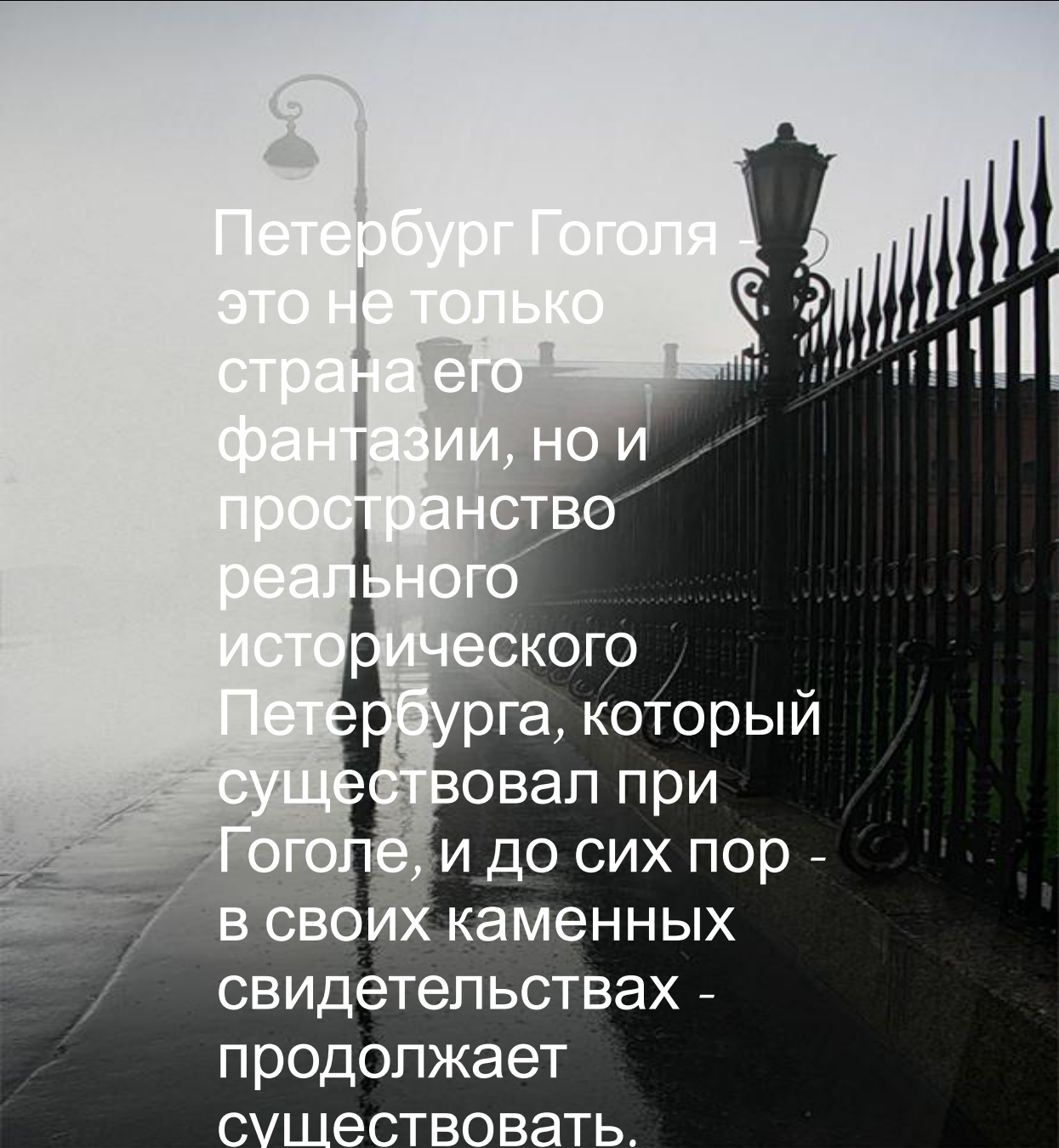


**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
«ПЕТЕРБУРГ
Н.В.ГОГОЛЯ»**

Автор презентации: Коточигова М. Ф.

A black and white photograph of a street in St. Petersburg, Russia, shrouded in fog. On the left, a tall street lamp with a curved arm and a globe stands on a sidewalk. To the right, a dark, ornate wrought-iron fence with pointed finials runs along the edge of the road. The wet pavement reflects the light from the lamp and the fence. In the background, the silhouettes of buildings and another street lamp are visible through the thick mist.

Петербург Гоголя -
это не только
страна его
фантазии, но и
пространство
реального
исторического
Петербурга, который
существовал при
Гоголе, и до сих пор -
в своих каменных
свидетельствах -
продолжает
существовать.



«Нет ничего лучше
Невского проспекта, —
воскликнул Гоголь в
одноименной повести, — по
крайней мере, в Петербурге;
для него он составляет все.
Чем не блесит эта улица —
красавица нашей столицы!»

Но внешняя парадность
Невского не могла скрыть
нищету, пошлость,
продажность, трагическую
безысходность маленьких
людей, попавших в
водоворот меркантильного
города.

Почти все герои петербургских повестей жили в той части города и в тех же домах, где некогда обитал Гоголь — бедный департаментский чиновник. Это был район Сенного рынка, Гороховой и Мещанских улиц, Столярного переуллка и Вознесенского проспекта. Здесь жили мелкие ремесленники, канцелярские чиновники, чьим уделом являлось беспросветное прозябание, халод и гопод





Писатель заставил
читателей
посмотреть. новыми
глазами на
Петербург,
кажущийся
благополучным
Гоголевский
Петербург
предстает в
неожиданном
ракурсе – недобрым,
порочным,
надменным,



Краски города-призрака у Гоголя по преимуществу серы и однотонны. Тусклые пейзажи Петербурга не могли радовать Гоголя, привыкшего к разнообразию малороссийской палитры: «Ни одной полосы света; ни в одном месте нигде не разрывалось серое крыша готова была потеряться покрывало. Тускло мелькала вывеска над вывеской,



Фантастический
Петербург
Гоголя
совершенно
необычен. Еще
во время
рождения города
о нем говорили
как о
дьявольском
замысле царя –
Антихриста.



«Все обман, всё мечта, всё не то, чем кажется...»

По убеждению Гоголя, современная жизнь настолько заблудилась на своих путях и сбилась куда-то в сторону, что всякая норма здесь должна восприниматься как странность и всякая странность и аномалия — как норма. Вот почему Гоголь не считал нужным придерживаться канонов правдоподобия, изображая Петербург.

Реальность, если в нее
повнимательнее всмотреться,
сплошь и рядом невероятна, она, по
этому, полна фантастики.

