

A painting of a woman in a dark dress with a yellow sash, standing in a room. The woman is the central figure, looking towards the viewer. The background is a simple, somewhat abstract interior with warm tones. The overall style is reminiscent of early 20th-century Russian art.

# Пьеса М. Горького "На дне".

*В. Горький.*

Смысл пьесы Горького

**„НА ДНѢ“**

КЛУБНАЯ РАБОТА

**В ПЬЕСѢ „НА ДНѢ“.**



Пьеса Горького "На дне" была написана в 1902 году для труппы Московского Художественного общедоступного театра. В самом названии уже заложен огромный смысл. Люди, которые попали на дно, уже никогда не поднимутся к свету, к новой жизни. Тема униженных и оскорбленных не нова в русской литературе.



# Эпиграф

Человек - вот правда! Надо уважать человека!

М. Горький

Видеть несправедливость и молчать - это значит самому участвовать в ней!

Ж.Ж. Руссо



# Цели работы:



- **Изучить** духовную сущность пьесы - «Свобода во что бы то не стало!»;
- **Выявить** основной мотив пьесы М. Горького «На дне»;
- **Рассмотреть** важный вопрос о человеке, о его месте, роли в жизни, о том, что для него важно. «Что лучше: истина или сострадание? Что нужнее?»



# Гипотеза



Если бы в 90-ые годы в России не разразился жестокий экономический кризис, то не появились бы огромного количества босняков, упавших «на дно» жизни, под влиянием тягчайшего экономического гнёта.



# Проблемные вопросы



- 1) Какова была основная тема творчества М.Горького конца XIX – начала XX века?
- 2) На чём построена сюжетная линия произведения?
- 3) Дать характеристику героям пьесы?
- 4) Кто по-настоящему спорит с Лукой: Сатин или сам автор?
- 5) Пьеса «На дне» является ли новаторским произведением?
- 6) В чём спасение людей, упавших «на дно» жизни?
- 7) Какие две проблемы отразились в спорах героев о человеке, жизни, которые подняли проблему гуманизма?



В начале **XX** века основной темой своего творчества М. Горький выбирает тему разоблачения пороков капиталистической деятельности. Пьеса «На дне» является протестом против социальных порядков и неукротимым призывом к другой справедливой свободной жизни.





# Сюжетная линия пьесы

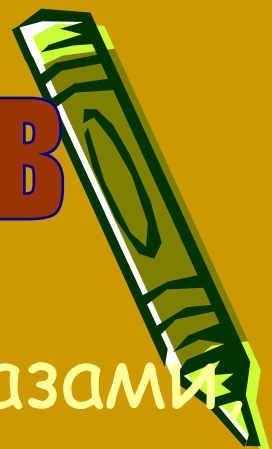


В основе пьесы лежит острый социальный конфликт: противоречие между действительным положением человека в обществе и его высоким назначением; противоречие между массами и самодержавными порядками помещичьей России, которые низводят людей до трагической участи бродяг.



# Характеристика героев

Герои пьесы "На дне" получились обобщенными, собирательными образами, хотя и типичными. Под сводами Костылевской ночлежки оказались люди самой различного характера и социального положения..



# Лука



Пожилой человек (60 лет), странствующий проповедник, который всех утешает, всем обещает избавление от страданий, всем говорит: "Ты надейся!", "Ты верь!" Лука — личность незаурядная, у него большой жизненный опыт и острый интерес к людям. Он ни во что не верит, но ему жаль страдающих людей, вот он и говорит им разные утешающие слова. Вся его философия заключена в изречении: "Во что веришь, то и есть".



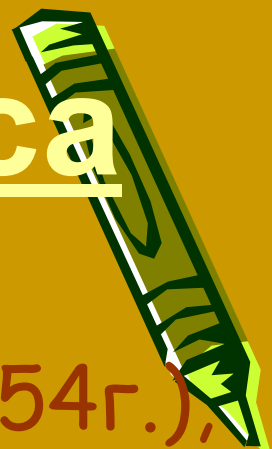
# Сатин

Безработный мужчина (40 лет). Он любит непонятные, редкие слова, т.к. раньше служил в телеграфе, много читал и был образованным человеком. Герой выражает авторскую позицию, он далек от философии христианского терпения, для него есть одно гордо звучащее слово — человек, который "за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум - человек за все платит сам, и потому он свободен". Яснее других понимает социальную несправедливость. Он утверждает, что человеку нужна правда, какая бы она ни была!



# Костылёв и Василиса

Вызывает отвращение фигура  
содержателя ночлежки Костылёва (54г.),  
одного из "хозяев жизни", который готов  
даже из своих несчастных и  
обездоленных постояльцев выжать  
последнюю копейку. Столь же  
отвратительна и его жена Василиса  
(26л.) своей безнравственностью, в ней  
«нет души», она «жадная до денег».



# Васька Пепел

Молодой человек (28 лет) - потомственный вор, жаждущий правильной жизни, он желает стать честным и порядочным человеком, т.к. на жизнь, Пепел зарабатывает нечестным трудом, он хочет всё это исправить. Васька мечтает о вольной жизни в Сибири. И думает, что женившись на Наташе, получит желаемое. Но в итоге, убив Костылёва, попадает в тюрьму.



# Наташа

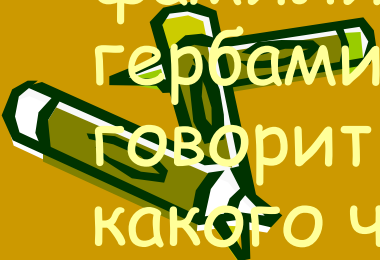
Наташа - 20 лет, сестра Василисы. Тихая, добрая девушка. Она полна страстных мечтаний о будущем. Наташа хочет уйти из ночлежки, выбраться с этого «дна жизни», но не может. Наташу хотят выдать замуж за Пепла, но девушка понимает, что ничего хорошего из этого не выйдет. Ведь Васька плохо обошёлся с её сестрой, значит и с ней он может поступить также. Замуж она так и не вышла, т.к. после побоев сестры попадает в больницу, а от туда уходит в неизвестном направлении.



# Барон и Настя

Настя- молодая девушка, (20лет), страстно желающая большой, настоящей любви. Правда её мечты у окружающих вызывают злобную насмешку. Даже её сожитель Барон подшучивает над ней. Настя страдает от своей безысходности и всё хочет уйти на край света.

Барон (33г.) - единственный человек, не имеющий иллюзий об освобождении. Но у него есть ниточка: «Всё в прошлом!» Если ничего нет впереди, так хоть что-то есть позади. Барон часто вспоминал о своём происхождении (старая фамилия, дома в Москве и Петербурге, кареты с гербами и т.д.). Но Настя издевается над ним, говорит, что ничего этого не было. «Понял, какого человеку, когда ему не верят?»





# Клещ и Анна



Андрей Митрич (40л.) - слесарь, мечтает о честном труде. Он больше всех надеется вырваться из этой ямы («Вылезу... кожу сдеру, а вылезу!»), что это не конец, а временное падение. Клещ думает, что после смерти жены, его жизнь станет легче. Её смерти он ждёт, как освобождения!

Анна (30л.) - его жена, тяжело больна, при смерти. Считает себя самой несчастной женщиной. Она раздавлена жизнью, полна страдания и никому не нужна.



# Актёр



В прошлом был известным актёром, но вскоре опустил, спился и даже забыл своё имя! Он часто поглощен воспоминаниями о своей уже прошлой славе. Единственная его мечта, найти город, о котором рассказывал Лука, где есть бесплатная лечебница для алкоголиков. Ведь он всё ещё надеется вернуться на сцену. Но узнав, что нет никакой «праведной земли» и лечебницы нет, актёр кончает жизнь самоубийством, т.к. не может перенести крушения своей последней надежды.



# Кто же действительно спорит с Лукой?

По-настоящему спорит с Лукой не Сатин, а сам автор пьесы. Именно Горький показывает, что спасительная ложь никому не спасла, что вечно жить в плену иллюзий нельзя, а выход из них и прозрение всегда трагичны, а главное - что человек, живущий в мире утешительной мечты, убаюкивающего обмана, примиряется со своей убогой, беспросветной реальной жизнью.



# Пьеса «На дне» - новаторское произведение?



Пьеса М. Горького - новаторское литературное произведение. В центре ее - не только человеческие судьбы, сколько столкновение идей, спор о человеке, о смысле жизни.



# В чём же спасение людей, упавших на «дно»?



М. Горький предлагает читателям 2 возможных ответа на этот вопрос:

1) уйти в мир иллюзий и обмануть себя (но ложью можно только усугубить положение отверженных людей)

или

2) бороться с социальной несправедливостью (но способных борцов «на дне» нет. Самое большое на что они способны, это вырезать правду - правду о человеке!)



# Две основные проблемы в пьесе

Философская проблематика отразилась в спорах героев о человеке, добре и правде, которые поднимают проблему гуманизма:

- проблема человека;
- проблема правды



# ВЫВОД

Пьеса "На дне" проникнута горячим и страстным призывом любить человека, сделать так, чтобы имя это действительно звучало гордо. Пьеса имела огромный политический резонанс, звала к переустройству общества, выбрасывающего людей "на дно". Нет и не может быть счастья, пока человек несвободен, пока несправедливость господствует на каждом шагу.











# Используемые ресурсы



## Литература:

1. М.Горький «Рассказы и повести» (Москва, Художественная литература 1976г.)
2. Большой сборник сочинений 1300 (Ростов - на - Дону, БАО-ПРЕСС, 2007)
3. 800 современных сочинений (Ростов - на - Дону, БАРО ПРЕСС, 2003)
4. Все произведения школьной программы (Москва, 1998)

