

Периодизация  
русской  
литературы *XIX*  
века.

# Содержание образования курса «Литература» в 10 классе

- Пушкин А.С. Лирика. «Медный всадник».
- Лермонтов М.Ю. Лирика.
- Гоголь Н.В. «Петербургские повести».
- Гончаров И.А. «Обломов».
- Островский А.Н. «Гроза».
- Тургенев И.С. «Отцы и дети».
- Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города».
- Некрасов А.Н. «Кому на Руси жить хорошо».
- Тютчев Ф.И., Фет А.А. Лирика.
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
- Толстой Л.Н. «Война и мир».
- Лесков Н.С. «Очарованный странник».
- Чехов А.П. Рассказы. «Вишневый сад».

# Художественные системы в литературе

(методы, направления, течения)

СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ПРОГРАММНО-ТВОРЧЕСКИХ  
УСТАНОВОК, ТЕМАТИКИ, ЖАНРОВ И СТИЛЯ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

*XVII — начало XIX в.*

## КЛАССИЦИЗМ

*От лат. classicus — образцовый*

*Вторая половина XVIII в.*

## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*От франц. sentiment — чувство*

*Конец XVIII — первая половина XIX в.*

## РОМАНТИЗМ

*От франц. romantisme — фантастическое,  
необычное, встречающееся лишь в книгах*

*Конец XIX—XX в.*

## МОДЕРНИЗМ

*От франц. moderne — новейший,  
современный*

*XIX—XX вв.*

## РЕАЛИЗМ

*От лат. realis — действительный*



# КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —  
образцовый

Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Спряmlенность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

*Представители классицизма в России:*  
А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,  
М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,  
Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Вторая половина  
XVIII в.

От франц. *sentiment* —  
чувство

Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

*Представители сентиментализма в России:*  
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),  
В. А. Жуковский (раннее творчество),  
Н. М. Карамзин



# РОМАНТИЗМ

Конец XVIII — первая  
половина XIX в.



От франц. *romantisme* —  
фантастическое

Тяготение к субъективному, интуитивному,  
бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания  
действительности

Изображение исключительных характеров  
в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому  
внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смещение высокого и низкого, комического  
и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода,  
борьба, любовь, природа)

*Представители романтизма в России:*  
В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,  
А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),  
М. Ю. Лермонтов

# МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.



От франц. *moderne* —  
новейший, современный

Задача создания новой художественной культуры,  
способной привести человечество к духовному  
возрождению

Попытки построения эстетической гармонии  
путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:  
изоляция человека от окружающего мира,  
замкнутость, отчужденность,  
разрыв духовного опыта личности  
с жизнью общества,  
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых  
враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного  
мира личности

Установка на многообразии субъективных  
интерпретаций бытия

*Представители модернизма в России:*  
Ф. Сологуб, Л. Андреев.  
В русской поэзии серебряного века модернизм  
представлен рядом художественных течений  
(символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством  
поэтов, не примкнувших к какой-либо  
из поэтических школ



# РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —  
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

*Писатели-реалисты в России:*

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,  
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,  
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,  
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,  
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

# I четверть (1801—1825)

- Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм, натурализм. Середина 20-х годов — рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод — романтизм.
- Баллада, лироэпическая поэма, психологическая повесть, элегия

# Литература 30-х годов (1826—1842)

- Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция. Верность идеям декабризма в творчестве А. Пушкина. Расцвет революционного романтизма М. Лермонтова. Переход от романтизма к реализму и социальной сатире в творчестве Н. Гоголя. Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма. Усиление демократических тенденций. Правительство активно пропагандирует теорию «официальной народности».
- Развитие прозаических жанров.



# Литература 40—50-х годов (1842—1855)

- Усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма. Рост влияния на общественную жизнь передовой журналистики. Идейная борьба славянофилов и западников. Расцвет «натуральной школы». Приоритет социальной проблематики. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы гоголевской школы и поэтов-лириков романтического плана. Реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе.
- Основные жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков

# Литература 60-х годов (1855—1868)

- Подъем демократического движения. Противоборство либералов и демократов. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Расцвет демократической журналистики и ее противостояние консервативной. Материалистическая эстетика Н. Чернышевского. Новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжелой жизни рабочих. «Почвенничество». Реализм и правдивость в изображении жизни в произведениях Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Лескова. Высокое художественное мастерство поэтов-романтиков (А. Фет, Ф. Тютчев, А. К. Толстой, А. Майков, Я. Полонский и др.)
- Демократическая повесть, роман. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков



# Литература 70-х годов (1869—1881)

- Развитие капитализма в России. Демократические идеи народничества, их утопический социализм. Активизация тайных революционных организаций. Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Ведущая роль журнала «Отечественные записки». Реалистические тенденции в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Г. Успенского, Н. Лескова.
- Очерк, рассказ, повесть, роман, сказ

# Литература 80-х годов (1882—1895)

- Усиление реакционной политики царизма. Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма. Запрет на передовые журналы. Возрастание роли развлекательной журналистики. Критический реализм в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, В. Короленко и др. Обновление тематики в литературе: изображение «среднего человека», интеллигента, исповедующего теорию «малых дел». Мотивы разочарования и пессимизма в творчестве С. Надсона и В. Гаршина. Критика господствующих порядков и обличение социального неравенства в творчестве Л. Толстого.
- Рассказ, повесть, роман.



# Литература 90-х годов (1895—1904)

- Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Противостояние реалистической и декадентской литературы. Идеи разночинной демократии в творчестве В. Короленко. Зарождение пролетарской литературы (М. Горький), развитие критического реализма в творчестве И. Бунина, А. Куприна, Л. Толстого, А. Чехова.
- Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры в традициях революционной поэзии. Драматические жанры

# Домашнее задание

- Читать стр. 12-21 (вопросы и задания письменно)
- Читать стр. 22-33 (вопросы и задания письменно)