

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
«ПЕТЕРБУРГ  
Н.В.ГОГОЛЯ»**

*Автор презентации: Коточигова М. Ф.*

# "Адское волшебство" Петербурга

Петербург Гоголя - это не только страна его фантазии, но и пространство реального исторического Петербурга, который существовал при Гоголе, и до сих пор - в своих каменных свидетельствах - продолжает существовать.



«Нет ничего лучше  
Невского проспекта, —  
воскликнул Гоголь в  
одноименной повести, — по  
крайней мере, в Петербурге;  
для него он составляет все.  
Чем не блесит эта улица —  
красавица нашей столицы!»

Но внешняя парадность  
Невского не могла скрыть  
нищету, пошлость,  
продажность, трагическую  
безысходность маленьких  
людей, попавших в  
водоворот меркантильного  
города.

Почти все герои петербургских повестей жили в той части города и в тех же домах, где некогда обитал Гоголь — бедный департаментский чиновник. Это был район Сенного рынка, Гороховой и Мещанских улиц, Столярного переуллка и Вознесенского проспекта. Здесь жили мелкие ремесленники, канцелярские чиновники, чьим уделом являлось беспросветное прозябание, хапод и гопад







Писатель заставил  
читателей  
посмотреть. новыми  
глазами на  
Петербург,  
кажущийся  
благополучным  
Гоголевский  
Петербург  
предстает в  
неожиданном  
ракурсе – недобрым,  
порочным,  
надменным,



Краски города-призрака у Гоголя по преимуществу серы и однотонны. Тусклые пейзажи Петербурга не могли радовать Гоголя, привыкшего к разнообразию малороссийской палитры: «Ни одной полосы света; ни в одном месте нигде не разрывалось серое крыша готова была потеряться покрывало. Тускло мелькала вывеска над вывеской,



Фантастический  
Петербург  
Гоголя  
совершенно  
необычен. Еще  
во время  
рождения города  
о нем говорили  
как о  
дьявольском  
замысле царя –  
Антихриста.





«Все обман, всё мечта, всё не то, чем кажется...»



По убеждению Гоголя, современная жизнь настолько заблудилась на своих путях и сбилась куда-то в сторону, что всякая норма здесь должна восприниматься как странность и всякая странность и аномалия — как норма. Вот почему Гоголь не считал нужным придерживаться канонов правдоподобия, изображая Петербург.

Реальность, если в нее  
повнимательнее всмотреться,  
сплошь и рядом невероятна, она, по  
этому, полна фантастики.

