

# Мультимедийный урок по теме:

Изучение цикла  
«Петербургские повести»



*Наконец, в третьем и последнем цикле, в петербургских повестях, Гоголь уже не изображает идеала; все поле картины заняло теперь искажение его, гибель поэзии и творчества, пошлость и гнусность, задавившие высокое в русском человеке...*

*Г.А. Гуковский*



# План урока.

- История создания цикла «Петербургские повести».
- Работа над повестью «Шинель».
  - «Непостижимый город»: человек и город в сюжете повести.
  - Причины несчастий и смерти Акакия Акакиевича Башмачкина.
- Сопоставление «Медного всадника» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя.

## Готовимся к ЕГЭ (Задание С, часть 3)

- Как решается тема «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя?
- Каков Петербург в изображении русских писателей?
- Почему повесть Н.В. Гоголя «Шинель» называют одним из главных произведений в русской литературе?

Точное определение времени и последовательности создания петербургских повестей представляет большие трудности. Очевидно, это вторая половина 1833 и особенно 1834 годов, когда Гоголь переживает творческий подъем.

Еще в 1833 году писатель задумал книгу под названием «Лунный свет в разбитом окошке чердака на Васильевском острове в 16 линии», в которой хотел изобразить социальные противоречия большого города.

Название «Петербургские повести» Гоголю не принадлежит и дано редактором его сочинений.

Точно известно только, что после книги «Миргород» Н.В. Гоголь переходит темам, которые в изобилии дала ему жизнь в Петербурге. В 1835 и 1836 годах он пишет повести «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос».

# Жизненные источники (Петербург 30-40 годов)

«Тишина в нем (Петербурге) необыкновенная, никакой дух не блестит в народе, все служащие да должностные, все толкуют о своих департаментах да коллегиях, все подавлено, все погрязло в бездельных, ничтожных трудах».

*Н.В.Гоголь – матери, 30 апреля 1829 г.*

«В ... четырех инстанциях... бумага должна сделать 159 оборотов; столько же нужно и на обратном пути к исполнению, и вдвое более, - если министр потребует каких-нибудь справок и объяснений...»

*Н.А.Добролюбов. Руководство к наглядному изучению административного порядка течения бумаг в России*

«Снова хожу каждый день в должность... Жалованья получаю сущую безделицу. Весь мой доход состоит в том, что иногда или напишу, или переведу какую-нибудь статейку для г. журналистов... Одного только нужно здесь опасаться бедняку – заболеть..., издержки на лекарства и лекарей для него совершенно невозможны, и ему остается одно средство – умереть».

*Н.В.Гоголь – матери, 2 февраля 1830г.*

# «Шинель»

Все мы вышли из «Шинели» Гоголя...

Ф.М.Достоевский



## Заметки на полях

Анекдот – случай, приключение, происшествие, смешной эпизод, коротенький рассказ смешного содержания.

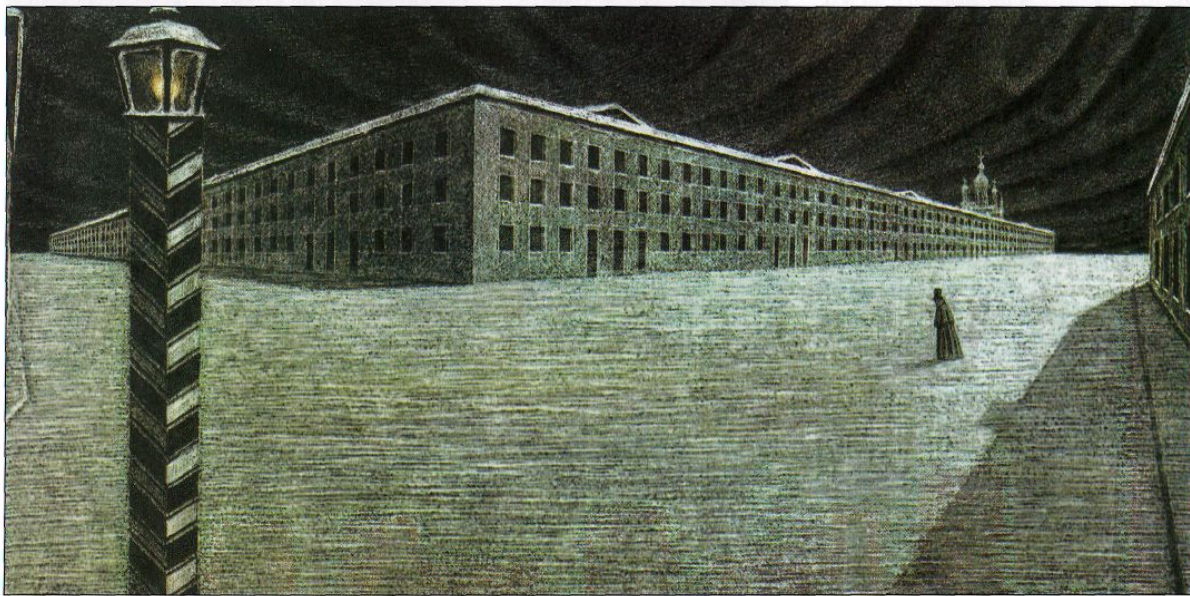
Лепатьевское ружье. Лепаж – знаменитый французский мастер-оружейник. Особенно славились его дуэльные пистолеты и охотничьи ружья.

Анненков Павел Васильевич (1812-1887) – литературовед, издатель трудов А.С.Пушкина, автор биографических трудов о Пушкине, Белинском, Гоголе.



## Петербург Гоголя

1. Каким изображали Петербург русские писатели?
2. Каким видят город герои и как его описывает Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях» и в «Шинели»?
3. Каким увидел город художник Савва Бродский? Что в тексте повести могло натолкнуть художника на такое изображение города?



*Савва Бродский. В холодных пространствах Петербурга*



*Савва Бродский. В холодных пространствах Петербурга*

Каким рисует нам автор Акакия Акакиевича?  
Опишите его, расскажите о его занятиях, интересах, дайте  
толкование имени героя?

Заметки на полях

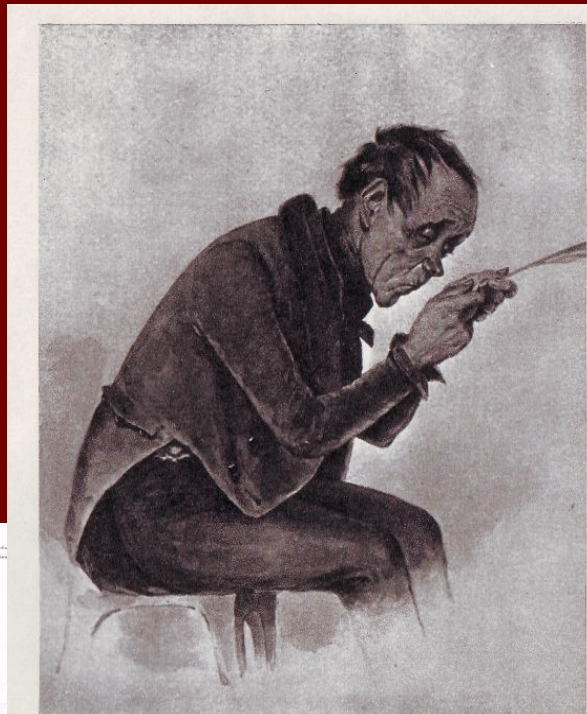
*Акакий (русские святцы) – смиренный*

*Акакий (греческий) - незлобный*

Каким увидели героя художники- иллюстраторы? Какие качества его личности выбрали? Что в тексте повести могло натолкнуть художников на то или иное графическое решение?



Савва Бродский. Шинель похищена. 1978–1981



АКАКИЙ АКАКиеВИЧ.  
Ил. к повести «Шинель» П. Боклевского.

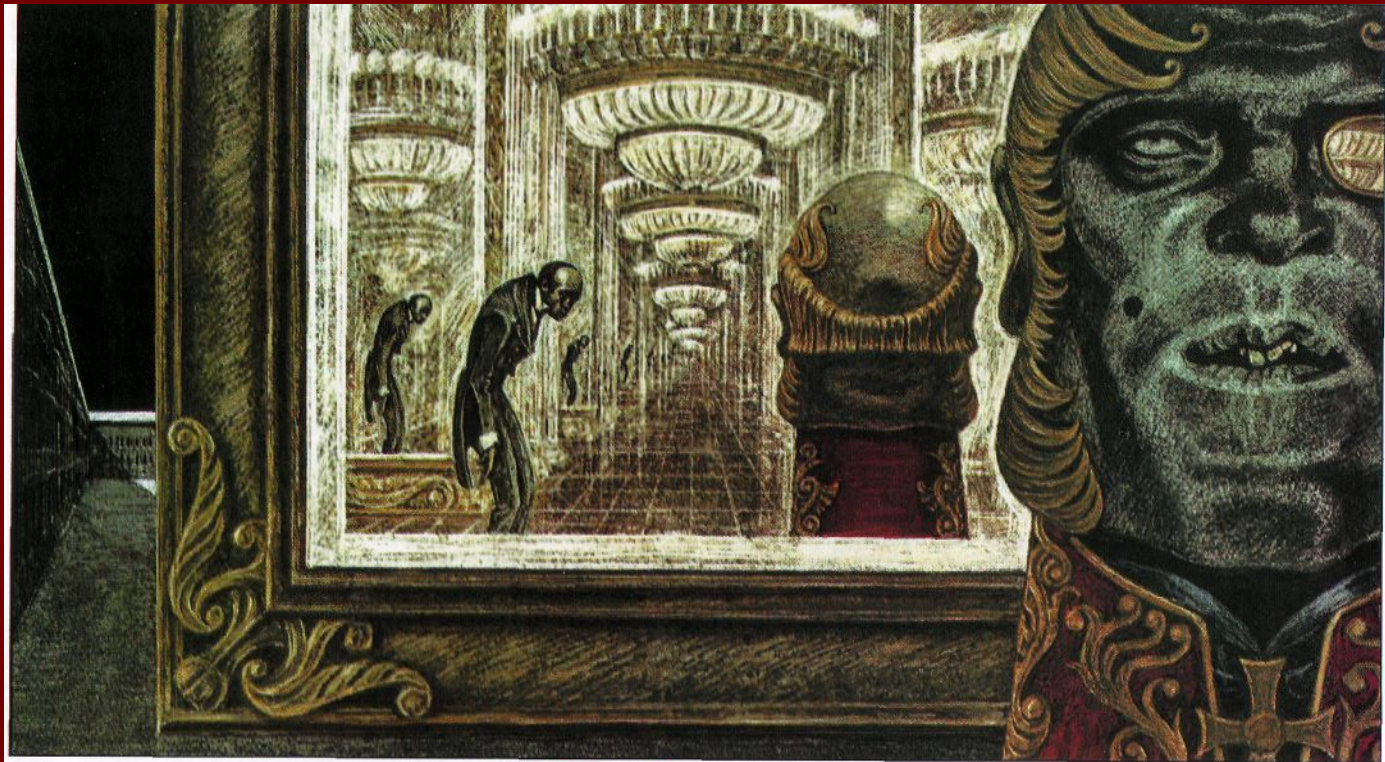


В.Горюев. Акакий Акакиевич Башмачкин

## В чем причина несчастий и смерти Акакия Акакиевича Башмачкина?

- Какие изменения произошли с героем после покупки шинели?
- Как дальше складывалась судьба героя?
- Какую роль играет в сюжете произведения эпизод встречи Башмачкина со значительным лицом?

Какие общие черты в судьбе и поведении Акакия Акакиевича и значительного лица вы заметили?



*Савва Бродский. У “значительного лица”*

Тема униженных и оскорбленных, задавленных вечной нуждой людей, ютящихся в сырых подвалах петербургских домов, начинается в русской литературе произведениями А. С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Сравним «Медный всадник» А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя.

# Контрольные вопросы:

- Что общего в социальном положении Евгения из «Медного всадника» и Акакия Акакиевича из «Шинели»?
- Случайно ли упоминание бронзового памятника Петру Первому в описании времяпрепровождения чиновников в повести Гоголя? Какие ассоциации возникают у читателя с «Медным всадником»? Почему так снижен у Гоголя образ Медного всадника и Петербурга?
- Как раскрывается тема мести бедного человека? Есть ли в повести Гоголя параллель тому, что появляется в больном воображении бедного Евгения (погоня за ним Медного всадника)? Каково значение этих фантастических сцен в каждом из произведений?
- В чем, по-вашему, состоит различие в отношении Пушкина и Гоголя к своим героям?



«Шинель» - это завершение всех повестей Гоголя, итог третьего, последнего цикла их, как итог всех циклов вместе. Трагическое движение темы трех циклов замкнулось...

Так три цикла соотнесены: благо; благо в борьбе со злом; зло. Вот упрощенно – кратчайшая формула этого соотношения и движения темы у Гоголя. При этом сгущение трагизма к концу этого движения было в то же время все более напряженным и страстным отрицание зла, все более взволнованным призывом к его ниспровержению...

Г.А.Гуковский. Реализм Гоголя

# Использованная литература

1. В.В. Гиппиус. Гоголь. Воспоминания. Письма. Дневники... - М., 1999.
2. А.В. Ляпина. Творчество Н.В. Гоголя в школьном курсе литературы. Омск. 2009г.
3. Читаем. Думаем. Спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. Под редакцией профессора Г.И. Беленького. М. Просвещение. 1996г.
4. Журнал «Литература в школе» разных лет.

Урок подготовила  
преподаватель русского языка и  
литературы Омского кадетского корпуса  
Самкова Людмила Александровна

**КОНЕЦ**