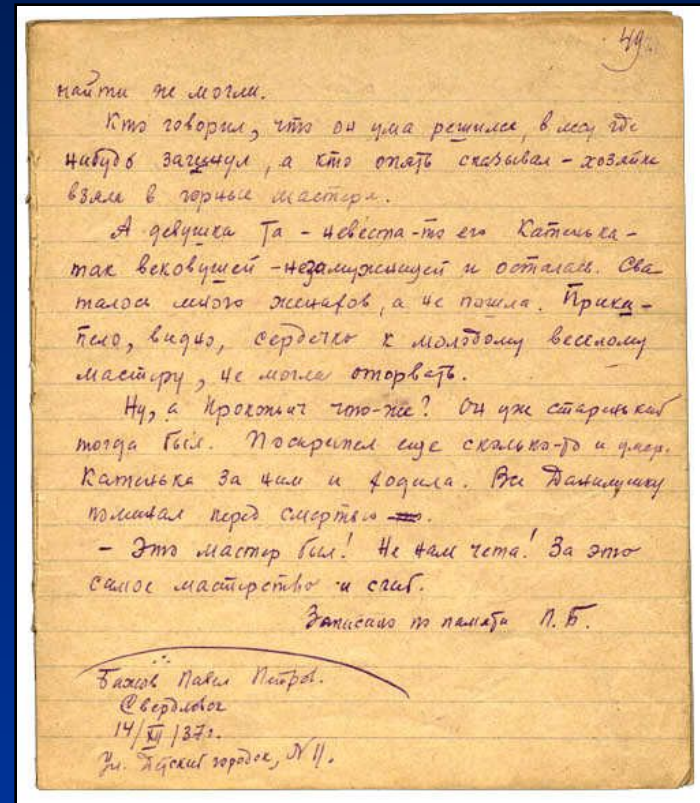
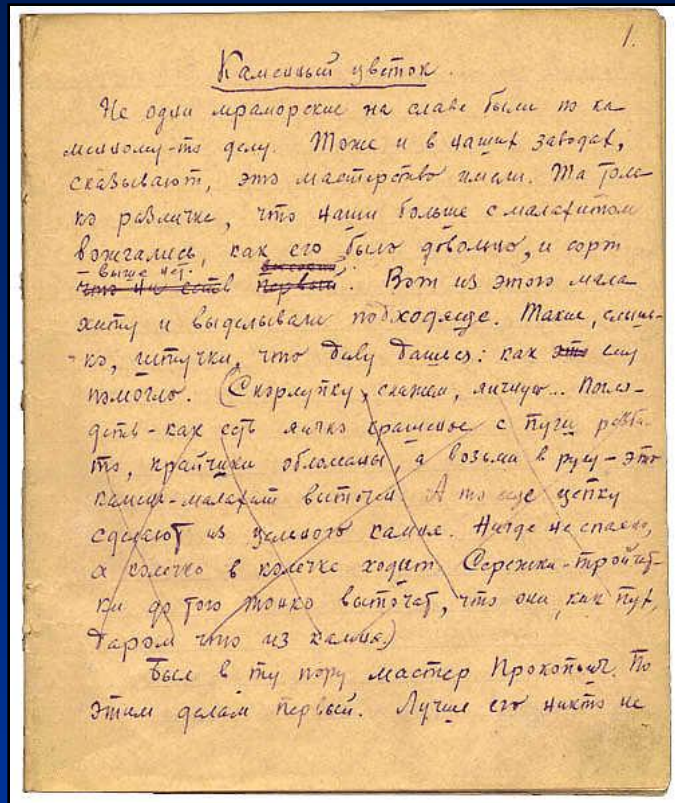


# Малахит – уральский камень.

## Изделия из малахита.



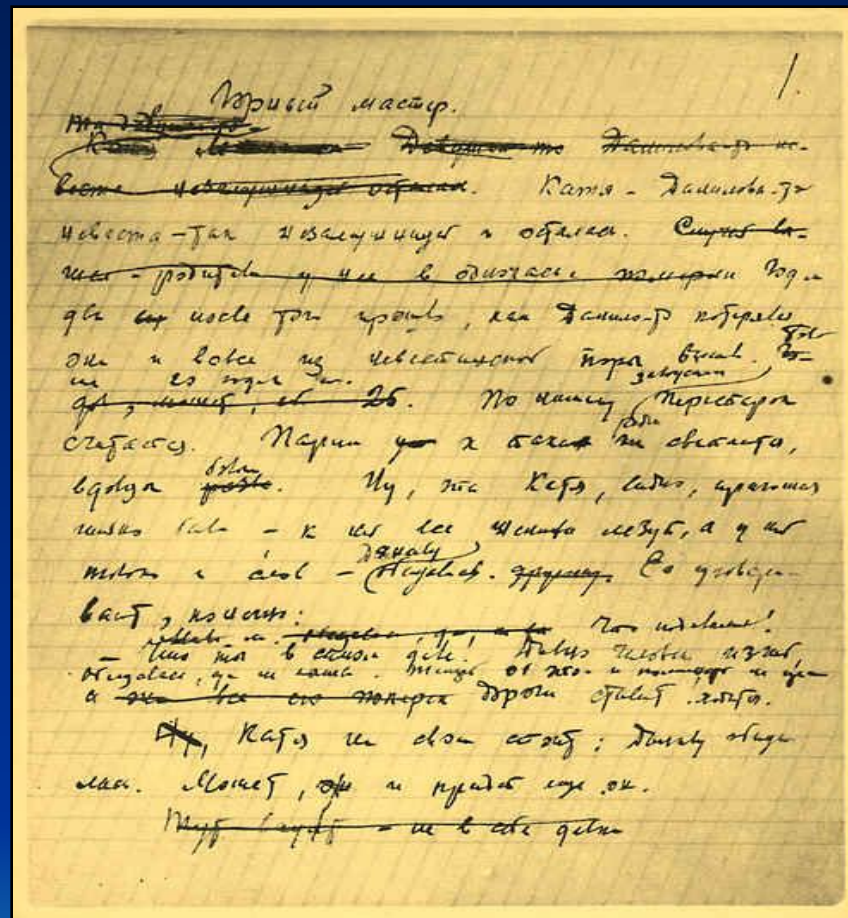
# Рукописи П.П.Бажова.



Первая страница рукописи сказа «Каменный цветок».

Последняя страница рукописи сказа «Каменный цветок».

# Рукописи П.П.Бажова.



Первая страница рукописи сказа «Горный мастер».

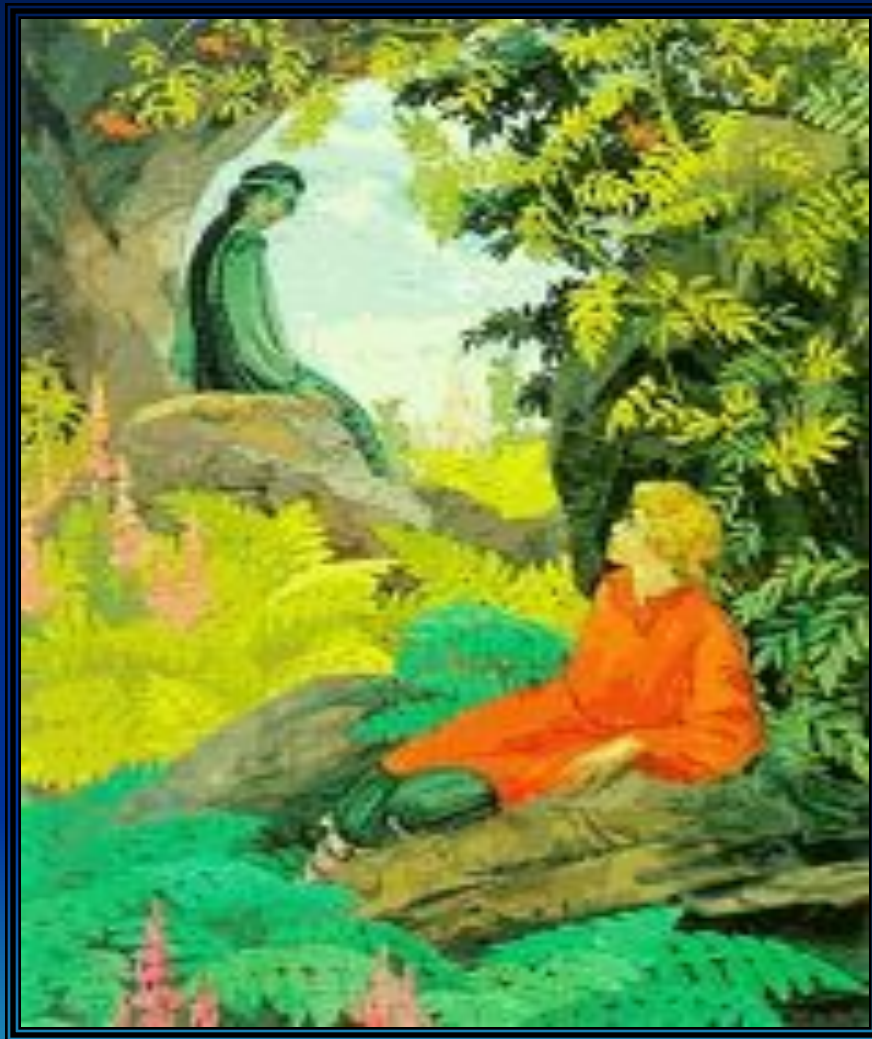
# Рукописи П.П.Бажова.

А саа ~~ручницата~~ ручницата-та сложни речовиди.  
Людски, понятии, сисл. Вот Мавоу и кривели  
Малоручели. В шутку, конечно, а так мушак  
вова на доброй славе на зелоу бы.  
Как добурис Черёд чилер, так Малоручел  
чрэл в первак етаи. Може ели отделил в  
сарак сепели. Прелас скосети, мастер в  
слеси дзе бы.  
Ето то вички-кравички тсейтас в джид  
месилт жидут. Може койторак чидилит в  
в слеси дзе ~~шутки~~ шутки, только на руки не  
шачуишес. Понимашу, ~~шутки~~ шутки, что накой лон-  
но чиделети руки чаростити, ~~вони~~ вони элиад.  
П. Бажову

Всердечно.  
Ч. Сапову,  
23/11/55.

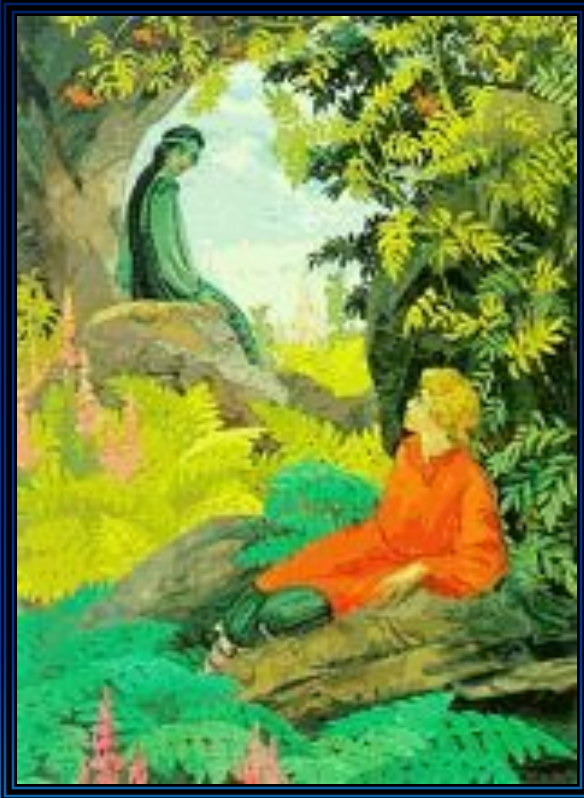
Автограф П.П.Бажова.

# П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка».



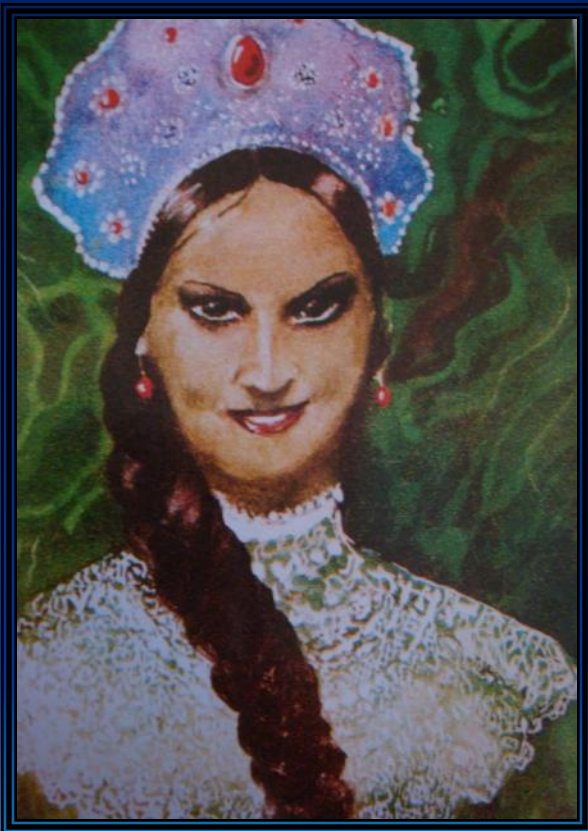


# Лексическая работа с текстом сказа «Медной горы Хозяйка».



Парун чистый – жаркий день  
Оба в горе робили - работали  
И там протча, что пойдёт – другое  
Этот и вовсе изробленный -  
изработавшийся  
И кашлял завсе – всегда, часто  
Из себя ладная – стройная  
Артуть девка – подвижная  
Лопочет что-то – шепчет  
Слово молвить – сказать

# Лексическая работа с текстом сказа «Медной горы Хозяйка».



Виду не оказывает - показывает

Обробеть – струсить

Наигрыш вести- заговаривать

Земли незнатко – невидно

Парню забедно стало – обидно

Я в горе роблю - работаю

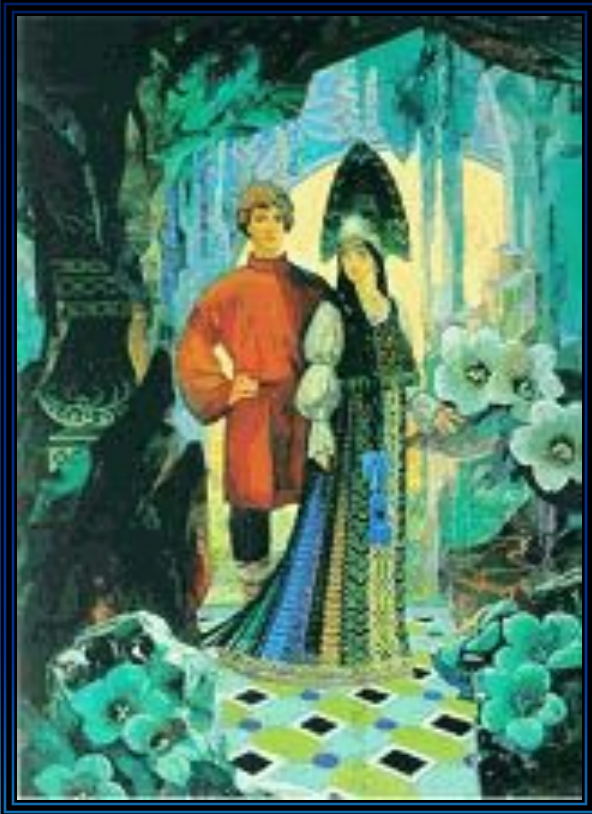
Душному козлу – вонючему

Крепость – крепостные люди

Галились над человеком –  
издевались

Каелкой - киркой

# Лексическая работа с текстом сказа «Медной горы Хозяйка».



Звосияло – засияло

От слова не отпорна – не откажусь

Женский прибор – украшения

Перстом – пальцем

Штольня – щель в горе

Посмеяться ладил – хотел

Сметил дело – догадался

Меня уж раз оплели – обманули

Здоровьем хезнул – ослабел

На глазах таял – быстро слабел

В осенях - осенью

# Сравнительно – сопоставительный анализ сказки и сказа.

## Критерии анализа:

1. Наличие зачина.
2. Образ рассказчика.
3. Характеристика героев.
4. Основа сюжета.



# Отличия сказа от сказки.

## Сказка.

1. Есть традиционный зачин.
2. Нет образа рассказчика.
3. Волшебные герои или добрые, или злые.
4. Не имеют реальной основы.

## Сказ.

1. Зачина нет.
2. Есть образ рассказчика.
3. Нет чёткого деления героев на добрых и злых.
4. Имеют реальную основу.



# Понятия «сказа» и «сказки».

Сказка – жанр русского народного или литературного творчества, рассказывающий о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях, героях.

Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

