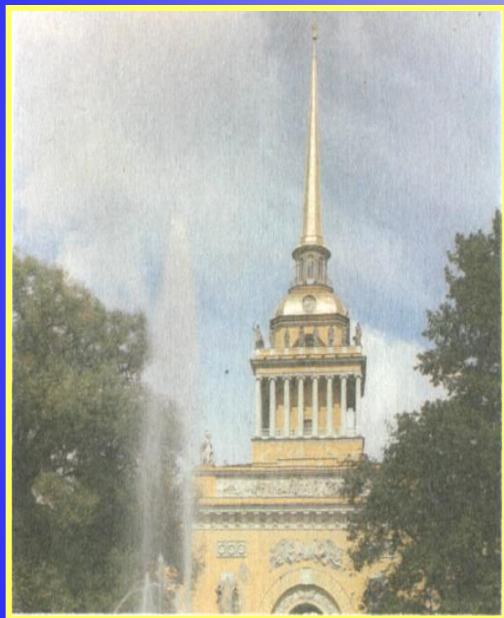


Петербург Достоевского



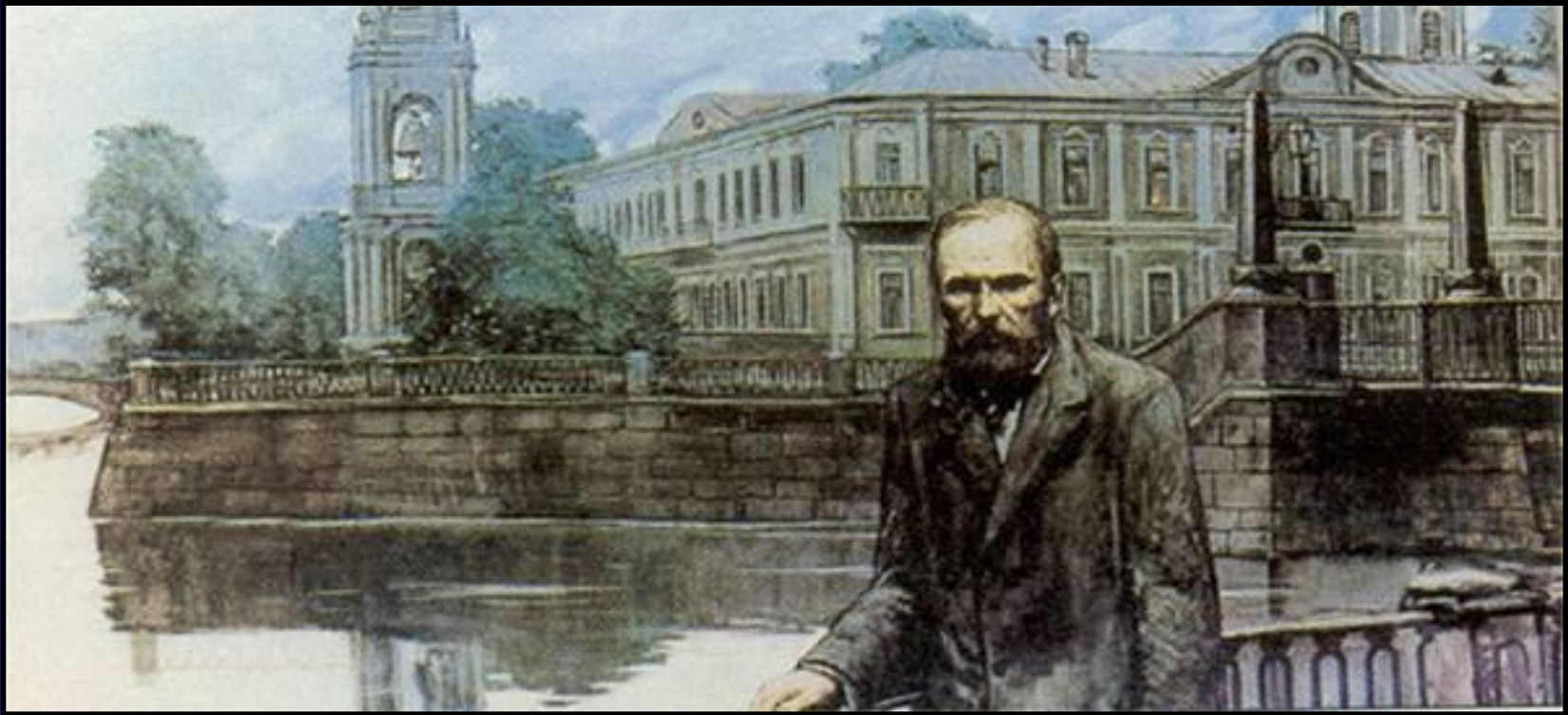
*О Петербург, проклятый Петербург
Здесь, право, нельзя иметь души!
Здесьняя жизнь давит меня и душит!*

В.А. Жуковский



*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Сказка, холод и гранит...*

А.С. Пушкин



Петербург Достоевского

Санкт – латинское «святой»,
Петер – греческое «камень, скала»,
«бург» – немецкое «замок, крепость»;



“Адреса” событий
жизни

Ф. М. Достоевского

Достоевский сменил много квартир в Петербурге, и почти все они были в угловых домах. В таких домах писатель обычно поселял и героев своих произведений. Никакого объяснения этому предпочтению Фёдор Михайлович не оставил, хотя был верен любви своей к угловым домам .



Возможно, ему легче жилось и работалось в доме, где из окон открывается более широкая перспектива, где больше света, воздуха...



Если взглянуть на планы старого Петербурга, можно заметить, что дома, где жил писатель, обычно соседствуют с церквями.

Из окон углового дома он мог видеть крест на куполе, а это имело значение для православного человека.



Скрещение улиц, словно скрещение судеб, и крест, высоко плывущий в небе,- все это было наполнено высоким смыслом для него, испытавшего каторгу, смерть близких.

В первые годы после выхода в отставку Ф.М.Достоевский сменил в Петербурге ряд адресов. В начале 1846 года, закончив повесть “Двойник”, он оставил отдельную квартиру на углу Владимирского проспекта и к началу февраля 1846



переехал в дом У.К.Кучиной, и прожил там до весны. Много лет спустя писатель поселился в этом доме снова, здесь он и умер.



Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперед меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит:

”Здравствуйте; как ваше здоровье?... “Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели ; один из них намерен лечиться это лето у архитектора ...Вдруг, на прошлой неделе , я прохожу по улице...слышу жалобный крик :” А меня красят в желтую краску ! “



ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

- ПЕЙЗАЖИ
- ИНТЕРЬЕРЫ
- СЦЕНЫ УЛИЧНОЙ ЖИЗНИ
- ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ

Какими вы видите улицы, по которым шел Раскольников?

Анализ эпизодов

“Первый день Раскольникова в Петербурге”

ч.1, гл. 1,2

“Пьяный в телеге, запряженный огромными ломовыми лошадьми”

ч.1, гл. 1

“Сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние”

ч.2, гл. 2

“Шарманщик и толпа женщин у распивочной”

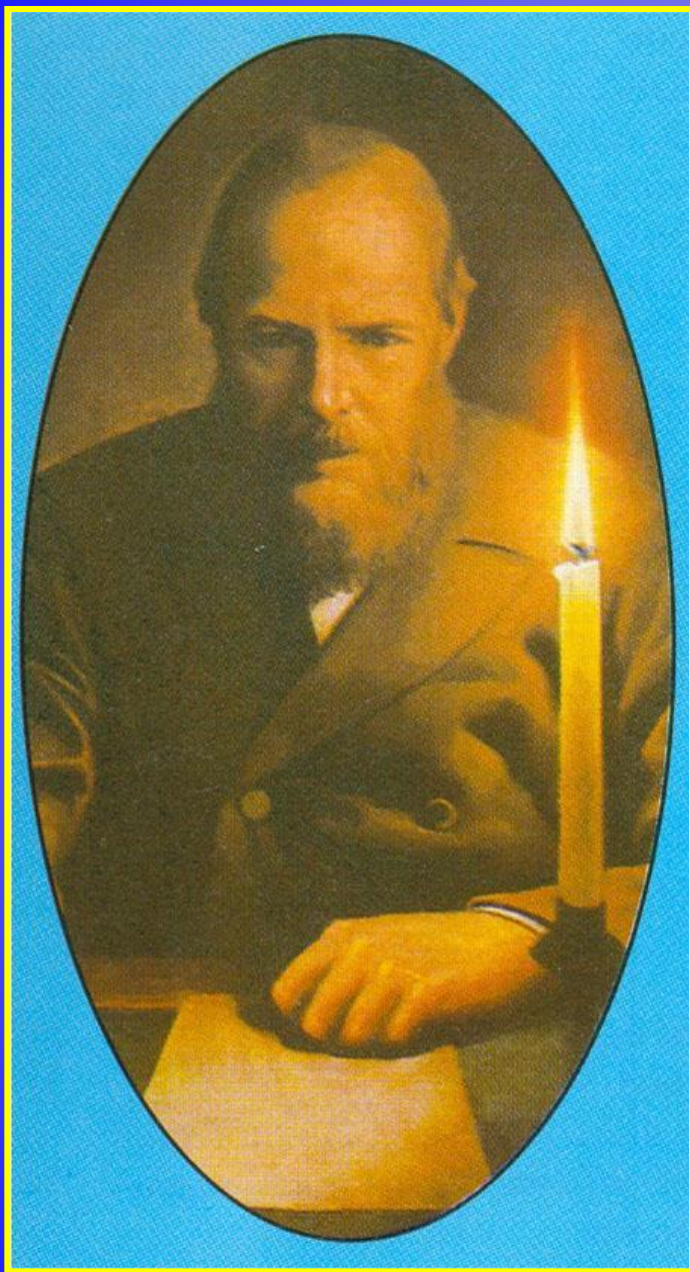
ч.2, гл. 6

“Смерть Катерины Ивановны”

ч.5, гл.5

Меняется ли Петербург в зависимости от времени суток?

Анализ эпизодов из ч.1, гл.1; ч.2, гл.1,6; ч.4,гл.5,6



нах Достоевского уже с первых
на из важнейших тем – тема

астоящим действующим лицом
произведения разворачивается
тому, что Достоевский по-своему
о города в русской истории.



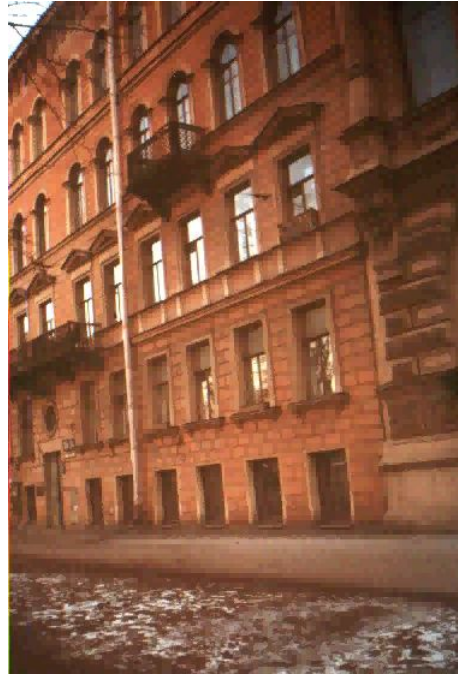
« На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...

Доходные дома



В XIX веке город рос в основном за счёт строительства так называемых Доходных домов. В солидных многоквартирных домах, которые появились в центре города, снимали огромные «барские квартиры» крупные чиновники, предприниматели и высшее офицерство.

**Но в этих же домах селилась и
беднота - ей сдавали полуподвалы,
помещения под арками.**



Планировка квартир в доходных домах отличалась большим разнообразием. Диапазон их размеров и комфортабельности был очень широк: от огромных «барских» квартир до скромных квартир в одну-три комнаты..



В архитектуре доходных домов ярко проявились социальные противоречия - и в планировке зданий и в контрасте между парадными фасадами и системой тесных дворов - колодцев.



Когда Достоевский писал “Преступление и наказание”, он жил в той части Петербурга, где селились мелкие чиновники, ремесленники, торговцы, студенты. Здесь, в холодном осеннем тумане и жаркой летней пыли “соединённых петербургских улиц и переулков”, лежащих вокруг Сенной площади и Екатерининского канала, возник перед ним образ бедного студента Родиона Раскольников.



В Столярном переулке находится 16 домов (по 8 с каждой стороны улицы). В этих 16 домах помещается 18 питейных заведений...



«Дом Раскольникова»
Средняя Мещанская ,
угол Столярного переуллка №19/3

"...Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета".

В литературе, посвященной петербургской топографии романа, указаны два адреса "дома" Сони: Екатерининский канал (ныне канал Грибоедова), 63 и 73.

Дом Сони был типичным доходным домом, жильцы которого, снимая квартиры у владельца, сдавали в свою очередь комнаты другим. Так, Соня жила в "девятом номере", на дверях которого было написано мелом : «Капернаумов портной».

« Дом Сони Мармеладовой»

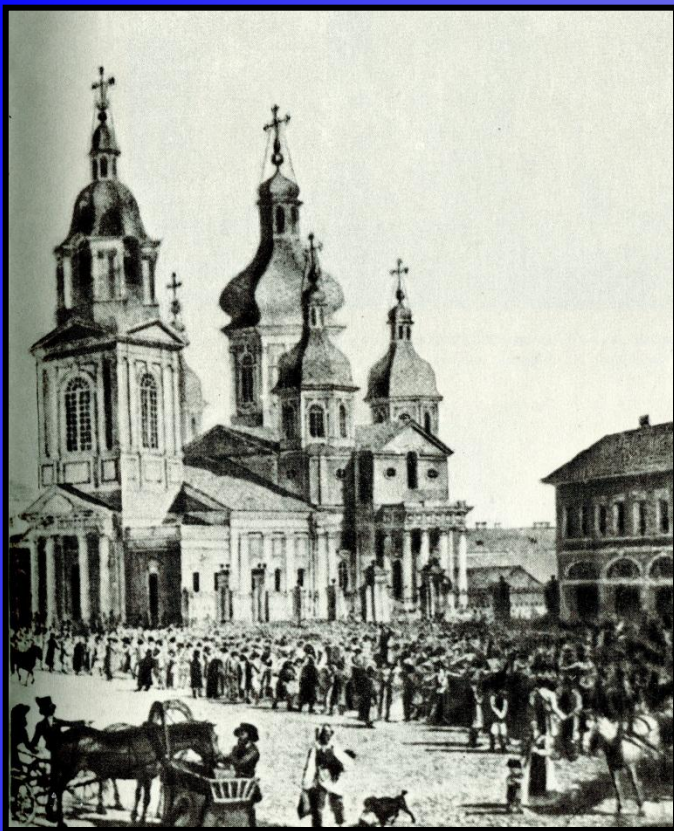
Екатерининский канал
(ныне канал Грибоедова),
угол Малой Мещанской №73/2
(ныне Казначейская)





"...вышел из своей каморки, которую он нанимал от жильцов..."





Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный... воротился домой через Сенную площадь через

Было около девяти часов вечера, когда он проходил по Сенной. Все торговцы на лотках и в лавках запирали свои заведения. Около харчевен в нижних этажах домов Сенной площади, у распивочных толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников.



Сенная
площадь



Сенная площадь
Литография. Середина 19 века



Петербургская улица в районе Сенной
Фотография. Конец 19 века.



Кокушкин мост через Екатерининский канал
(ныне канал Грибоедова)

«Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора... так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение...» Таким увидел город Раскольников, оказавшись на Николаевском мосту.

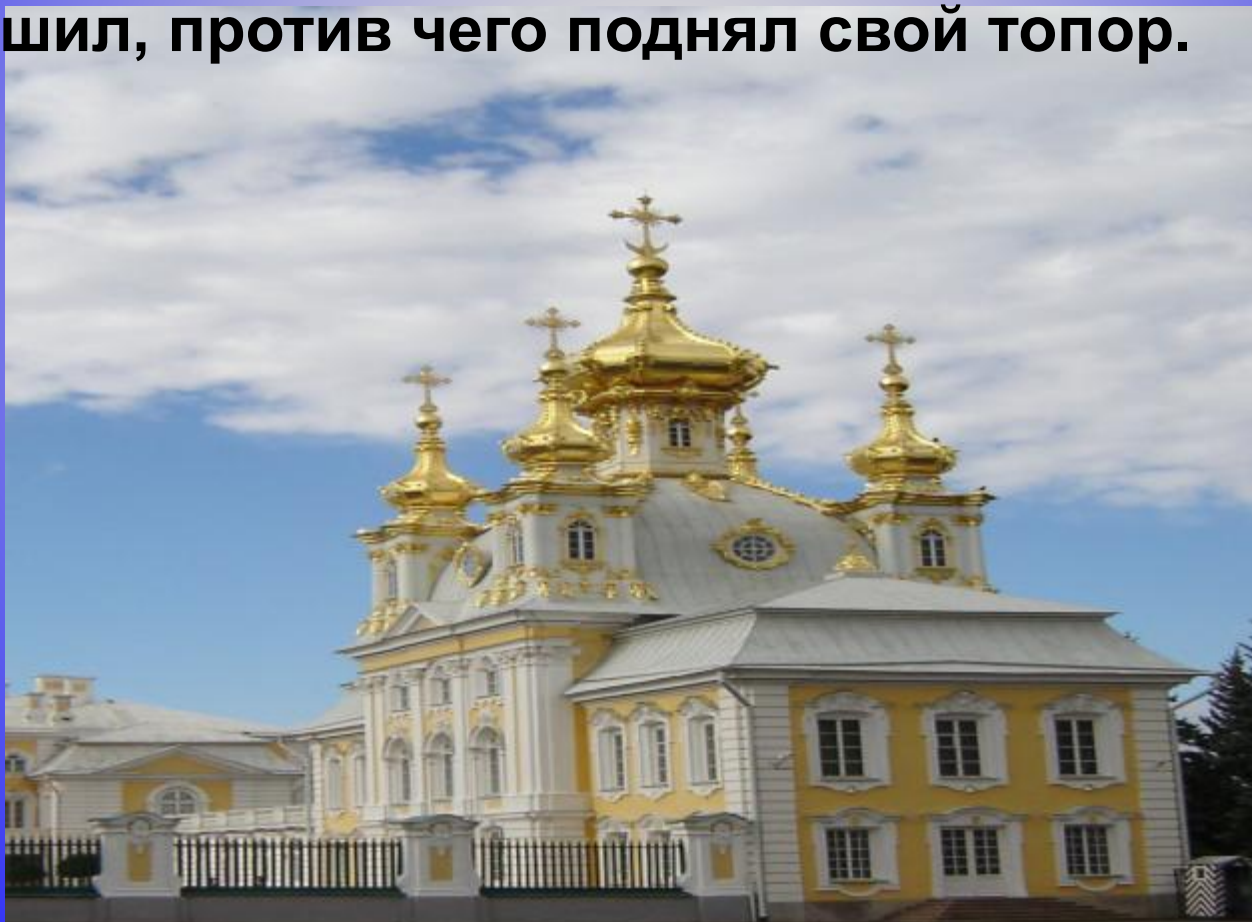


**Почему автор заставляет
своего героя очнуться
именно здесь, на
Николаевском мосту?**



В лесах, на берегу океана, под открытым небом все видели тайну, все чувствовали бездны природы, но в наших унылых прозаических городах никто, кроме Достоевского, не чувствовал так глубоко тайны человеческой жизни.

Сейчас перед ним не город трущоб. Перед ним город дворцов и соборов – олицетворение верховной власти России. Это Зимний дворец, Исаакиевский собор, здания Сената и Синода... Только теперь он почувствовал до конца, какой шаг совершил, против чего поднял свой топор.



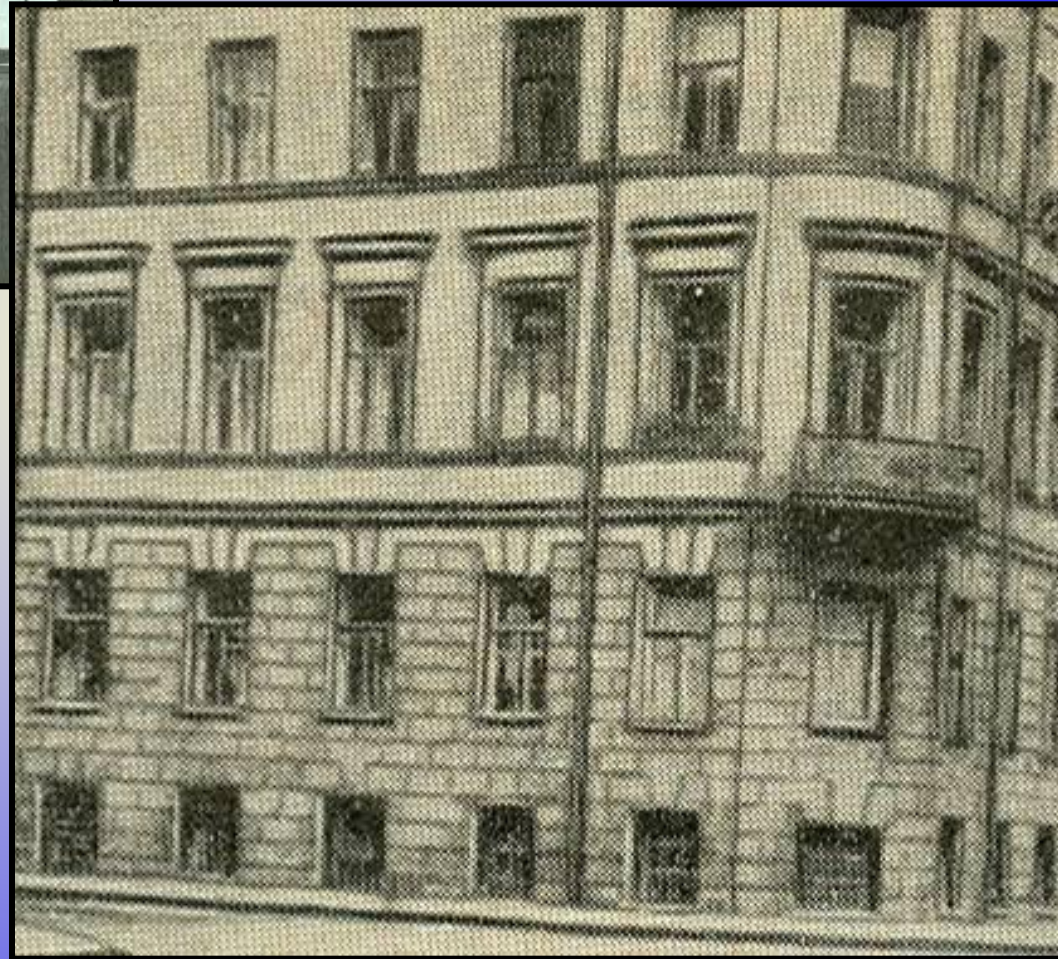
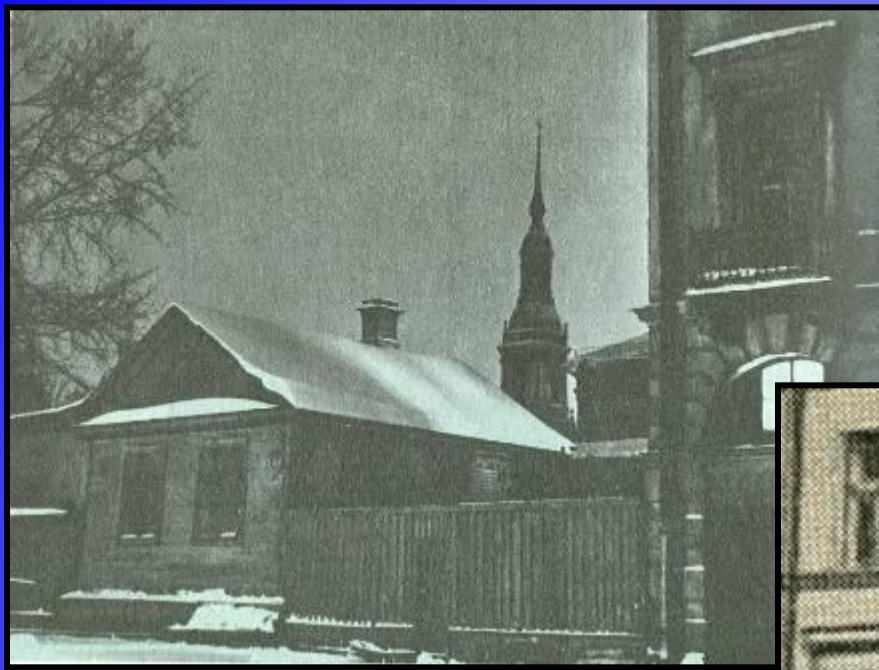


Екатерининский канал
Акварель Ф. Баганца. Середина 19 века

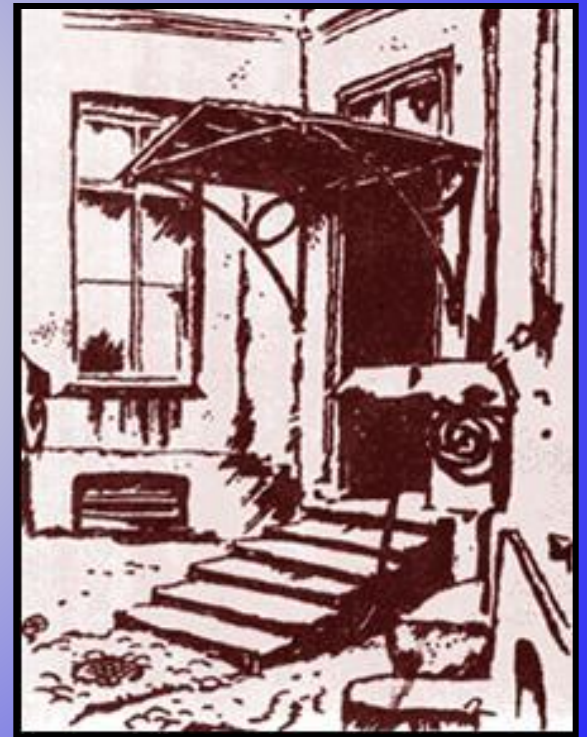
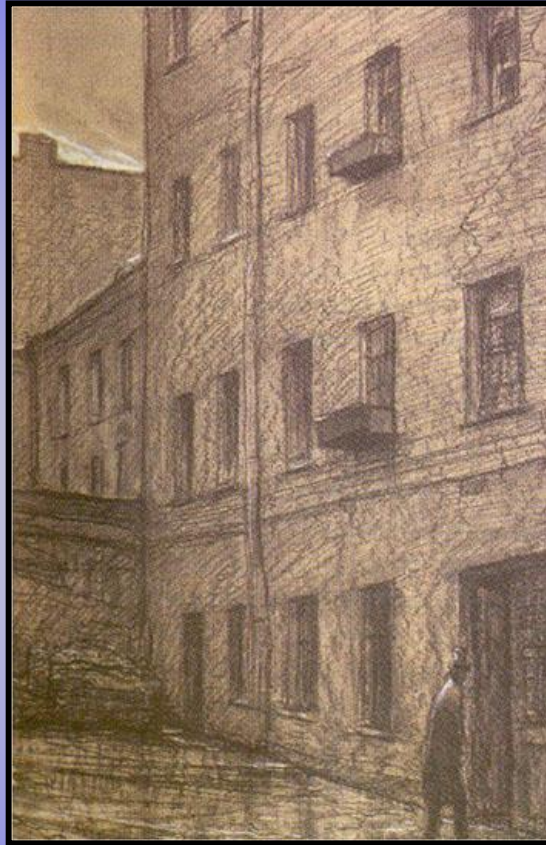
«Дом ростовщицы»

Екатерининский канал
(ныне Грибоедова)
угол Екатерингофского №104/25
(ныне проспекта Римского-Корсакова)





Выходя с В-го проспекта на площадь, он вдруг увидел вход во двор, обставленный совершенно глухими стенами. Слева, параллельно глухой стене шел деревянный забор. Далее, в углублении двора выглядывал угол низкого.



Петербургские дворы

Расскажите о внешнем облике людей, которые встречаются на этих улицах. Какое впечатление они производят на вас и почему?

Анализ эпизодов

“Катерина Ивановна с детьми на улицах”

ч.5, гл.5

“Смерть Мармеладова”

ч.2, гл.7

“Встреча с пьяной девочкой на бульваре”

ч.1, гл.4

Каково ваше самое сильное впечатление, когда вы, покидая улицы, входите в трактир, комнату, где живут Мармеладовы, и другие помещения?

Анализ эпизодов

“Описание каморки Раскольниковова”

ч.1, гл. 1,3

“Описание комнаты Сони”

ч.5, гл.4

“Описание комнаты Мармеладовых”

ч.1, гл.3

“Трактир, в котором Раскольников слушает исповедь Мармеладова”

ч.1, гл.2

Комнаты героев

Жилища героев Достоевского не имеют самостоятельного существования – они лишь одна из функций сознания героев.

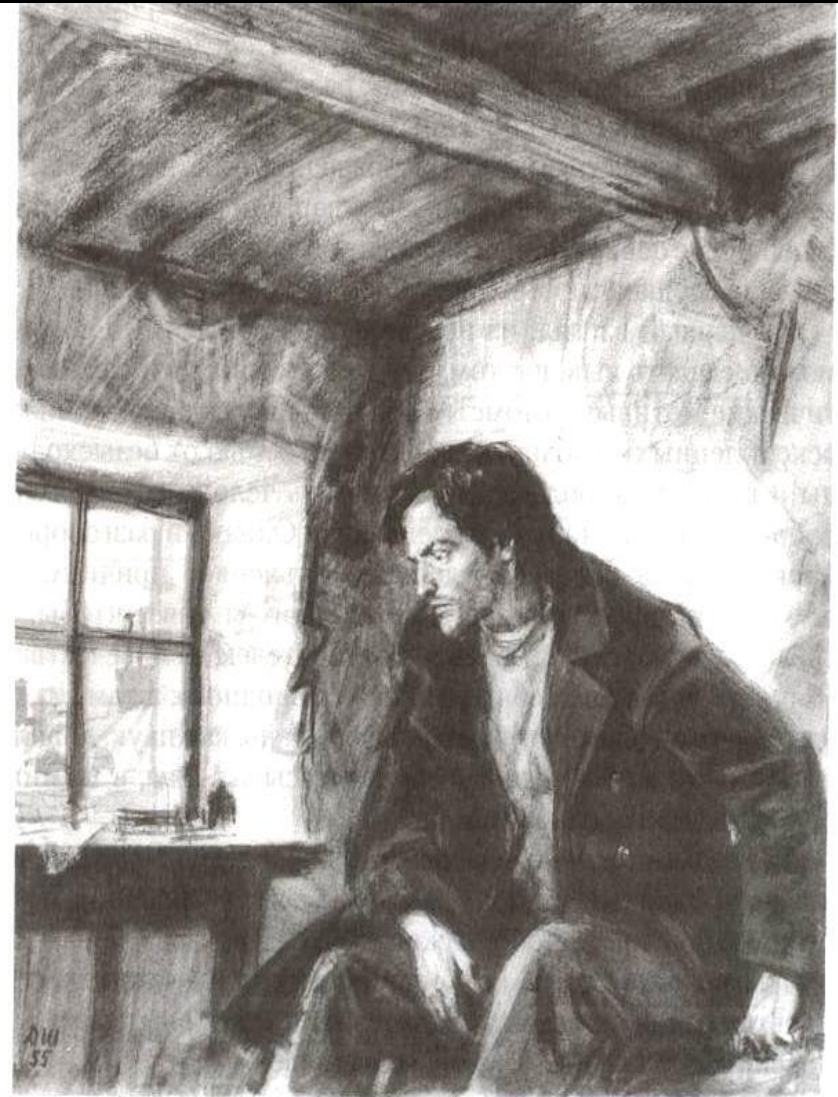
- *Каморка Раскольниковова;*
- *Квартира старухи – процентщицы;*
- *Проходная комната Мармеладовых;*
- *Комната Сони.*



*«Каморка его приходилась под самою кровлею
высокого пятиэтажного дома и походила более
на шкаф, чем на квартиру...»*

Каморка Раскольникова.

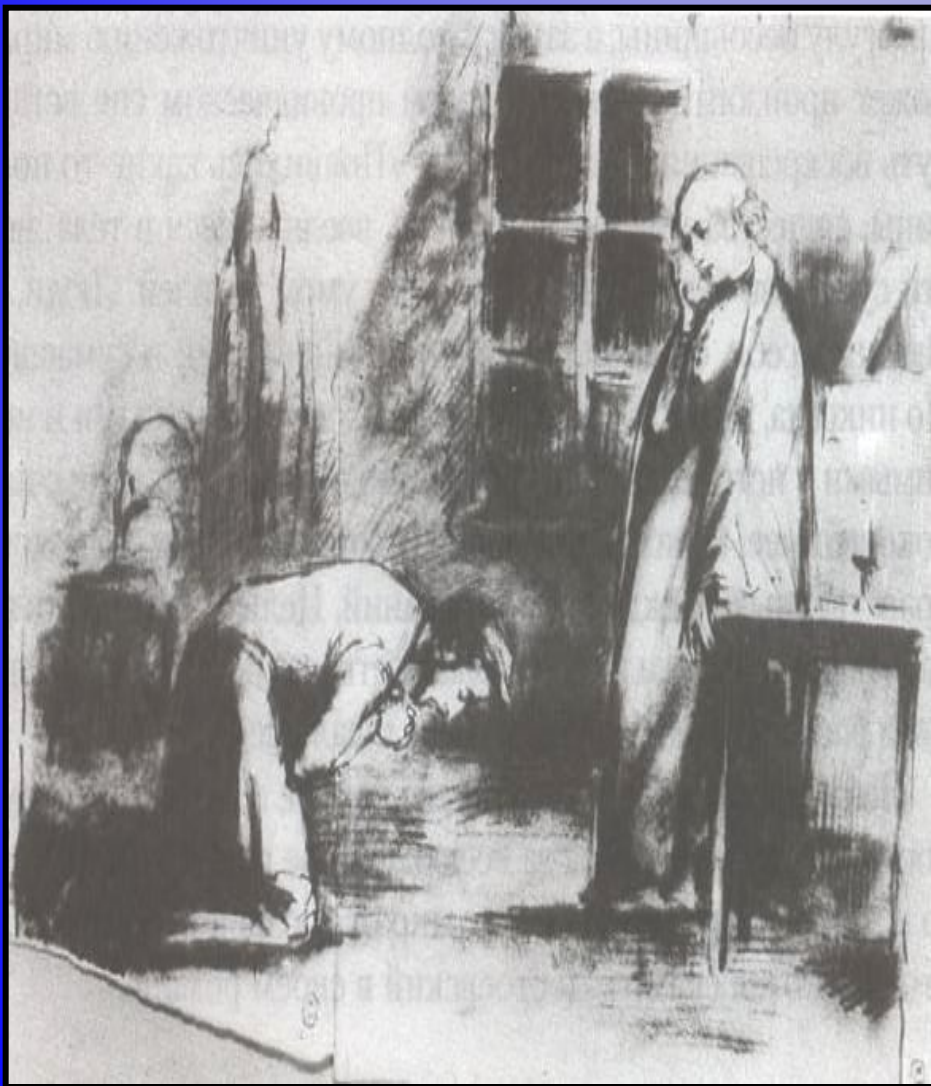
«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что стукнешься головой о потолок.»



«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
РАСКОЛЬНИКОВ

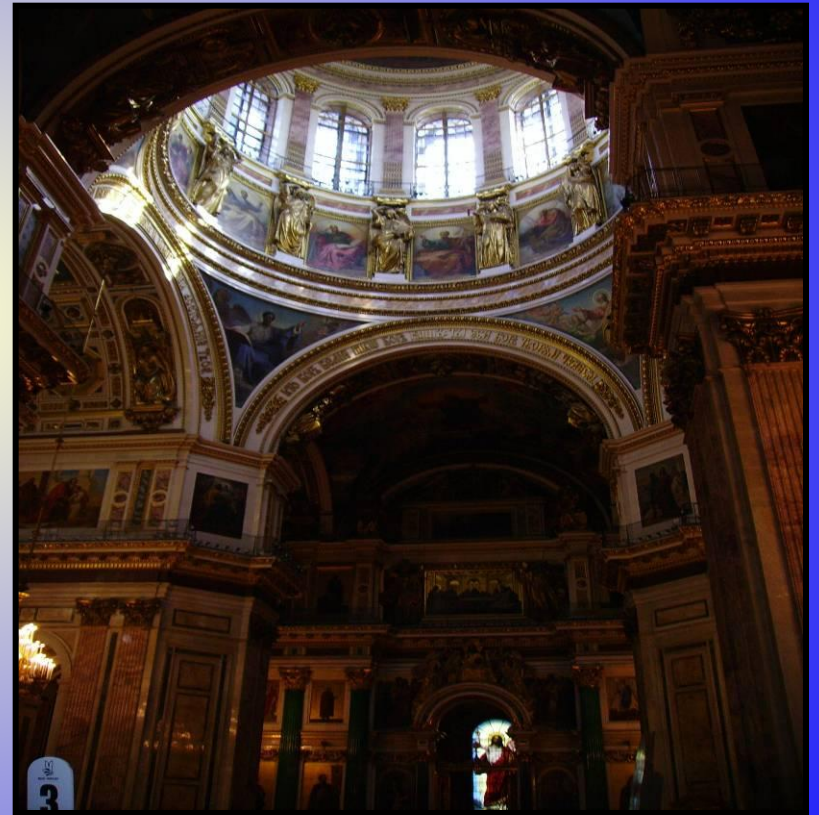
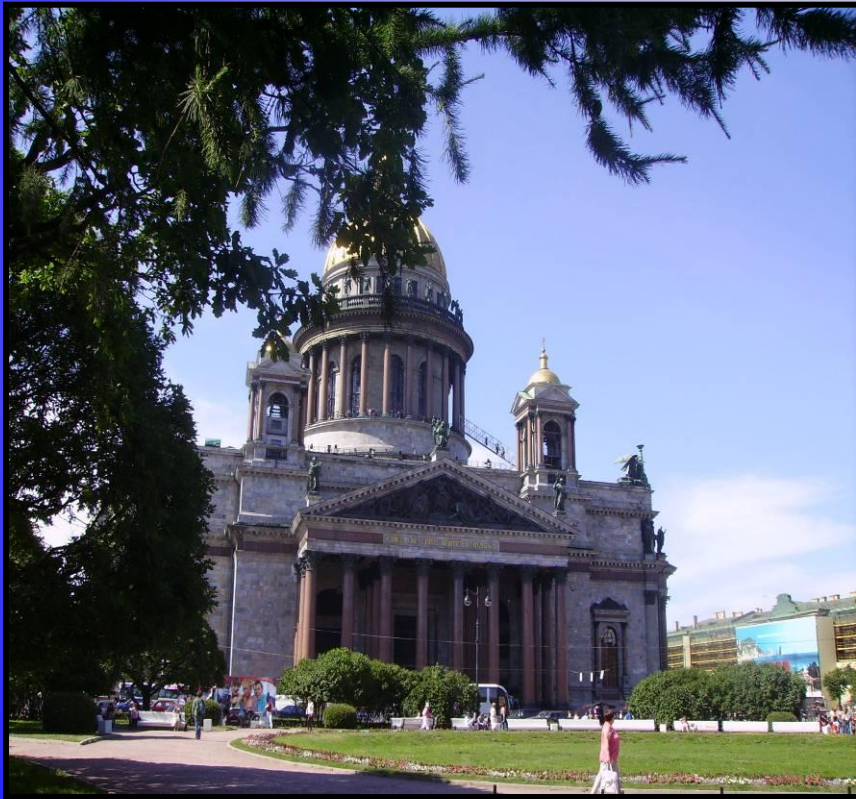
Иллюстрация Д. Шмаринова
1955 г.

Комната Сони



«Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь...»

Как использует Достоевский световые эффекты в описании интерьеров?



Желтый цвет

*«Небольшая комната... с желтыми обоями..
Мебель, вся очень старая и из желтого
дерева...
Да двух-трех грошовых картинок в желтых
рамках..»*

Сам грязно-желтый, уныло-желтый, болезненно-желтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности.

Символика романа

Лестницы, пороги.

Практически на пороге живет семья Мармеладовых, на пороге в коридоре происходит сцена полупризнания Разумихину, на пороге, у дверей в соседнюю комнату, беседуют Раскольников и Соня...

Лестница – символ восхождения и нисхождения по пути добра и зла.

Порог – некая точка, где совершается перелом судьбы, где принимаются решения, преступают запреты, обновляются или гибнут.



Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками – слесарями, кухарками, мелким чиновничеством. Тут служили три или четыре дворника. Лестница была темная, узкая, «черная».

Солнце

«И тогда, стало быть, так же будет солнце светить?»

«Станьте солнцем, вас все и увидят. Солнцу прежде всего надо быть солнцем».

В эпилоге Раскольников, возродившийся духовно, слышит песню в «облитой солнцем необозримой степи...»

Солнце – символ «живой жизни», символ воскресения героя.

РУССКИЙ

МУЗЫКА

УНИЖЕННЫЕ И

ОСКОРБЛЕННЫЕ

Город — чудовище.
Город — дворец.

Город — трущобы.
Город — сказка.

ПЛОЩАДЬ

Петербург – город контрастов.

Пышность и серость, богатство и бедность.

**Петербург великолепных дворцов и подвалов,
чердаков грязных домов.**

**Город замкнут, чудовищно болен болен, больны
его обитатели.**

**Город - зловещий демон, ищущий
грешные души.**

Сам Петербург, «вонючий, пыльный, зараженный городом воздух» провоцирует Раскольникова на идею и поступок.

Достоевский считал, что большой город - дьявольское создание цивилизации – имеет на душу человека особое влияние.

Город в романе – ошибка природы, заблуждение, случайность

Автор презентации: Аверина М.А.