

Пьеса М.Горького
«На дне»
1902 год

Место действия

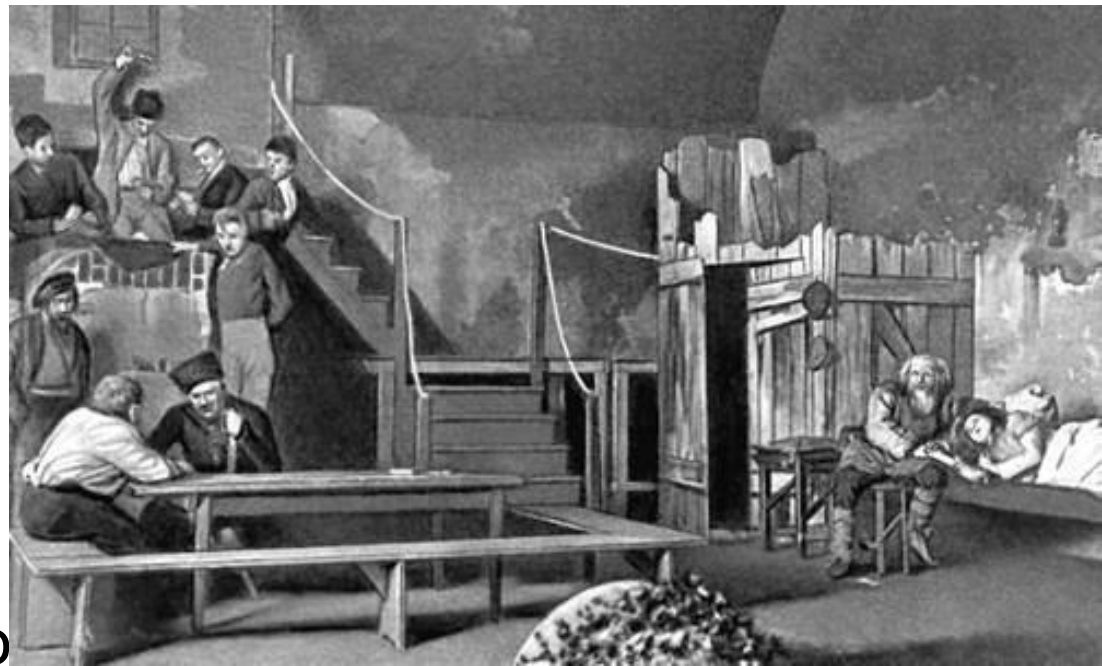
1 и 2 действия:
подвал в ночлежке,
похожий на пещеру;

3 действие

«Пустырь» - засоренно
разным хламом и
заросшее бурьяном
дворовое место;

4 действие:

обстановка первого акта,
но комнаты Пепла -
нет, переборки
сломаны;



Герои пьесы

Все социальные слои общества:

- Босяки, «бывшие люди», маргиналы
- Разорившийся дворянин
- Слесарь
- Бывший актер
- Шулер
- Хозяин ночлежки
- Полицейский
- Торговка
- Вор
- Проститутка

Предмет изображения в пьесе

Сознание людей, выброшенных в результате глубинных социальных процессов на «дно» жизни

Особенность драматургического конфликта

1. ***социальный*** конфликт (конфликт между властью и лишенными прав людьми)

Каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался на «дне» жизни. Эти конфликты вынесены за сцену, отодвинуты в прошлое и не становятся основой драматургического конфликта.

Особенность драматургического конфликта

2.любовный конфликт (взаимоотношения Васьки Пепла, Василисы, Костылева, Наташи). Назовите экспозицию, завязку, кульминацию и развязку этого конфликта.

В чем своеобразие любовного конфликта?

Он становится гранью социального конфликта, показывает, что античеловеческие условия калечат человека, и даже любовь не спасает его, а ведет к трагедии.

Особенность драматургического конфликта

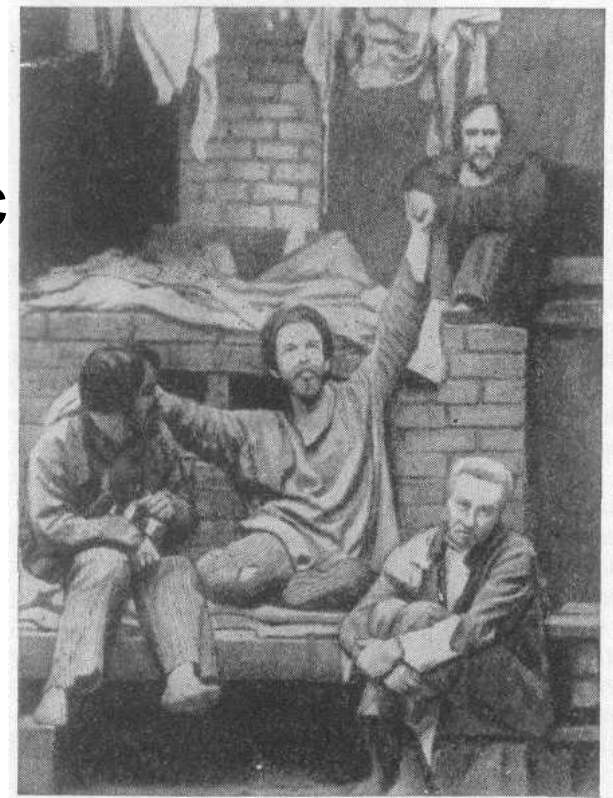
Развитие **«внутреннего»** конфликта пьесы:

1. экспозиция – «дно» жизни в ночлежке
2. завязка действия – появление Луки
3. развитие действия – диалоги Луки с обитателями ночлежки
4. Кульминация – ссора, драка, убийство Костылева, исчезновение Луки
5. Развязка – смерть Актера

Сатин

Шулер, в прошлом – образованный человек, сидевший в тюрьме, не желающий честно трудиться. Почему?

Единственный из всех героев, кому Горький доверил произнес монолог о Человеке. Почему?



Васька Пепел

Вор

После встречи с Наташей и разговора с
Лукой решает изменить свою жизнь

Вмешивается в семейную ссору и убивает
Костылева

Его будущее?

Актер

Нет имени, отчества, фамилии – только
прозвище

Все лучшее – в прошлом.

Алкоголизм

После разговора с Лукой – вера в
возможность изменить свою жизнь

Кончает жизнь самоубийством в финале
пьесы

Барон

Вся его жизнь – процесс переодевания, которое символизирует постепенное снижение социального статуса человека

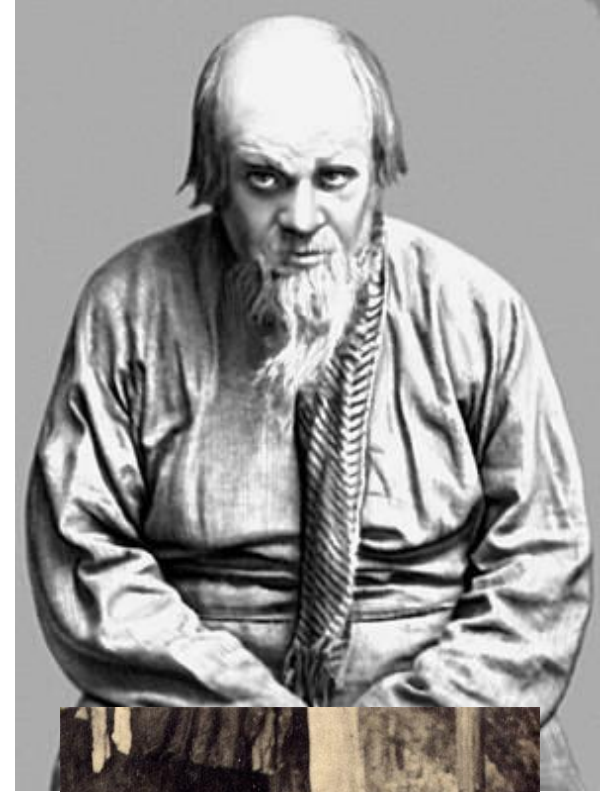


Бубнов

Говорит коротко, редко, но метко. Самая мрачная фигура в пьесе. Вступает в спор неявно, словно разговаривая с самим собою, поддерживая полилог (многоголосие) в пьесе. Пошляк, скептик, циник, пессимист.

Лука

1. Я и жуликов уважаю...
2. Мяли много, оттого и мягок...
3. Во что веришь, то и есть...
4. Человека приласкать - никогда не вредно...
5. ...жалеть людей надо!..
вовремя человека пожалеть...
хорошо бывает!
6. Кто ищет – найдет... Кто крепко
хочет – найдет!
7. Человек – все может, лишь бы
захотел...



Отношение автора к Луке

Неоднозначно. Это и не положительный герой, и не отрицательный, скорее, «катализатор». Лука :

1. Пытается поддержать или «родить» (поселить в человеке) веру в себя, в то, что есть выход со «дна» жизни наверх.
2. Объясняет неудачи в жизни героев **внешними** обстоятельствами и **не винит** самих людей. Он идеолог пассивного сознания и отношения к жизни.
3. Уходя, лишает обитателей надежды, опоры, без которых они жить не могут.

Кто виноват в бедах обитателей ночлежки?

Не Лука виноват в бедах обитателей
ночлежки, а они сами, как носители
коренной черты русского национального
сознания – неудовлетворенности
жизнью, критического к ней отношения и
нежелания что-либо изменить в ней.

Что значит имя Лука?

Евангелист Лука - «светлый»

Лукавить, лукавый (эвфемизм слова «черт»)

Три правды в пьесе «На дне» Что лучше: истина или сострадание?

Правда Бубнова (факта)

Правда Луки (утешения, сострадания)

Правда Сатина (любви к абстрактному
Человеку, Человеку – мечте)

Позиция какого героя близка автору?