

**Пьеса-сказка А.Н.
Островского
«Снегурочка»
Своеобразие
сюжета, связь
мифологическими
и сказочными
сюжетами**



**Пьеса-сказка А.Н..Островского
«Снегурочка»
Своеобразие сюжета, связь
мифологическими и сказочными
сюжетами**



Проводы Снегурочки



Творческая история пьесы «Снегурочка»

- Почему пьеса А.Н..Островского «Снегурочка» так удивила читателей, критиков, зрителей?
- Как был изменён А.Н..Островским первоначальный замысел пьесы?
- Как вы думаете, какие сложности мог испытывать великий драматург, создавая пьесу «Снегурочка»?

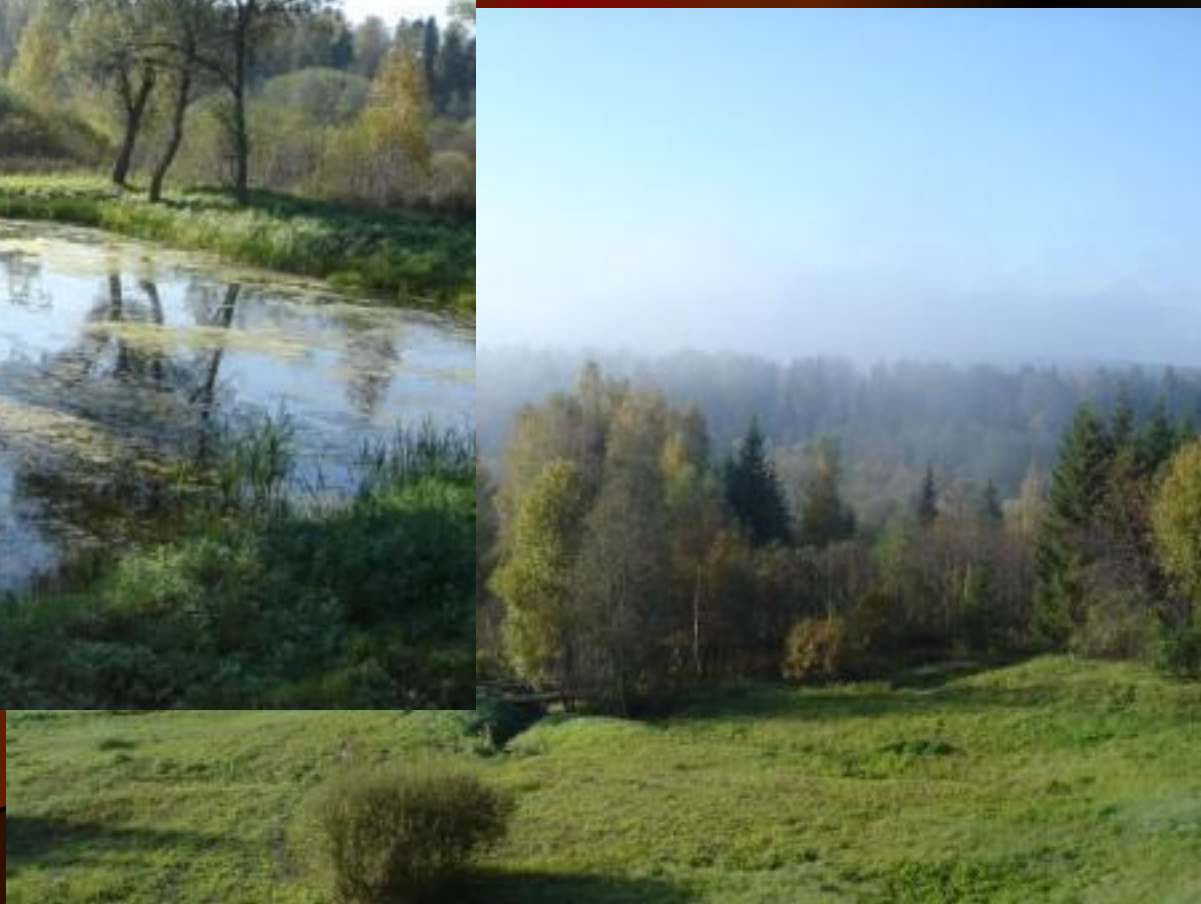
Индивидуальная работа со статьёй (с.203-204):

- Как была оценена пьеса отдельными литераторами? В чём причина неоднозначной оценки?

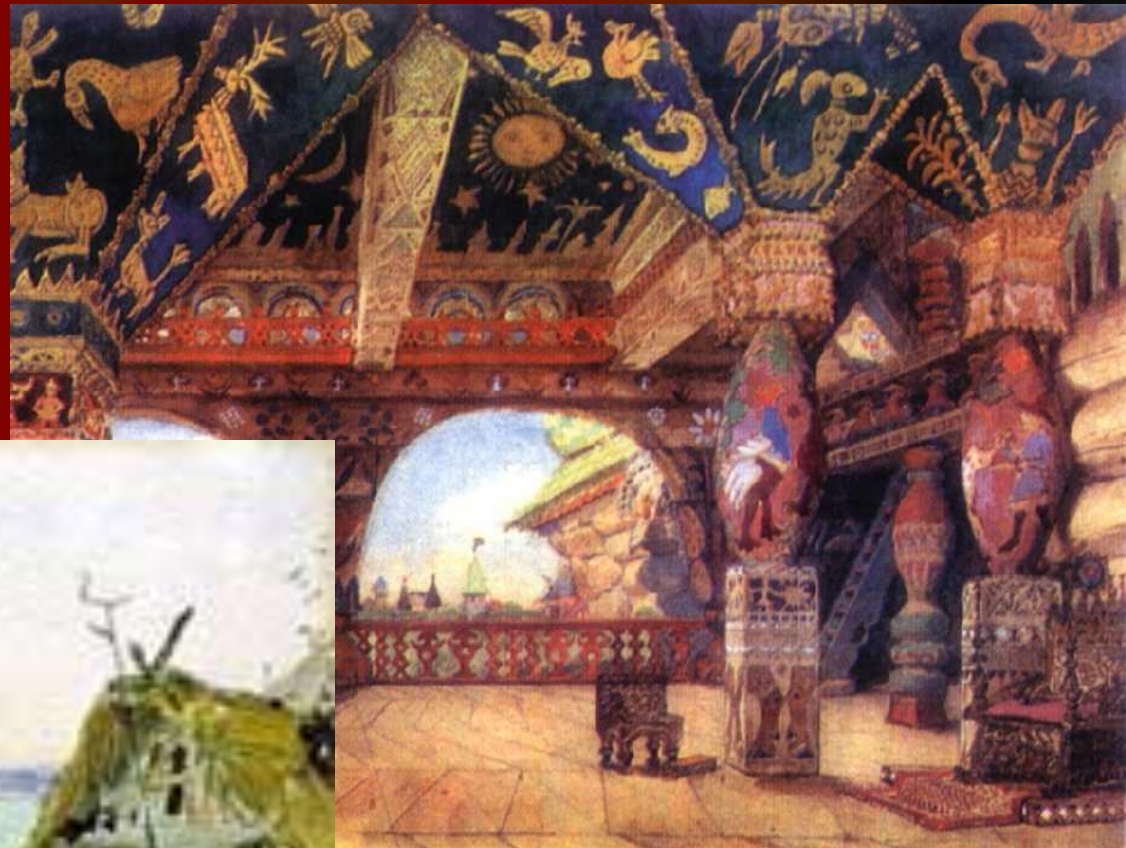
Имение А.Н.Островского Щёлыково



Окрестности имения: Ярилина долина, речка Куекша



Эскизы к опере «Снегурочка» В.Васнецова





Берендейки



Бирючи

Бирючи.



СНІТЧОЧКА

Лель



| Схема композиции | Содержание частей композиции |
|-------------------|--|
| 1.Экспозиция | Присутствие старшего и младшего поколений. Отлучка старших. |
| 2.Завязка | Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же нарушается запрет ,за этим следует беда. |
| 3.Развитие сюжета | Поиск потерянного или недостающего, исправление ошибки |
| 4.Кульминация | Главный герой, или героиня сражаются с противоположной силой и всегда побеждают её |
| 5.Развязка | Преодоление потери, или недостачи, воцарение (получение более высокого статуса) |

Схема композиции волшебной сказки

Содержание частей композиции пьесы-сказки «Снегурочка»

1.Экспозиция

2.Завязка

3.Развитие действия

4.Кульминация

5.Развязка

| Схема композиции | Содержание частей композиции |
|---------------------|---|
| 1.Экспозиция | Знакомство с родителями Снегурочки |
| 2.Завязка | Чудесное дитя Мороза и Весны просится к людям. Запрет Мороза: «бойся Леля, речей его и песен» |
| 3.Развитие действия | Испытание героини, оказавшейся среди людей: конфликт с Бобылём и Бобылихой, конфликт с девушками Берендеева царства, конфликт с Купавой, конфликт с Лелем |
| 4.Кульминация | Приобретение запретного качества – любви |
| 5.Развязка | Гибель героини. Торжество Солнца и гармонии в жизни берендеев |

- Островский в отличие от народной сказки переводит конфликт произведения во внутренний психологический план. Если в народной сказке испытание героя заключается в борьбе с темными силами, то в «весенней сказке» Островского показана борьба «горячих» и «холодных» чувств в душе Снегурочки. Драматург наполнил заимствованный центральный мотив гибели Снегурочки новым содержанием, он смог перенести из сказки жизнеутверждающее начало, которое обусловило весеннюю тональность пьесы, связанную с возрождением природы и любви в сердцах берендеев.



Тест на гениальность

Как-то к Брехту пришел молодой человек и сказал:

- У меня в голове полно творческих замыслов, я могу написать хороший роман. Писать мне мешает только одно – я не зная, как начать.

Брехт улыбнулся и посоветовал:

- Очень просто. Начните с ...

Бертольт Брехт— немецкий поэт, прозаик, драматург, реформатор театра, основатель театра «Берлинский ансамбль». Лауреат Международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» (1954).

Мир Берендеева царства

- Какими событиями наполнена жизнь берендеев?
- Дайте характеристику жителям Берендеева царства: Бобылю и Бобылихе, Мурашу, Лелю, Купаве. Докажи свои выводы текстом. Что обозначают имена героев? Являются ли они своего рода характеристикой героев?