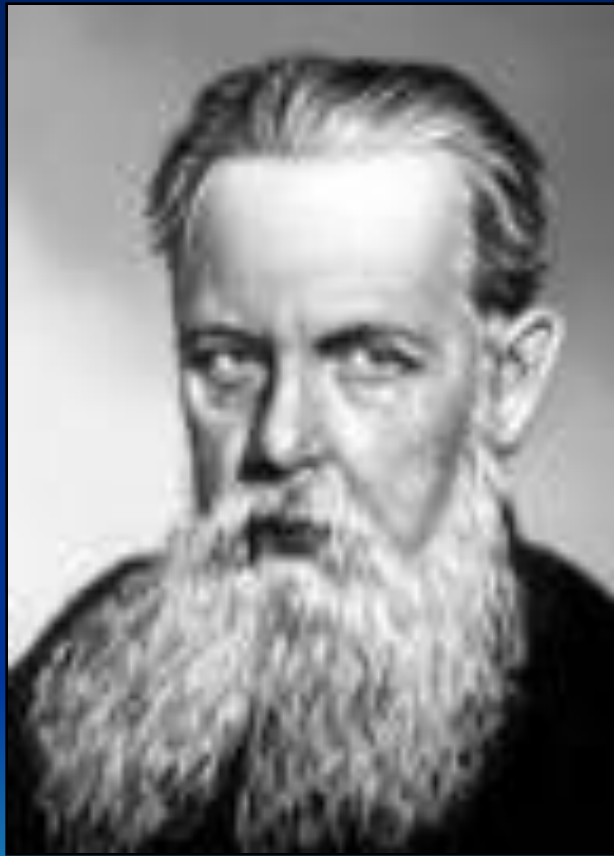


Павел Петрович Бажов

1879 - 1950



План урока

1. Жизнь и творчество П.П.Бажова.
2. Урал – сокровищница России.
3. Малахит – уральский камень.
4. Произведение П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».
5. Сравнительно – сопоставительный анализ сказки и сказа.
6. Отличие сказа от сказки.
7. Понятия «сказа» и «сказки».

Жизнь и творчество П.П. Бажова.



*Портрет Павла Петровича Бажова.
Свердловск. 1950г.*

Жизнь и творчество П.П. Бажова.



П.П.Бажов в годы учения в Пермской духовной семинарии. 1893 – 1899г.

Жизнь и творчество П.П. Бажова.



П.П.Бажов на горе Думной.

Жизнь и творчество П.П. Бажова.



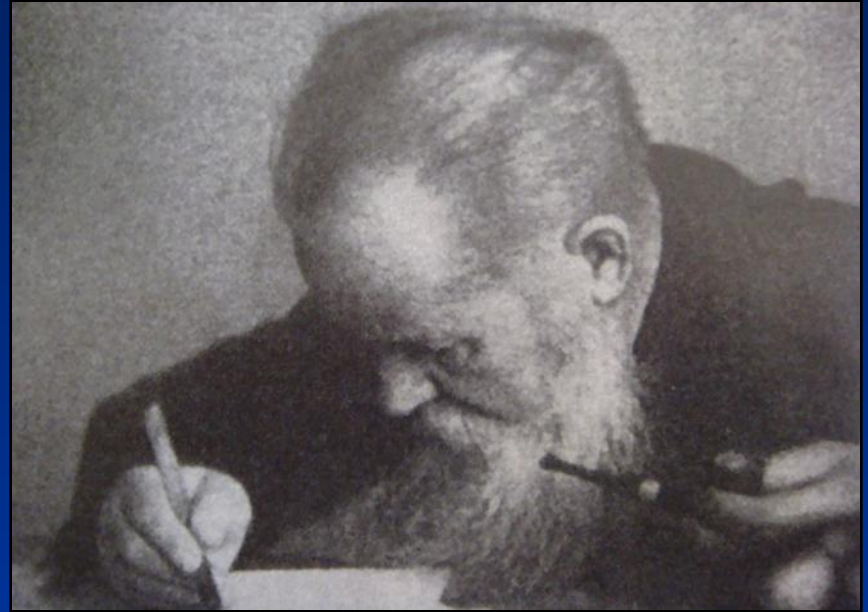
П.П.Бажов в саду. Свердловск. 1950г.

Жизнь и творчество П.П. Бажова.



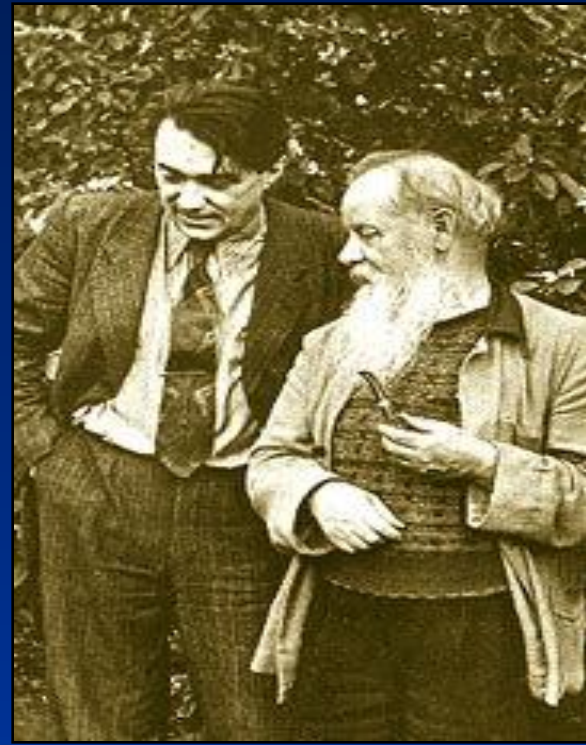
П.П.Бажов в кабинете. Свердловск. 1975г.

Жизнь и творчество П.П. Бажова.



П.П.Бажов за работой. Свердловск. 1976г.

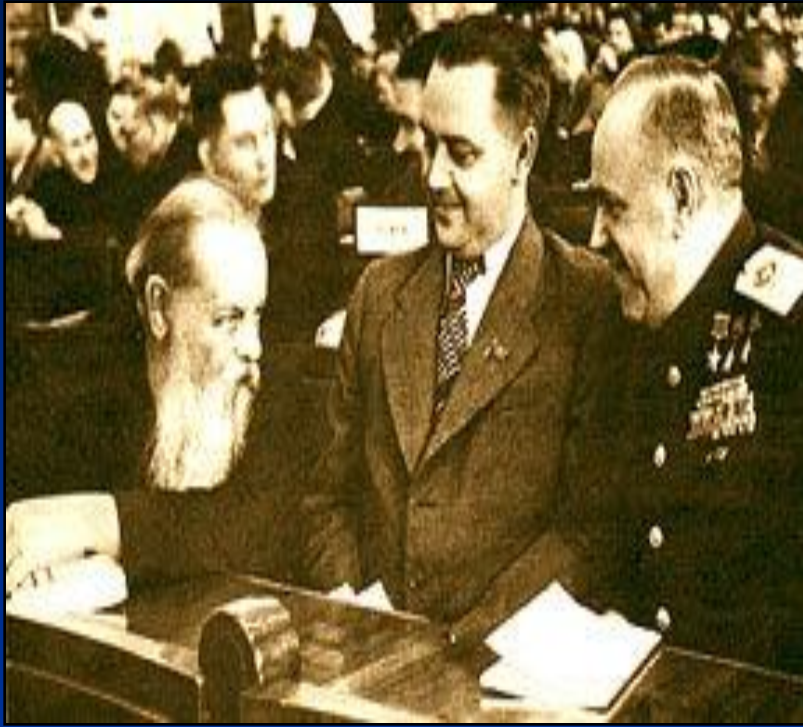
Жизнь и творчество П.П. Бажова.



П.П.Бажов с внуком. Свердловск. 1950г.

Б.Н.Полевой и П.П.Бажов. Свердловск. 1950г.

Жизнь и творчество П.П. Бажова.



*П.П.Бажов, К.К.Николаев и Г.К.Жуков в зале заседаний.
Москва. 1970г.*

П.П.Бажов в Свердловском дворце пионеров. 1950г.

Книги П.П.Бажова. «Малахитовая шкатулка»



Книги П.П.Бажова. «Серебряное копытце»



Книги П.П.Бажова.

«Медной горы Хозяйка»



Иллюстрации к сказу П.П.Бажова «Каменный цветок»



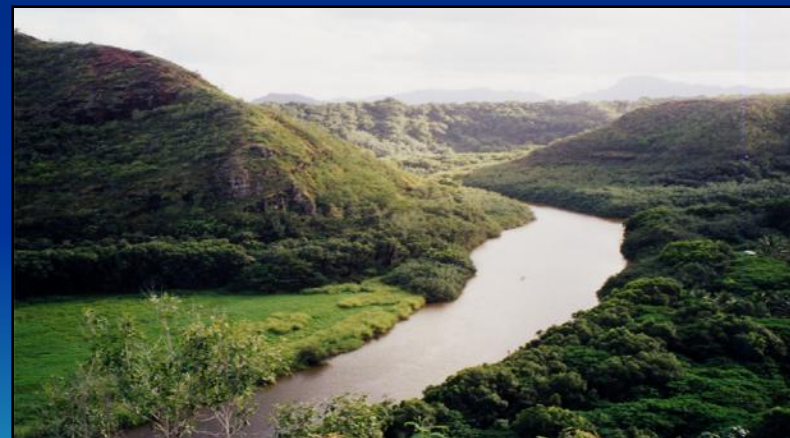
Иллюстрации к сказу П.П.Бажова «Серебряное копытце»



Иллюстрации к сказу П.П.Бажова. «Медной горы Хозяйка»



Урал – сокровищница России.



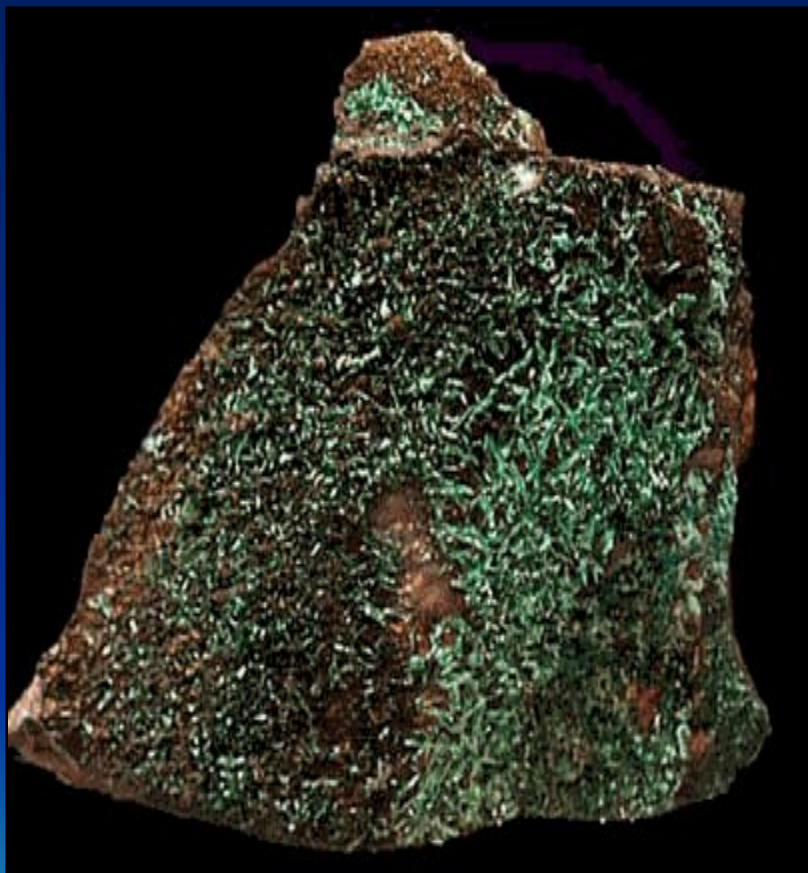
Урал – сокровищница России.



*П.И.Перезолов. Вид нижнетагильского
Высокогорного железного рудника.*

Малахит – уральский камень.

Природный минерал.



Малахит – уральский камень.

Изделия из малахита.

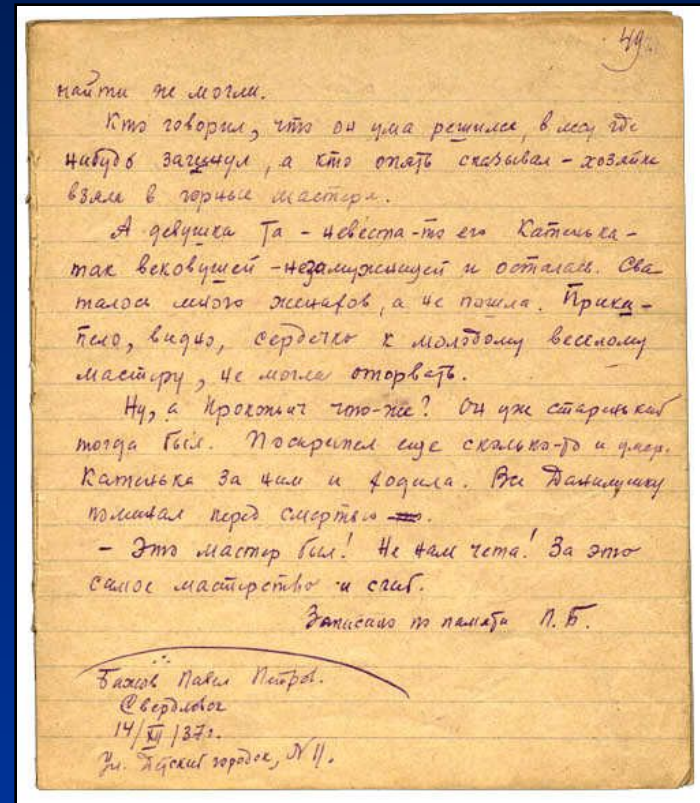
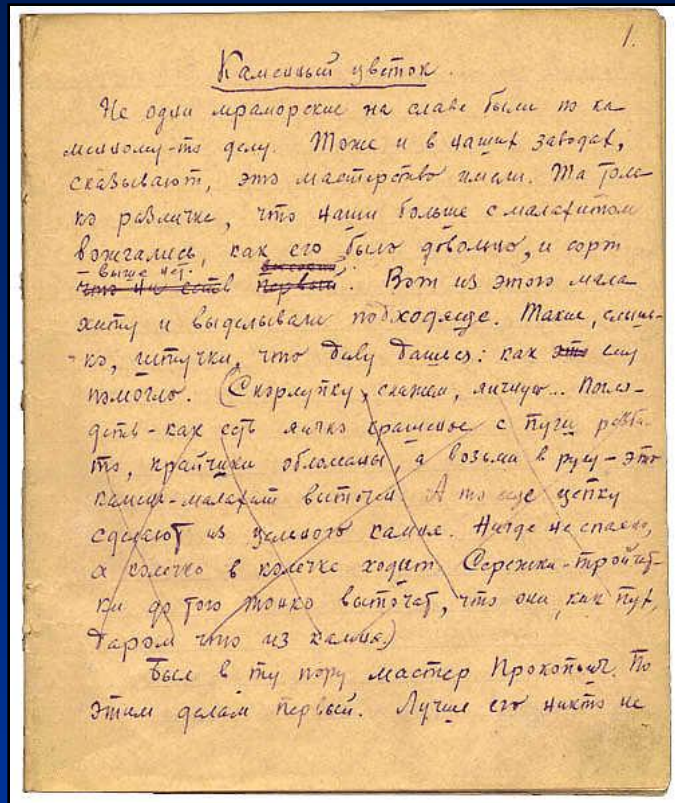


Малахит – уральский камень.

Изделия из малахита.



Рукописи П.П.Бажова.



Первая страница рукописи сказа «Каменный цветок».

Последняя страница рукописи сказа «Каменный цветок».

Рукописи П.П.Бажова.

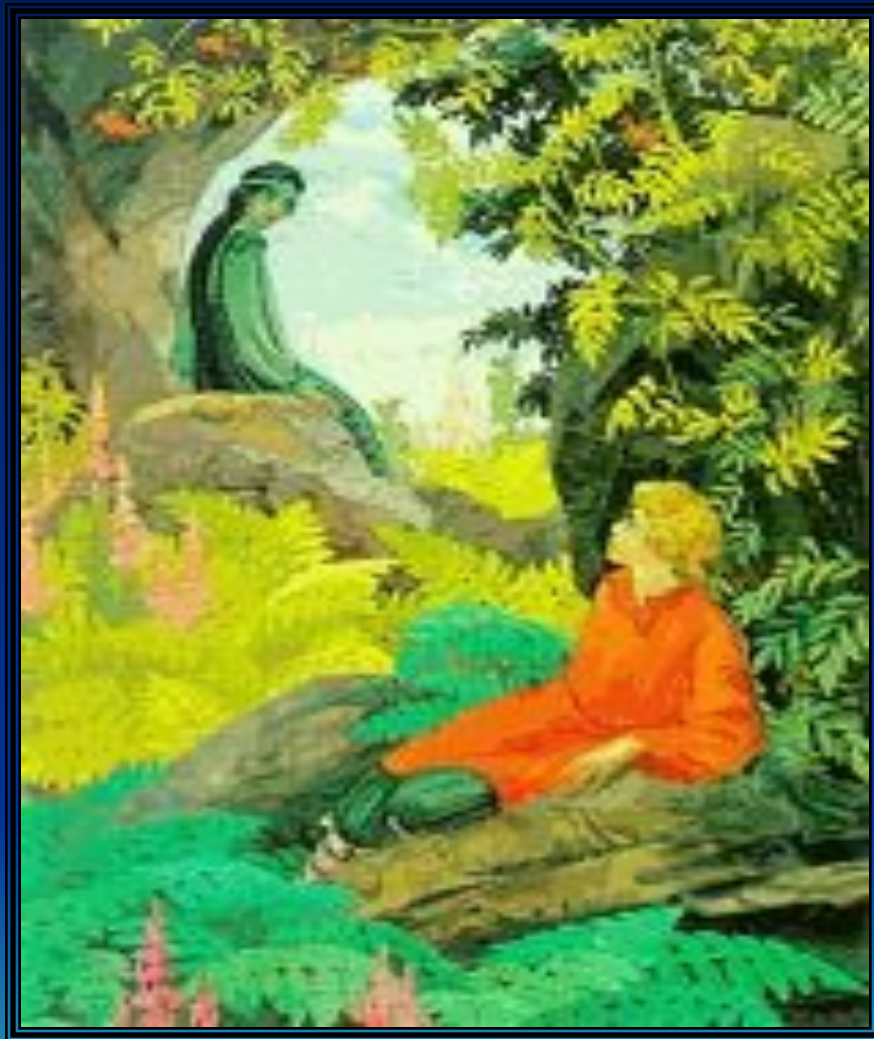
А саа ~~ручницами~~ ручницами-та сложни рибодки.
Могли, поняти, сис. Вот Мавоу и кроуки
Малоручки. В шутку, конечно, а так мушак
всех на доброй славе на зелоу бы.
Как добудит Черёд чир, так Малоручка
чир в первом стае. Также ей отделил и
сарай сенили. Прелед скажет, мастер и
слези две бы.
Его то внуки-правнуки тсейте в думи
мессит жьют. Мони койора чинили ~~бы~~
в свои думи ~~мун~~, только на руки не
шауишес. Понимаш, ~~копей~~ что пакой лон-
но чинили руки чаростит, ~~бы~~ алаи.

П. Бажов

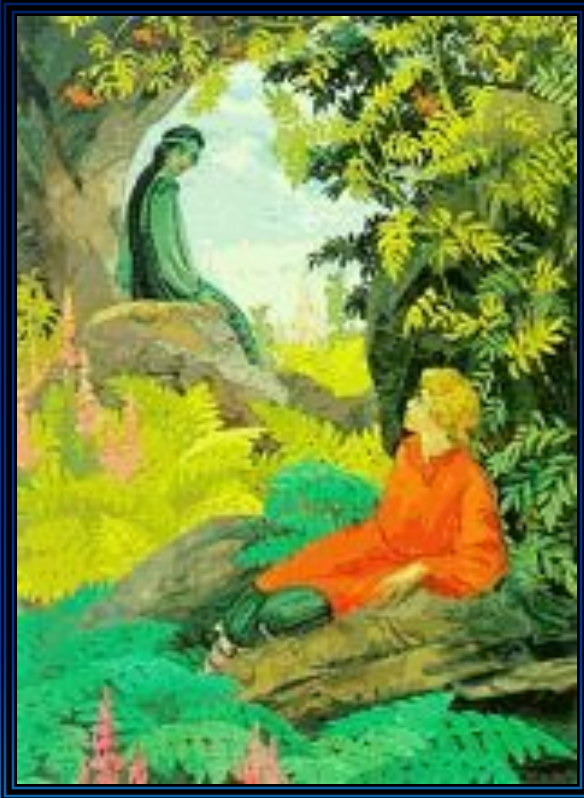
Вердичев.
Ч. Сапов, II
23/11/55.

Автограф П.П.Бажова.

П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка».

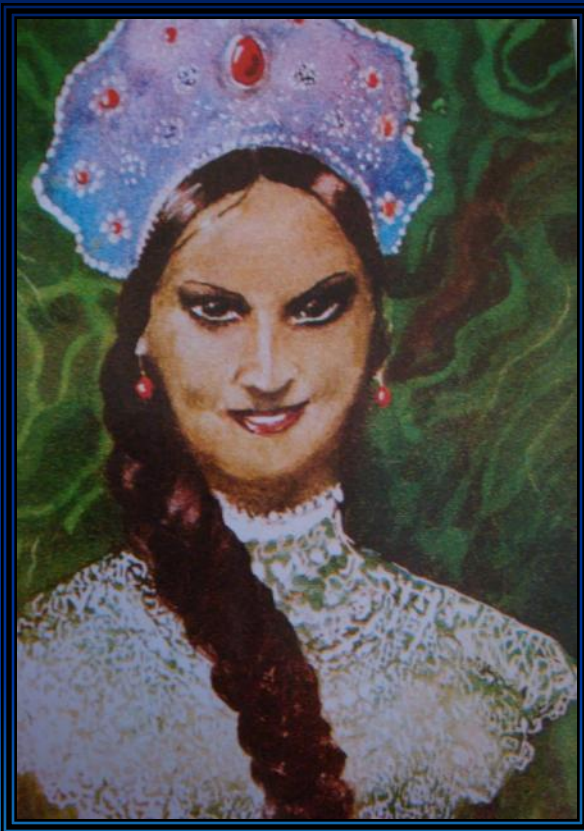


Лексическая работа с текстом сказа «Медной горы Хозяйка».



Парун чистый – жаркий день
Оба в горе робили - работали
И там протча, что пойдёт – другое
Этот и вовсе изробленный -
изработавшийся
И кашлял завсе – всегда, часто
Из себя ладная – стройная
Артуть девка – подвижная
Лопочет что-то – шепчет
Слово молвить – сказать

Лексическая работа с текстом сказа «Медной горы Хозяйка».



Виду не оказывает - показывает

Обробеть – струсить

Наигрыш вести- заговаривать

Земли незнатко – невидно

Парню забедно стало – обидно

Я в горе роблю - работаю

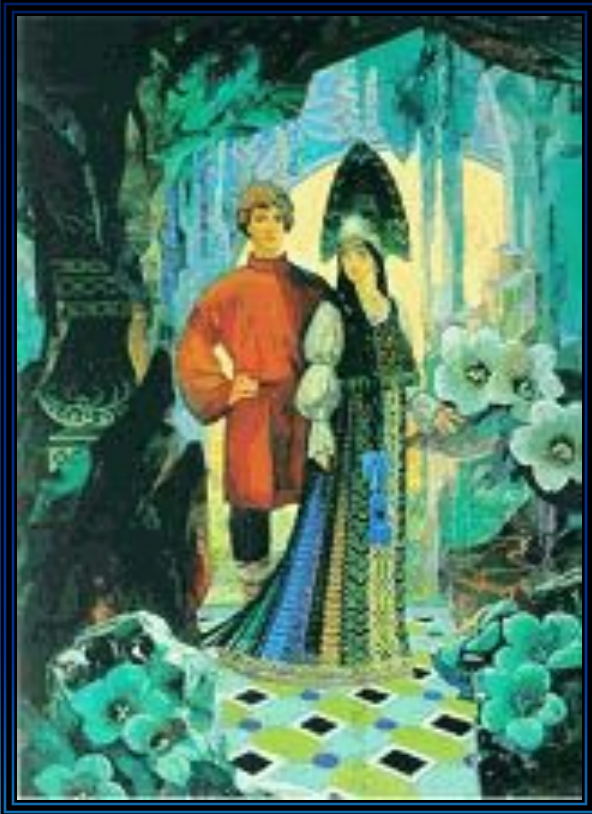
Душному козлу – вонючему

Крепость – крепостные люди

Галились над человеком –
издевались

Каелкой - киркой

Лексическая работа с текстом сказа «Медной горы Хозяйка».



Звосияло – засияло

От слова не отпорна – не откажусь

Женский прибор – украшения

Перстом – пальцем

Штольня – щель в горе

Посмеяться ладил – хотел

Сметил дело – догадался

Меня уж раз оплели – обманули

Здоровьем хезнул – ослабел

На глазах таял – быстро слабел

В осенях - осенью

Сравнительно – сопоставительный анализ сказки и сказа.

Критерии анализа:

1. Наличие зачина.
2. Образ рассказчика.
3. Характеристика героев.
4. Основа сюжета.



Отличия сказа от сказки.

Сказка.

1. Есть традиционный зачин.
2. Нет образа рассказчика.
3. Волшебные герои или добрые, или злые.
4. Не имеют реальной основы.

Сказ.

1. Зачина нет.
2. Есть образ рассказчика.
3. Нет чёткого деления героев на добрых и злых.
4. Имеют реальную основу.



Понятия «сказа» и «сказки».

Сказка – жанр русского народного или литературного творчества, рассказывающий о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях, героях.

Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

